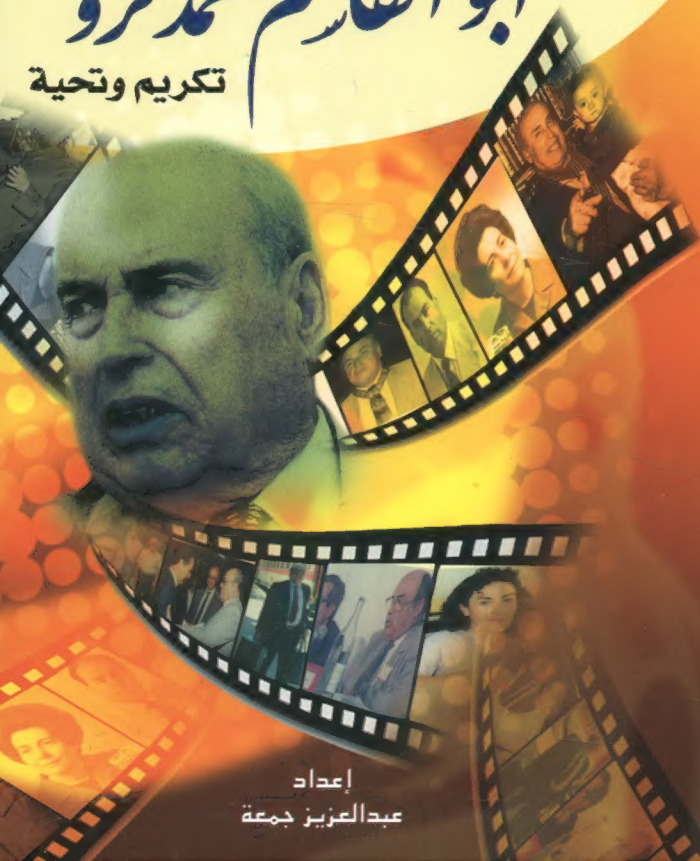




الأديب الكبير

# أبو القاسم محمد كرو

تكريم وتحية



إعداد  
عبد العزيز جمعة





الأديب الكبير  
أبو القاسم محمد كرو  
تحية وتكريم

إعداد  
عبد العزيز جمعة

الكويت

2008

راجعه الباحثان بالمؤسسة  
عبدالعزیز محمد جمعة  
محمود البجالي

الصف والتقييد  
قسم الكمبيوتر في الأمانة العامة للمؤسسة  
تصميم النلاف  
محمد عبد الوهاب

فهرسة مكتبة الكويت الوطنية أثناء النشر

1961. 928 مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري.  
أبو القاسم محمد كرو: تحية وتكريم / إعداد: الأمانة العامة للمؤسسة . ط 1. - الكويت:  
المؤسسة، 2008  
376 ص : صور: 24 سم  
ردمك: 7 - 49 - 72 - 99906 - 978  
1 - أبو القاسم محمد كرو 2. الأدباء التونسيين  
أ - مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين  
1 - العنوان  
للإبداع الشعري. الكويت (ناشر)

ردمك: 7 - 49 - 72 - 99906 - 978 ISBN :  
رقم الإيداع : 127 / 2008 Depository Number :

حقوق الطبع محفوظة  
مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري  
هاتف: 2430514 فاكس: 2455039 (00965)  
E-mail : kw@albabtainprize.org

## التصدير

جمع الأستاذ الكبير أبو القاسم محمد كرو عدة صفات جعلته يتبوأ مكانة مرموقة في عالم الأدب والثقافة بل وصنع الثقافة والريادة فيها. وكان رسول المغرب العربي الكبير بكامله لا رسول تونس فحسب، إلى المشرق العربي، في وقت كان وطننا العربي في أربعينيات القرن الماضي يمور بحركات التحرر في مشرقه ومغرب، فكانت معظم أقطار المشرق قد نالت استقلالها بشكل أو بآخر. وكانت بنيتها التعليمية في معظمها غير واقعة تحت وصاية الدول الاستعمارية أو توجيهاتها وأوامرها وسياساتها التي كانت تصب في صالح استمرار الاستعمار.

من هذا المنطلق - إضافة إلى صفات شخصية طموحة وخلقة في شخصه - يعم أبو القاسم وجهه شطر المشرق، وأطلع على أحواله، ونهل العلم من دار المعلمين العالية في بغداد، بدءاً من العام ١٩٤٨ تلك العام الذي شهد أكبر النكبات العربية المعاصرة.

لم يعد أبو القاسم إلى تونس خالي الوفاض بل نال الشهادة العالية، وكانت فترة دراسته، وقبلها فكرة توجهه إلى المشرق العربي، بداية ريادة له في هذا المجال، فكانت السنين الأربع التي قضاها في العراق، من أخصب سني عمره المديد بالنضال في كل معانيه: نضال لاستكمال الدراسة، ونضال لبيان حقائق الأوضاع المؤلمة في أقطار المغرب العربي، وكان خير ممثل للمغرب العربي بعامة ولوطنه تونس بخاصة في المشرق، فلم تخمد له جذوة، ولم يهتز له يقين بعدالة قضية تونس وبقية أقطار المغرب، وبقي محارباً في سوح النضال بقلمه ولسانه وفكره وقدرته التنظيمية طوال فترة وجوده في المشرق، ونقل هذه الجذوة وهاجة حارة إلى تونس وما جاورها.

لقد أحب أبو القاسم المشرق ونافع عنه بقلمه وعلمه، بقدر ما عشق المغرب ونافع عنه بكل غالٍ ونفيس، ولما عاد إلى تونس ثابر وبكل جهد وعلو همة على خدمة ثقافتها وتاريخها وأدبها وشعرائها والمبرزين من أبنائها قديماً وحديثاً، كما هو مبين في سيرته التي تصدر هذا الكتاب.

وكان من حسن حظ هذه المؤسسة ويمن طالعيها ولصدقيتها أهدافها وتجربتها عن  
الإقليمية والمصالح الفردية، أن استعانت بالأستاذ الكبير أبي القاسم محمد كزّو ليكون  
مديرًا لمكتبها في تونس والأقطار المغاربية، وكأنّ القدر قد هيأ هذا العملاق الثقافي الكبير  
ليكون على ميعاد مع مولد هذه المؤسسة، فاقادت من غزير علمه، ومن تمرسه الواسع  
بالشؤون الثقافية مشرقًا ومغربًا، مما كان له أكبر الأثر في التعريف بالمؤسسة وأهدافها  
ونشرها في المغرب العربي الكبير.

ونزولاً عند رغبته في التقاعد رغم تمسكنا به، قبلت منه المؤسسة ما اقترحه لنفسه  
من رغبة أكيدة في الركون إلى الراحة التي يحتاج إليها في هذه المرحلة العمرية، وعزاؤها  
باقٍ في ما قدمه الأستاذ الكبير لها من خدمات بنفس الروح والمنهج الذي اختطه قبل  
الالتحاق بها منذ بداياتها.

وإذ استذكر بكل التقدير ويستذكر معي مجلس أمناء المؤسسة وكل العاملين ممن  
التقوا أبا القاسم أو عايشوه، نستذكر معًا، أفضال هذا المناضل الثقافي الفريد، ندعو له  
بالعمر المديد المقرون بالصحة والسعادة.

ونرى هذا الكتاب التكريمي أقل واجب ممكن تأنيته نحو من جمع عشق جناحي الوطن  
العربي الكبير، فكان سفير المغرب في المشرق برهة، ثم سفير المشرق في المغرب بعد ذلك  
والى يومنا، وبذلك يكون شخصه الكريم أوضح مثالٍ على وحدة هذا الوطن وتكامله.

لقد حرصنا على استكتاب مجاليه وتلامذته وأصدقائه من كافة أرجاء الوطن  
العربي، حتى يكون الكتاب وعاء وفاء لرجل وفيٍّ يستحق الوفاء والإجلال والتكريم.

والله ولي التوفيق...

**عبد العزيز سعود البايطين**

الكويت 23 محرم 1429هـ

الفاصح من فبراير 2008م

\*\*\*\*\*

## ترجمة ذاتية

### لمحات عن حياته وأعماله العلمية :

- أبو القاسم محمد كرو .
- من مواليد مدينة قفصة (الجنوب الغربي من الجمهورية التونسية) عام ١٩٢٤ .
- حصل على الإجازة في الآداب العربية (دار المعلمين العالية) بفدّاد ١٩٥٢ ، ثم المرحلة التحضيرية من الدكتوراه - في جامعة الجزائر ١٩٧٥ .
- من مؤلفاته: له أكثر من ستين كتابًا مطبوعًا وعشرين مخطوطًا .
- من المؤلفات التي اشترك فيها ٣٣ كتابًا .
- له من المؤلفات الصغيرة: ٨ كتيبات .
- له أكثر من مائة دراسة وبحث، نُشرت في كتب مشتركة وفي المجلات التونسية والعربية .
- له حوالي ألف حديث إذاعي وألف مقالة منشورة في الصحف والمجلات التونسية والعربية .

### المهام الوظيفية العامة:

- أستاذ بمعاهد التعليم ببغداد وطرابلس وتونس مدة عشر سنوات (١٩٥٢ - ١٩٦٢) .
- مكلف بإدارة الآداب بوزارة الثقافة من ١٩٧١ إلى ١٩٧٤ .
- مدير المركز الثقافي التونسي بطرابلس (ليبيا) من ١٩٧٤ حتى ١٩٧٦ .
- مدير عام الدار العربية للكتاب من ١٩٧٦ حتى ١٩٧٧ .
- رئيس دائرة الملتقيات بوزارة الثقافة من ١٩٧٨ - ١٩٨٢ ثم ١٩٨٥ - ١٩٩٧ .
- مدير المركز الثقافي التونسي بطرابلس (ليبيا) من أكتوبر ١٩٨٢ إلى ١٩٨٥ .
- مستشار لوزير الثقافة بمرسوم رئاسي (مايو ١٩٩٢) .

## المجالس الإدارية:

- شغل العضوية في مجالس إدارية لجمعيات ودور نشر عديدة أهمها: الشركة القومية للنشر والتوزيع (١٩٦١ - ١٩٦٣م)، والدار التونسية للنشر (١٩٧٤ - ١٩٧٧)، والدار العربية للكتاب (١٩٧٤ - ١٩٧٧)، وجمعية حقوق المؤلفين (١٩٧٢ - ١٩٧٤).

## الهيئات العلمية:

- عضو مراسل لمجمع اللغة العربية في القاهرة من ١٩٧٢.
- عضو مراسل لمجمع اللغة العربية في الأردن من ١٩٨٠.
- عضو مراسل للمجمع العلمي العراقي من مارس ١٩٨٩.
- عضو مراسل لمجمع اللغة العربية بدمشق من ١٩٩٣/٦/٩.
- باحث في مركز البحث الجامعي بتونس (١٩٧٣ - ١٩٧٥).
- عضو اللجنة الاستشارية العليا لمعهد المخطوطات العربية (١٩٧٧ - ١٩٨٩).
- عضو الجمعية السورية لتاريخ العلوم (من سنة ١٩٨٨) (مقر الجمعية معهد التراث العلمي العربي - جامعة حلب).
- عضو مجلس الأمناء لمؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري (من مارس ١٩٩٢ - إلى نهاية ١٩٩٧).
- مدير مكتب مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري في تونس وأقطار المغرب العربي من سنة ١٩٩٢ - إلى ٢٠٠٦/١٢/٣١ حيث استقال لشيخوخته.
- عضو مجلس أمناء جائزة الشاعر حسن فقي التابعة لمؤسسة معالي الشيخ أحمد زكي يمانى الثقافية من سنة ١٩٩٣.



### الجمعيات الثقافية:

- أسس وترأس جمعية شباب ابن منظور بقفصة (١٩٤٥ - ١٩٤٨م).
- ساهم وأشرف على ملتقياتها العلمية (١-٢-٣-٦-٨).
- كاتب عام جمعية الثقافة العربية ببغداد (دار المعلمين العالية) (١٩٥٠ - ١٩٥٢).
- عضو برابطة الأدب الحديث - القاهرة ١٩٥٤.
- عضو نادي القلم - تونس ١٩٥٥.
- عضو مؤسس وعامل في اتحاد الكتاب التونسيين من ١٩٧٠.
- عضو بالجمعية التونسية للتاريخ والآثار.
- عضو الجمعية التونسية للمعجمية العربية (تونس) من ١٩٩٠.
- الرئيس الشرفي لجمعية صيانة قفصة (تونس) منذ سنوات.

### المؤتمرات العلمية والأدبية:

- شارك في عديد المؤتمرات الأدبية والثقافية والعلمية، وهي تزيد عن المائة ومن أهمها:
- مؤتمر الأدباء العرب بدمشق ١٩٥٤.
- حلقة توحيد الأرقام في البلاد العربية - تونس ١٩٦٣.
- حلقة توحيد الشهور القمرية للبلاد العربية - تونس ١٩٦٣.
- مؤتمر أدباء المغرب العربي - طرابلس ١٩٦٩.
- المؤتمر الثامن للأدباء العرب - دمشق ١٩٧١.
- مهرجان السياب الدولي في البصرة عام ١٩٧١.

- مهرجان المريد الثاني - البصرة ١٩٧٢.
- المؤتمر التاسع للأدباء العرب - تونس ١٩٧٣.
- ملتقى الفكر الإسلامي - الجزائر ١٩٧٣.
- ملتقى المفكرين العرب في القاهرة - سبتمبر ١٩٧٣.
- ملتقى الذاتية الثقافية والضمير القومي (داخل المجتمع التونسي) - تونس ١٩٧٤.
- المؤتمر الحادي عشر للأدباء العرب - طرابلس ١٩٧٧.
- مؤتمر دولي حول إسهام تونس في الحضارة الإنسانية بمناسبة مرور ٢٨ قرناً على تأسيس قرطاجنة ١٩٨٦.
- المؤتمر الأول للوثائق والمخطوطات في ليبيا - مايو ١٩٨٨.
- مؤتمر حول المغرب العربي - آفاق ٢٠٠٠. افتتح في فاس وختم في طنجة ودارت جلساته في رحلة بحرية على الباخرة مراكش (سفينة الوحدة) انطلاقاً من طنجة ورجوعاً إليها ومروراً بمراسي ومدن الجزائر - تونس - طرابلس ١٩٨٩.
- مئوية ميلاد طه حسين - تونس ١٩٨٩/يناير ١٩٩٠.
- أيام دراسية عن شخصية وفكر عبدالله كتون - طنجة، فبراير ١٩٩٠.
- مؤتمر دولي حول طنجة في التاريخ المعاصر (١٨٠٠ - ١٩٥٦) - طنجة أكتوبر ١٩٩٠.
- ملتقى دولي حول التراث المغربي الأندلسي (التوثيق - القراءة) - كلية الآداب - تطوان - أبريل ١٩٩١ م.
- الندوة العالمية الخامسة لتاريخ العلوم عند العرب، انعقد في غرناطة بإشراف جامعتها وجامعة حلب.. مارس/ أبريل ١٩٩٢.
- أكثر من مائة ندوة ومؤتمر أدبي أو علمي أو قومي أو وطني بتونس والبلاد العربية والأوروبية.

## إضافات:

- أقيمت على شرفه حفلات تكريم عديدة زهاء عشرين حفلة في تونس والبلاد العربية أبرزها اشتان كبيرتان جداً: إحداهما قام بها «نادي القلم» عام ١٩٥٤ بفندق «سان جورج» إثر عودته لتونس بعد غياب دام سبعة أعوام.
- والثانية: حفلة تكريم الجامعة التونسية (كلية الآداب) بضاحية: (منوبة) عام ١٩٩٩ بحضور ممثل الرئاسة وإشراف وحضور وزير التعليم العالي الدكتور المرحوم الدالي الجازي وخطابه التكريمي العميق؛ ودامت الحفلة بحضور الوزير أربع ساعات.
- تُرجمت بعض أعماله للفرنسية والإنكليزية والإسبانية والروسية والألمانية.
- متزوج وله ثلاثة أولاد.
- حاصل على: وسام الجمهورية (الصف الثالث) ١٩٦٩، ووسام الاستحقاق الثقافي (الصف الأول) ١٩٨٩، ووسام الجمهورية (الصف الثاني) ١٩٩٠م، وجائزة الدولة التقديرية في النقد ١٩٩٠، والجائزة المغاربية للثقافة سنة ٢٠٠٢، وبالإضافة إلى جوائز وميداليات عديدة.
- حصل في شهر جوان من العام ٢٠٠٨ بمناسبة اليوم الوطني للثقافة على الصف الأكبر من وسام الجمهورية التونسية.
- المراحل النضالية والوطنية (١٩٤٢ - ١٩٦١م) يوجد مجملها في كتابه «حصاد العمر» مجلد ٦ - القسم الأخير.

## المؤلفات:

- ماي شهر الدماء والدموع في المغرب العربي - بغداد ١٩٥١.
- الشبابي: حياته وشعره - بيروت ١٩٥٢.
- كفاح وحب - بيروت ١٩٥٢.
- حصاد القلم - القاهرة ١٩٥٤.

- كفاف الشابى، أو الشعب والوطنية فى شعره - بيروت ١٩٥٤.
- دفاعنا نحن - تونس ١٩٥٥.
- نداء للعمل - تونس ١٩٥٥.
- التعليم التونسى، بين الحاضر والمستقبل - تونس ١٩٥٥.
- شوقي وابن زيدون فى نونيتيهما - تونس ١٩٥٦.
- العرب وابن خلدون - تونس ١٩٥٦.
- هيئة الأمم المتحدة - تونس ١٩٥٦.
- صوت الجزائر - تونس ١٩٥٦.
- الشهيد أحمد رضا حوجو - تونس ١٩٥٧.
- الطاهر الحداد - تونس ١٩٥٧.
- حديث رمضان - تونس ١٩٥٨.
- شخصيات أدبية (من المشرق والمغرب) - تونس ١٩٥٨.
- خير الدين التونسى - تونس ١٩٥٨.
- دروس التاريخ - ج ١ - تونس ١٩٥٩.
- دروس التاريخ - ج ٢ - تونس ١٩٦٠.
- هتاف للجمهورية - بيروت ١٩٦١.
- آثار الشابى وصداه فى المشرق - بيروت ١٩٦١.
- كريكاة: شاعر الغناء والمسرح - تونس ١٩٦٥.
- دراسات عن الشابى - تونس ١٩٦٦.
- ابن هانئ الأندلسى - تونس ١٩٦٧.
- الشابى من خلال رسائله - بغداد ١٩٧٠.
- محمد الخضر حسين - تونس ١٩٧٣.

- عصر القيروان - تونس ١٩٧٣.
- مستدرك الفهرس التاريخي للمؤلفات التونسية - بيروت ١٩٨٨.
- طريق النهضة - تونس ١٩٨٩.
- كلمات إلى الشباب - تونس ١٩٨٩.
- دراسات في التاريخ والتراث - تونس ١٩٩١.
- من أعلام تونس في الثلث الأول من القرن العشرين - تونس ١٩٩١.
- دراسات عن تاريخ قفصة وأعلامها - تونس ١٩٩١.
- نثر الشبابي ومواقفه من عصره - تونس ١٩٩٤.
- الشبابي في مرآة معاصريه - بيروت ١٩٩٤.
- رسائل حول الشبابي - بيروت ١٩٩٤.
- دليل الباحثين عن الشبابي - بيروت ١٩٩٤.
- الشبابي: صور وكلمات - بيروت ١٩٩٤.
- شعراء المغرب للشبابي (تحقيق) - بيروت ١٩٩٤.
- حصاد الكفاح (٢ ج) - بيروت ١٩٩٨.
- أعلام منسيون - بيروت ١٩٩٨.
- شاعرات عراقيات - بيروت ١٩٩٨.
- في الشعر والشعراء - بيروت ١٩٩٨.
- دفاعاً عن الثقافة العربية - بيروت ١٩٩٨.
- مواقف إسلامية - بيروت ١٩٩٨.
- مدن وأعلام - بيروت ١٩٩٨.
- كتب ومؤلفون - بيروت ١٩٩٨.
- معاضرات ومقالات لم تنشر - بيروت ١٩٩٨.

- قضايا وردود - بيروت ١٩٩٨.
  - محطات في حياتي - بيروت ١٩٩٨.
  - همس الحب (مع الترجمة الفرنسية) - بيروت ١٩٩٩.
  - عبقرية الحداد - بيروت ١٩٩٩.
  - الشهيد الحبيب ثامر - سوسة ١٩٩٩.
  - عبدالوهاب البياتي - سوسة ٢٠٠٠.
  - طه حسين والمغرب العربي - بيروت ٢٠٠١.
  - حوار وشعراء - بيروت ٢٠٠١.
  - سليمان الحرثي: (رائد تونس) - بيروت ٢٠٠١.
  - ابن منظور: مؤلف لسان العرب - بيروت ٢٠٠٢.
  - الأميرة نازلي فاضل: رائدة النهضة في مصر وتونس - بيروت ٢٠٠٢.
  - أبعاد الأب جان فونتان - بيروت ٢٠٠٢.
  - أبحاث ومقالات - بيروت ٢٠٠٢.
  - أحمد التيفاشي القصصي - بيروت ٢٠٠٤.
  - شعراء قصصية الإسلامية - تونس ٢٠٠٤.
  - تراجم قصيرة - تونس ٢٠٠٤.
  - ذكرى ابن خلدون - تونس ٢٠٠٦.
  - مدن وأعلام تونسية (منقحة ومزودة) - تونس ٢٠٠٧.
- معد للطبع:**

- وفيات وصور معاصرة.
- مسيرة حياة.. (ذكريات).
- شهادات ورسائل (كتاب تكريمي).

- من رسائلهم (نشرت حلقات كثيرة منه في تونس).
- هكذا عرفتهم (نشرت حلقات منه في كتبه الأخيرة).
- خلفيات حول كتبي (نشرت حلقات منه في تونس).
- كشاف مقالاتي (نشرت حلقات منه في تونس).
- المغاريبون في معجم السفر (تحقيق).
- مغاريبون في دستور الأعلام لابن عزم التونسي.
- رسائل مرتضى الزبيدي (تحقيق).
- أعلام من قصصة (جملة كتب متلاحقة).
- إسماعيل الصفاحي (وما يقتضيه حال الزمان).
- الأميرة نازلي فاضل (في الصحافة التونسية) (١٨٩٩ - ١٩١٤).

#### **موسوعات ألفها أو شارك فيها:**

- موسوعة الشابي، ط ١، ١٩٩٤، (٦ مجلدات) وط ٢ (١٩٩٩) (١٢ مجلدًا).
- معجم البابطين للشعراء العرب المعاصرين، ط ١، الكويت ١٩٩٥، (في ٦ مجلدات)، ط ٢ الكويت ٢٠٠٢ (٧ مجلدات).
- موسوعة حصاد العمر في ٦ مجلدات ٣٤٠٠ ص، ط ١٩٩٨.

#### **كتب اشترك فيها ببحث:**

- ذكرى الرصافي (جماعة من المؤلفين) - بغداد ١٩٥٠.
- ذكرى الشابي وأحمد أمين (جماعة من المؤلفين) - تونس ١٩٥٥.
- تاريخ قصص وعلمائها (جماعة من المؤلفين) - تونس ١٩٧٢.
- علي مصطفى المصراطي (نجم الدين الكيب) - طرابلس ١٩٧٣.
- دراسات في اللغة والأدب والتاريخ (جماعة من المؤلفين) - تونس ١٩٧٤.
- دراسات في اللغة والحضارة (جماعة من المؤلفين) - تونس ١٩٧٥.

- الذاتية الثقافية والضمير القومي (جماعة من المؤلفين) - تونس ١٩٧٧.
- التعريف بالأدب التونسي (رضوان إبراهيم) - تونس ١٩٧٥
- محمد الصباغ بأقلام النقاد والأدباء (جماعة من المؤلفين) - الدار البيضاء ١٩٨٠
- الإسلام والأمة الوسط (جماعة من المؤلفين) - تونس ١٩٨١.
- ساعة صفاء (ن.د. مع؛ م.ح. س) - تونس ١٩٨١.
- دور التعريب في تطور اللغة العربية (جماعة من المؤلفين) - تونس ١٩٨٤.
- مظاهر الحضارة في تونس (جماعة من المؤلفين) - تونس ١٩٨٤.
- قضايا في النثر العربي المعاصر (أ.ط. و.ج. خ) - سيول ١٩٨٥.
- دليل الكتاب التونسي (جماعة من المؤلفين) - تونس ١٩٨٦.
- أمة اجتمعت في إنسان (جماعة من المؤلفين) - سوسة ١٩٨٩.
- عبدالله كتون بين التكريم والتأبين (ع. المشاب) - طنجة ١٩٩١.
- طنجة في التاريخ المعاصر (١٨٠٠ - ١٩٥٦) (جماعة من المؤلفين) طنجة ١٩٩١.
- أبحاث وأعلام: عبدالله كتون (جماعة من المؤلفين) - المغرب ١٩٩١.
- سفينة الوحدة المفاريجة (جماعة من المؤلفين) - فاس ١٩٩٢.
- الإمام محمد الخضر حسين (جماعة من المؤلفين) - دمشق ١٩٩٢.
- أعمال المؤتمر الأول للوثائق والمخطوطات في ليبيا (جزآن) (جماعة من المؤلفين) - حلب ١٩٩٢.
- مئوية ميلاد طه حسين (جماعة من المؤلفين) - تونس ١٩٩٣.
- التراث المغربي والأندلسي (جماعة من المؤلفين) - الدار البيضاء ١٩٩٣.
- عبدالله كتون: شخصيته وفكره (جماعة من المؤلفين) - المغرب ١٩٩٤.
- آثار الشيخ محمد النخلي (ابنه. والساحلي) - بيروت ١٩٩٥.
- محمد بن تاويت الطنجي (إعداد: أحمد الطرييق) - طنجة ١٩٩٨.



- سميد أبي بكر (جماعة من المؤلفين) - تونس ١٩٩٩.
- أبو القاسم كرو تكريمه بإهدائه مكتبته (جماعة من المؤلفين) - بيروت ١٩٩٩.
- علي مصطفى المصراتي بأقلام عربية: إعداد عبدالله مليطان - طرابلس الغرب ٢٠٠١.
- عبد الميز السريع: تكريم وتحية - الكويت ٢٠٠٢.
- عبد الكريم غلاب: ضوء يشرق من المغرب (جماعة من المؤلفين) - بيروت ٢٠٠٢.
- ابن الطواح (جماعة من المؤلفين) - بيروت ٢٠٠٤.

#### نشریات أخرى:

- محمد الحليوي - ط. تونس ١٩٧٨ - ٣٢ ص.
- محمد المرزوقي (بالاشتراك) - ط. تونس ١٩٨١ - ٣٢ ص
- الهادي المبيدي - ط. تونس ١٩٨٥ - ٣٢ ص
- ناجية ثامر - ط. تونس ١٩٨٨ - ٤٠ ص
- الهادي المدني - ط. تونس ١٩٩١ - ٤٠ ص
- صور تاريخية - ط. تونس ١٩٩٢ - ٤٨ ص
- محمد اليعلاوي - ط. تونس ١٩٩٢ - ٢٤ ص
- محمد اليعلاوي (تكريم واحتفاء) (جمع كلمات التكريم وقدّم لها وشارك فيها) - ط. بيروت ١٩٩٣ - ٨٦ ص.

#### سلسلتان جديدتان:

##### ● الأولى - رّواد منسيون:

- سليمان الحرائري (أول صحافي تونسي بباريس ق ١٩م ط ٢٠٠١).
- ابن منظور (مؤلف لسان العرب) - ط ٢٠٠٢.
- الأميرة نازلي فاضل (رائد النهضة في مصر وتونس) ط ٢٠٠٢.
- أحمد التيفاشي القفصبي (أول موسوعي عربي) ط ٢٠٠٤.

● الثانية: اعلام من قصصة:

- الشيخ الطيب قلنزة (وأرجوزته برواية قالون).
- صالح محمد كرو (اصطلاحه: طفرى الاستقلال)
- المهدي بن الناصر: (نشيد الحرية...)
- رجب المجمي الشاعر (يمجد انتصارات تركيا).
- شعيب الحريشي (وكتابه الروض الفائق..)
- آل ابن عقيبة: (بين الشعر والتصوف).

\*\*\*\*\*

## القسم الأول

### شهادات في أبي القاسم كرو

في هذا القسم وردت الشهادات وفقاً  
لترتيب اللقباني دون أية اعتبارات أخرى



## أبو القاسم كرو في محراب الثقافة العربية

١- د. إبراهيم السماطين<sup>(٥)</sup>

عرفت الأستاذ (أبو القاسم محمد كرو) من كتبه قبل أن أراه رأي العين في أول جلسة عقدها مجلس أمناء مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري في تشكيلته الثانية في مطلع عام ١٩٩٥ في القاهرة، وكان اسمه قد اقترن بقوة باسم شاعر تونس الكبير (أبو القاسم الشابي)، وقد خُلف تراثاً من الإنتاج الفكري والثقافي والأدبي الغزير الذي يشهد له بسعة الاطلاع والبحث والانخراط في قضايا الأمة ومهموها والبحث عن آفاق مستقبلها، وعلى انشغاله بشاعرنا الكبير، واهتمامه بالمنجزات الثقافية والفكرية والأدبية في قطره الصغير، فقد انشغل بهوم الأمة التي كانت شغله الشاغل، مما جعله يخوض في سبيلها المعارك التي ولدت جدلاً خصباً بينه وبين الخصوم.

والذي يعرف الأستاذ كرو عن قرب لا يحتاج إلى وقت طويل ينفقه لكي يزيل الحواجز الاجتماعية والنفسية، فما أن تجالسه أول مرة حتى تألفه ويألفك وتصبحا صديقين حميمين، فالرجل يتميز بالبساطة والرفافة والكبرياء، ويتميز بالصدق والأريحية والكرم والشهامة، ومن أحب الأشياء إلى نفسه أن تنتدبه لعمل يستطيع القيام به، إذ سرعان ما يلبي الطلب في حماسة وطلاقة وجه، وأذكر أن استأنا وصديقنا الراحل إحسان عباس كلفني، بعد أن اتفقنا - إحسان عباس وشقيقه الصديق الراحل بكر عباس وأنا - على إعادة تحقيق كتاب الأغاني، الحصول على بعض نسخ مخطوطة الكتاب من دار الكتب المصرية، وذكر لي اسم الدكتور أيمن فؤاد السيد، الذي كانت تربطه بوالده صداقة قديمة، وكتبت، حتى ذلك الوقت، لم ألتق الصديق أيمن فؤاد السيد، وحين ذكرت

(٥) أكاديمي وناقد أدبي من مواليد الفلوجة عام ١٩٤٢ يعمل في جامعة الإمارات العربية المتحدة، له العديد من المؤلفات، عضو سابق بمجلس أمناء مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري.

الأمر للأستاذ (أبو القاسم كرو) أبدى استعداداً منقطع النظير وأصر، على أن نزور دار الكتب والوثائق المصرية سوياً، وبالفعل قدمني إلى الدكتور أيمن السيد، وقضيت المهمة حسب الأصول المرعية في الدار.

وكان الأستاذ كرو يحتفي بأصدقائه، دائم السؤال عنهم مثلما كان موضع الحفاوة منهم أيضاً، قطبعته الاجتماعية لا تعرف الانعزال أو الانطواء، فما رأيته إلا مقبلاً على الناس، تقطر عباراته بالدفء والمودة والانس والمرح الجميل. وقد استطاع في فترة عمله في المؤسسة أن يقيم صلات قوية تقوم على الاحترام والتقدير والحماسة بين المثقفين والاكاديميين والمبدعين في مغرب الوطن والمؤسسة: مما أدى بالتالي إلى تقوية الصلات والروابط العميقة بين مشرق الوطن ومغربه، فـ (أبو القاسم كرو) محب ينشر طاقة الحب بين من يتصل بهم ويتصلون به، فكان خير سفير للثقافة المغاربية في مشارق الوطن العربي الذي ينتمي إليه أبو القاسم بكل جوارحه.

يعد الأستاذ (أبو القاسم محمد كرو) من أعلام الفكر والثقافة في تونس والوطن العربي، وقد ارتبط اسمه، كمأ، باسم شاعر تونس الكبير «أبو القاسم الشابي»، إذ كانت دراسته الصادرة في أوائل الخمسينيات من القرن الماضي «الشابي حياته - شعره» وتوالت دراساته عن الشابي «دراسات عن الشابي» و«كفاح الشابي» و«آثار الشابي» و«صداه في الشرق»، ولقد جاءت موسوعته «آثار الشابي» في ستة مجلدات، وكان (أبو القاسم كرو) سخر حياته لخدمة هذا الشاعر العربي الكبير الذي أصبح مفخرة عظيمة لتونس، وقد عُر عن هذا الاعتزاز حين قال: «إن الشابي لتونس كالمقنبي للعراق، وكالمعري لسوريا، وجبران للبنان وشوقي لمصر.. إنه بدء تاريخ وقاعدة مجد.. سنتل الأجيال تذكره في حالة من التمجيد والإكبار.. ما بقيت الحياة وكان للإنسان تاريخ وضمير».

ويعبر الأستاذ كرو عن هذا الإعجاب بشاعر تونس الكبير بعبارات مفعمة بالتقدير العظيم المتمزج بالحب والامتنان لمن كتب اسم تونس في سجل الأوطان التي أنجبت عباقرة الشعراء، إذ يقول مغاضباً ومباهياً بشاعر تونس الخالد: «كيف يمكن أن يموت من علمنا

أغاني الحياة، وأثار طريق الحياة بالشباب والحب والنضال، لا ألف مرة لا، إن الشابي لم يمض يوم ٩ أكتوبر ١٩٣٤ وإنما ولد من جديد.

ويمكن القول إن الأستاذ كرو قد كرّس حياته للكتابة عن الشابي والاهتمام بإنتاجه باعتباره شاعر تونس بل شاعر المغرب الأكبر في الثلث الأول من القرن العشرين وربما لعقود كثيرة تالية، وقد مكّنت شهرة الشابي ونبوغ اسمه في المشرق العربي بانتسابه إلى جامعة أبولو ولا سيما بالنشر في مجلة أبولو لباحثين متحمسين لهذه الظاهرة الشعرية الشابية لأن يجند قلمه في خدمة أبيه، والانطلاق إلى غاية ربما أبعد وهي إنصاف مغرب الوطن العربي من مشاركته، إذ كان المغرب يعاني من تجاهل أو جهل بحقيقة إنجازاته الفكرية والثقافية، وكأنه كان إذ ذاك يقع في دائرة الهامش في مقابل المركز الذي كان يقع بصورة خاصة في مصر والشام. يقول في كلمته الاحتفالية بالشابي التي عنوانها «ما يجب نحو الشابي»: «عندما زرت جناح العرب الشرقي، وتعرفت إلى إخواننا فيه، وعشت بينهم سنوات عديدة، لمست مقدار الفموض والأخطاء التي تكتنف كل شيء يصل لهم عنا. عن المغرب العربي كله. بكل سكانه، ويكل ما فيه من ألوان الحياة، وأنواع التاريخ، وطبيعي أن يدفعني انتسابي إلى مغربنا العربي واعترازي بذلك الانتساب إلى أن أحاول إزالة ما يمكن إزالته من ذلك الفموض وتلك الأخطاء<sup>(١)</sup>، ويبدو أنه كان لا يستثنى من المشرق العربي طرابلس الغرب آنذاك، وهو يعترف بحب الناس في المشرق «في بغداد ودمشق وعمان والقدس وببيروت والقاهرة وطرابلس الغرب وغيرها من المدن العربية» وسؤالهم بشوق عن أحوال المغرب ولاسيما الشعراء والأدباء «ليمنع به وحدة الأمة العربية»، فيعزو ذلك إلى ما صنعه الستار الحديدي الذي فرضه الاستعمار.

ولعل ما كان يحزُّ في نفس الأستاذ كرو أن أبا القاسم الشابي هو الشاعر الوحيد الذي عرفه الأدباء في المشرق «ولكن أكثرهم لم يكن يعرف إلا اسمه وبلده، وأبياتاً من شعره، وعندي عشرات من الرسائل والمقالات التي كتبت عنه، أو جاحني من أصحابها

(١) أبو القاسم كرو، دراسات عن الشابي، ط ٢ الدار العربية للكتاب تونس، ١٩٨١.

حوله.. وكلها تدل على مقدار الغموض الذي يحيط بحياته وشعره.. بل إن الغموض والخطأ عنه، عن حياته وأدبه.. ما يزالان موجودين إلى اليوم رغم صدور عدد من الكتب عن حياته وشعره<sup>(١)</sup> ويستشهد في هذا الصدد برسالة من الأديب الكبير ميخائيل نعيمة يشير فيها آنذاك من أنه لا يكاد يعرف من شعر الشابي غير بيته ذائع الصيت:

إذا الشعب يوماً أراد الحياة

فلا بد أن يستجيب القدر

وقد بين الأستاذ كزّو، وهو يتأمل إهمال تراث الأبناء والشعراء ما يجب أن تقوم به اللجنة التي ستعنى بتراث الشابي، فالأستاذ كزّو بين أنه لا يخشى موت الأبناء والشعراء ولكنه يخشى أن يضيع تراثهم ويذهب مع الريح.

وليس هدف ما سقناه هنا هو الحديث عن حضور الأدب والثقافة في المغرب العربي في مشرق الوطن العربي، بقدر ما هو بيان لحماسة الأستاذ كزّو للتعريف بالثقافة والأدب والفكر في مغرب الوطن وتكريس جهده الدؤوب في هذا المنحى النبيل، ولعل ما أعرفه شخصياً - وأنا واحد من جيل تربي على المنهاج الأردني في التربية والتعليم - من شعر أبي القاسم الشابي يزيد على أصابع اليد الواحدة وكان شعره متداولاً بين أيدي تلاميذ المدارس، ولعل دورة أبي القاسم الشابي التي عقدتها مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري في مدينة فاس بالملكة المغربية عام ١٩٩٤، وما صاحبها من طبع المجلدات التي تتناول ديوانه ونقده ورسائله وصوره، وما كتب عنه، وكان للأستاذ كزّو الدور الفاعل في التحضير والإعداد، أرضت الرغبة الدفينة في أعماقه واستجابت لطموحه في التعريف بهذا الشاعر العربي الكبير، وشدّت من روابط اللفة والمحبة والفهم المتبادل بين أبناء الوطن العربي الكبير الذي كان الأستاذ كزّو من دعاة وحدته وقوته ومنعته.

---

(١) كزّو، دراسات عن الشابي ص ٨٢.



وإذا كانت نشأة (أبو القاسم كرو)، قد بدأت نشأة قومية، فقد درس في دار المعلمين العالية ببغداد وأصهر إلى لبنان، فإنه ظل يفخر بوطنه تونس أشد الاقتدار، وقد عزا ما كان لطله حسين من فضل إلى الشيخ عبدالعزيز جايوش الذي يتحدر من أصل تونسي، وليس غريباً أن تجتمع في شخصيته الوطنية والقومية، فهو محب لوطنه تونس عمل على خدمة ثقافتها بكل ما أوتي من طاقة، ومن يقرأ مقدمة كتابه «عصر القيروان»، تلفته تلك الحماسة المتقدة للمغرب عامة ولمدينة القيروان خاصة، تلك التي حفل تاريخها بالأمجاد المتعاقبة من خلال ما سطره زعمائها وقادتها وشعراؤها وأبائها ونقادها ومفكرؤها من صفحات مضيئة في تاريخ العرب والمسلمين، إذ يقول في الافتتاح: «لم يلمع في تاريخ المغرب العربي اسم مدينة من مدنه، ولا ازدهر عصر من عصوره بعد الفتح الإسلامي كما لمع اسم مدينة القيروان وازدهر عصرها الذهبي أربعة قرون كاملة، ابتدأت على يد عقبة بن نافع سنة خمسين للهجرة<sup>(١)</sup> لينذكر أسماء المعز لدين الله الفاطمي والمعز بن باديس الصنهاجي، وابن هاني الأندلسي وابن رشيق والحصري القيرواني وابن شرف وغيرهم.

وهو في هذه الحماسة النادرة للبحث في ثقافة المغرب الوطن العربي والعمل من أجل نشرها وذيوها لا ينسى قضايا وطنه العربي ويكرس نفسه في خدمة أمته العربية، ولعل المعركة التي أثارها كتابه «العرب وابن خلدون» حول اتهامه طه حسين بالتعصب والإقليمية ينبع من هذه النزعة القومية، بغض النظر عن صحة التأويل وبقة الاستنتاج. ولعل تأثيره بساطع الحصري من الدلائل المبكرة على اتجاهه القومي الممتد من أمد طويل.

لقد أغنى (أبو القاسم كرو) المكتبة التونسية والمغربية بمؤلفاته وبحوثه التي تناولت كثيراً من حقول الثقافة والمعرفة، فقد كان غزير الإنتاج تسنده حماسة متقدة، ظهرت في المهمات الثقافية التي قام بها في غير موقع، وفي المؤسسات والجمعيات والمجامع والهيئات التي رأسها أو كان عضواً فيها محلياً وقومياً وفي الصلات الممتدة مع نخبة من أعلام الأمة وفي المؤتمرات المحلية والقومية والعالمية التي شارك فيها، كل ذلك بإيمان منقطع النظير وعزم لا يلين.

(١) أبو القاسم كرو، عصر القيروان، طلاس للدراسات والترجمة والنشر، دمشق، د. ت ص ٩.

وقد سلم الأستاذ أبو القاسم محمد كرو أخيراً إلى مؤسسة الأرشيف الوطني التونسية أرشيفه الخاص في شكل هبة تامة دون مقابل ومن دون شرط. وتتضمن هذه الهبة مخطوطات أصول مؤلفاته ومراسلاته وعدة كتب ومقالات منشورة إلى جانب ٧٤ بكرة من الميكروفيلم تحتوي على نسخ من مخطوطات نادرة ونصوص أصيلة بخط عدد من أدباء تونس قدمت في حفل تأبين الشاعر (أبو القاسم الشابي)، وتم تجميع هذه المادة على قرابة ستين سنة.

وإذا كان أبو القاسم كرو ينتمي بكل صدق وإخلاص إلى الثقافة العربية الإسلامية فإنه حاول أن يعرف بالثقافة والفكر والإبداع في تونس وسائر أقطار المغرب والأندلس، مصوراً غاية الكتاب والنقاد والمبدعين باب المشرق، متابعاً أدباء الأندلس في إنحائهم باللائمة على أولئك الذين لا يرون إلا صورة الأدب المشرقي، فنرى الأستاذ كرو يضع نصب عينيه أبا القاسم الشابي، ويلفت النظر إلى أعلام الثقافة المغربية في القديم من مثل الحصري وابن رشيق وابن خلدون إلى جانب أعلام الأندلس الكبار.

وليس من شك في أن جهود (أبو القاسم محمد كرو) تستحق التكريم، وقد سعت جهات متعددة لتكريمه، فنال لقاء ما يستحق الأوسمة والجوائز وحفلات التكريم اعترافاً بمكانته وتقديراً لخدماته الجليلة في حقول الثقافة والفكر والمعرفة، فقد حصل عام ٢٠٠٣ على الجائزة المغاربية للثقافة.

وإذا كان من كلمة تقال في هذا المجال فإن كتابه «حصاد العمر» الذي يقع في عدة مجلدات أسهمت مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري بدعم نشرها، يضع أصابعنا على ممكن الأمل والألم عند الأستاذ (أبو القاسم كرو)، يقول الأستاذ كرو في هذه المقدمة: «يضم (حصاد العمر) المقالات وبعض الكتب والكتيبات التي نشرتها في حياتي من عام ١٩٤٦ حتى الآن والتي لها علاقة مباشرة بموضوعه.. وهو في الدرجة الأولى كفاحي من أجل استقلال تونس أولاً.. والمغرب العربي ثانياً.. ووحدته العرب ثالثاً»<sup>(١)</sup>.

(١) أبو القاسم كرو، حصاد العمر، ط١، دار المغرب العربي، تونس ١٩٩٨.

وهو يرى أن هذه الأهداف التي وضع من أجلها هذا العمل، وكل أعماله التي نشرها من قبل، أصبحت تزداد بعداً بدل أن تقترب أو تتحقق، إذ يعترف وهو الذي كرّس حياته مناضلاً في سبيل وطنه والمغرب العربي والأمة العربية، أن آماله لم تر النور، فهو وإن اعترف بأن أحد أهدافه العامة في الحياة قد تحققت وهو استقلال وطنه تونس، وأن هدفين لم يتحققا هما وحدة المغرب ووحدة الأمة العربية، فإن جوهر الكلام يشير إلى أن الهدف الأول لم يتحقق هو الآخر أو ظل منقوصاً في الأقل، لأنه يرى أنه لا استقلال لوطن عربي بمعزل عن وحدة عربية منيعة تقف سداً منيعاً في وجه الغزاة والطامعين.

أطال الله عمر الأديب الكبير الصديق (أبو القاسم محمد كرو)، ومتعته بالصحة والسعادة، وحقق آماله، وجعل ثمار جهوده دانية في وقت ليس ببعيد.

\*\*\*\*\*

## في معنى الانتماء

### ١. أئس الشابي(\*)

خلال سبعينيات القرن الماضي عندما كنت طالبًا، وقعت بين يدي بعض مقالات الأستاذ أبي القاسم محمد كرو التي قرأتها، فأعجبني أسلوبه الطلي في الكتابة واليسر في انتقاله بالقارئ من فكرة إلى أخرى ومن معنى إلى آخر ووضوح العبارة وحسن اختيار موقعها، وأذكر أنني سألت الوالد رحمه الله عنه، فأجابني بأنه من نبهاء الزيتونيين الذين ارتحلوا إلى المشرق للدراسة، وأنه عاد إلى تونس ولم يجد حظّه فيها.

تلك هي أول صورة ارتسمت في ذهني قبل معرفة الرجل ومعاشرته، بقيت منذ ذلك الوقت متابعًا لما ينشر الأستاذ كرو وكنت أراه في باب سيدي عبد السلام. وهو في طريقه إلى بيته يقود سيارته البيجو (٥٠٤).

وفي سنة ١٩٩٠ التحقت للعمل بوزارة الثقافة في عهد الأستاذ أحمد خالد الذي عينني في العديد من اللجان. بعضها كان الأستاذ كرو عضوًا بها، وقد مكنتني الجلسات التي كنت أحضرها صحبته من معرفة أكثر بالرجل إنسانيًا وعلميًا. ذلك أن تساؤلات كانت تراوطني حول الأسباب التي لأجلها يهْمش الأغزر معرفة ويطرح جانبًا الأثرى تجربة، في حين يصغّر الأدنى والأقل والأحط.

ولماذا لم يبق الأستاذ كرو سوى سنة واحدة على رأس الدار العربية للكتاب رغم أنه صاحب خبرة في النشر والكتابة؟

ولماذا لم يكلف إلا بوظائف هامشية تظلها إبعاده إلى طرابلس مديرًا للمركز الثقافي بها؟

للإجابة على هذا السؤال تجدر بنا العودة إلى:

١ - طبيعة النظام الثقافي والتعليمي الذي أرساه الرئيس بورقيبة في تونس بعد الاستقلال: وهو نظام يقوم على ربط تونس بالغرب ويفرنسا تحديدًا، خصوصًا على (\*) كاتب تونسي متخصص في الشؤون الإسلامية.

مستوى اللغة، وقد كُلف بهذه المهمة أحد عتاة المسخ محمود السعدي الذي ألغى التعليم الزيتوني وقضى على نخبه إما بالإبعاد إلى دواخل الوطن أو بالتكليف بوظائف ثانوية، ولم يسلم من ذلك حتى المنتسبون للحزب الدستوري الحاكم<sup>(١)</sup>.

كما همشت اللغة العربية وانحصر تعليمها في بعض المواد التي تقوم على التلقين كالنحو والصرف والعروض والتربية الإسلامية، أما المواد التي تربي في الإنسان ملكة النقد والبحث والمقارنة والموازنة فقد كانت تدرّس بالفرنسية.

بجانب هذا عمل النظام يومها إلى نحت شخصية الزعيم الأوحده والمجاهد الأكبر والمحامي الأول، وذلك عن طريق إغفال ذكر المناضلين وتهميش الأدوار التي قاموا بها والتهوين من شأن الشخصيات التي قدمت وهو أمر - في تقديرنا - لا يرفع قيمة الزعيم بورقيبة ولا يضيف له شيئاً بقدر ما يسيء إليه وينتئ عن جهالة المحيطين به ممّن كلفوا بالإشراف على الأجهزة التربوية والثقافية والإعلامية.

٢ - طبيعة المشروع الثقافي للأستاذ أبي القاسم محمد كرو الذي بشر به، وروج له، وهو مشروع نقيض لمشروع بورقيبة الذي أشرنا إليه أعلاه، هذا المشروع يقوم على ركيزتين:

أولاهما - الدفاع عن اللغة العربية وإشاعة استعمالها والترويج لها والإصرار على ذلك واستغلال كل المنابر أيّا كانت حدود تأثيرها، فعبر آلاف الأحاديث الإذاعية وآلاف المقابلات والمقالات وعشرات الكتب استطاع الأستاذ كرو أن يكون في طليعة الذين حافظوا على جذوة الانتماء الحضاري المتمسك بالهوية الوطنية والذاتية التونسية فدعاوة بورقيبة للعروبة والعرب لا أقبلها ونددت بها، ولعلي الوحيد في الإذاعة أيام كنتُ منتجاً بها استخدم كلمة العروبة والعرب والعربي<sup>(٢)</sup> كما ذكر الأستاذ كرو في حديث له.

ورغم أن النظام البورقيبي كان في عز قوته إذ خرج منتصراً على صالح بن يوسف وحقق الاستقلال واستطاع القضاء على ما كان يسميه مؤامرات ضده، فإنه لم يتمكن من بناء شخصية وطنية متزنة وهو ما سيظهر لاحقاً في تيارات سياسية وإيديولوجية بعضها

(١) مذكرات المناضل علي الماوي، نشر المعهد الأعلى لتاريخ الحركة الوطنية، تونس ٢٠٠٧.

(٢) حصاد العمر، ٦، ١٨٤.

وصل إلى حد استعمال العنف والإرهاب وذلك لأن الشعوب التي تريد أن تبني شخصيتها الوطنية لا تبنيها على هذه الاعتبارات المتحولة والزائلة، بل تبنيها على الثوابت ومن الثوابت اللغة الوطنية<sup>(١)</sup> لهذا السبب بالذات تنتزك الأهمية التاريخية لصدور سلسلة (كتاب البعث) في إطار التأكيد على الهوية الوطنية.

كتب المؤرخ الثبت محمد الصالح المهيدي في مقال له مؤرخ في ١٥ ماي ١٩٦٣ ولم ينشر للآن، وعثرنا عليه في أرشيفه بدار الكتب الوطنية متحدثاً عن ظروف نشأة (كتاب البعث): «... كان جماعة نادي القلم ومن بينهم المطوي وكرو في حاجة إلى مجلة ينشرون على صفحاتها ما تجود به أقلامهم بعد توقف (الندوة) عن الصدور، لكن جماعة النادي انضم إليهم مدرسون تخرجوا من معاهد فرنسية وجمعتهم زمالة التعليم في مدرسة العلوية الثانوية بتونس، وكان من بين هؤلاء محمد المزالي وكان هؤلاء الأخيرين يعتقدون في قرارة أنفسهم أنهم أجدر من الزيتونيين بالقيام بمهمة التأليف والطبع والنشر، إلى جانب ذلك كانوا يدعون أيضاً بأن الزيتونيين الذين تخرجوا من المعاهد العالية بالشرق ليس لهم من المؤهلات حتى في ميدان التعليم ما يجعلهم يقفون إلى جانبهم في الميادين التربوية والثقافية، لذلك تسلل المدرسون في صف النادي بزعامة المزالي وقرروا أن ينشروا مجلة شهرية، أما قضية إصدار الكتاب الشهري فقد عدكوا عنها لأن أحد أعضاء النادي قال في جلسة من الجلسات التي عرض فيها المشروع على الجماعة وهو الأستاذ كرو أن باستطاعته أن يقوم بالمشروع وحده مهما كلفه ذلك، وكان من نتيجة هذا التسلل بروز مشروعين كل واحد منهما له استقلاله، أحدهما بروز مجلة الفكر بداية شهر أكتوبر سنة ١٩٥٥ واستقل بها المزالي. وثانيهما بروز (كتاب البعث) الذي قام على كاهل الأستاذ كرو وحده حيث صدرت للحلقة الأولى منه في نفس التاريخ الذي صدر فيه العدد الأول من مجلة الفكر.

ومن الجدير بالملاحظة أن العدد الأول من (كتاب البعث) صدر في ظرف تستعد فيه البلاد لنيل سيادتها حاملاً عنواناً هو في الأصل شعار الخطوة الأولى لبناء دولة الاستقلال فعداء للعمل، وإن كان عنوان كتاب إلا أنه كذلك عنوان يؤشر على طبيعة المهام

(١) حماد العمر، ٦ / ١٩٩.

الواجب إنجازها في مرحلة تاريخية يستعد فيها الشعب للأخذ بيده مقاديره بنفسه وهو ما دأب النظام الجمهوري الجديد على تسميته بالجهاد الأكبر.

ولا يفوتني في هذا الإطار الإلتناع ولو بإيجاز إلى ما يفصل بين البعث الحزب والسياسة والبعث الكتاب والمضمون، فرغم أن للاستاذ كرو سابقة الاثخراط التنظيمي والتاسيسي في حزب البعث، إلا أن السلسلة التي أسسها وحملت نفس الاسم لم تكن ملفقة ولا مروجية لمفاهيم وأطروحات إيديولوجية.

والناظر في قائمة كتاب (البعث) ومنشوراته التي بلغ عددها ٣٧ مؤلفاً يلحظ بجلاء أنها تناولت فنوناً ومعارف شتى (التاريخ، النقد الأدبي، الاقتصاد، القانون...) بقلام كتّاب مختلفي المشارب الفكرية والانتماءات السياسية: (الطاهر معز، عثمان الكعاك، منير شماء، محبوب بن ميلاد، محمد المزالي، أحمد رضا حوجو، سليمان مصطفى زبيس، محمد المرزوقي...) تناولوا فيها كبرى المشاكل المطروحة إلى الآن على مجتمعاتنا: (للرأة، الديمقراطية، العلاقة مع الآخر: فرنسا مثلاً، الانتقال إلى المرحلة الصناعية، ضبط المفاهيم وتحديد مفعلاً لانتشار البلبلة وأوهام السوق...) بعد بناء مغرب عربي لحمته الثقافية وسداه التنوع.

لكل ما ذكر نرجع أن (كتاب البعث) يستمد تسميته من جذره الثلاثي (ب. ع. ث) الذي يعني من بين ما يعني، الإيقاظ والحمل على الفعل وحل العقال والهيئة والاندفاع والنهوض والتواصي وهي دلالات تجد لها ما يسوغها في السلسلة ومنشوراتها.

ولعل دراسة أكاديمية حول هذه السلسلة وظروف نشأتها ومضامينها وكتابها.. كفيّة بتمكيننا من رؤية أدق وأشمل لتاريخنا الثقافي.

لم يتوقف نشاط الأستاذ كرو في ميدان النشر باللغة العربية عند حدود السلسلة المشار إليها، بل أصدر مجلة «الثقافة» التي لم تكتب لها الحياة، لأن صاحب مجلة الفكر بما كان يمتلك من سلطة سياسية وقرب من أصحاب القرار حارب كل المجالات الثقافية، واستعمل كل الحيل والالاعيب للقضاء عليها بحيث لم يبق في البلاد سوى مجلته هو فقط، ومن النواير أن الحزب الاشتراكي الدستوري الحاكم حاول إصدار مجلة ثقافية، إلا أنه لم يُمكن من ذلك بعد توزيع العدد الصفر منها.

ذاك هو الوضع الذي كان عليه النشر الثقافي في بلادنا وتلك هي الظروف التي كان الأستاذ كرو يتعامل معها للمحافظة على اللغة العربية التي هي قاطرة الهوية الوطنية والذاتية التونسية.

وثانياتها إشاعة الانتماء للوطن وذكر رجاله. فالوطن ليس قطعة من التراب، بل هو جماعة بشرية بالأساس ترتبط فيما بينها بوشائج نسجها التاريخ وصاغها الرجال، لذا فالروح الوطنية ليست علمًا يرفع ولا نشيدًا يغنى ولا قصيدًا يتلى، بل هي الارتباط الوثيق بصانعي تاريخه والحاملين عبء النهوض به والمنافحين عن ذاتيته والمدافعين عن مصالحه، هذا الارتباط وسعهُ إن شئت الالتحام لا يتأتى إلا بواسطة الإشادة بذكر كل من قدّم عملاً صالحاً للوطن وكل من ساهم في إحياء روح الانتماء والاعتزاز بأهله.

في هذه الرؤية لم يتوقف الأستاذ كرو عن التعريف بالمفصّرين من أبناء الوطن وإحياء ذكرهم بنشر المقالات والكتب عنهم، ولا عجب في ذلك إن وجدناه أول من كتب كتابة علمية عن الطاهر الحداد الرائد المغبون، وهو فضل يذكره له الباحث المرحوم نور الدين سريّب الذي ذكر في مقاله أن أول من عرفه بالحداد هو الأستاذ كرو<sup>(١)</sup>.

وقد تناولت الدراسات لتتناول أهم رموز النهضة الفكرية والاجتماعية في تونس كخير الدين باشا وعلي الورداني والخصر حسين وعبدالرزاق كركاكة وسليمان الحرثاني وابن منظور والقيفاشي والحبيب ثامر.. وغيرهم، وبالطبع لم يغفل الأستاذ كرو مسقط رأسه قفصة وأعلامها فخصّها وخصّهم بدراسات تندّ عن الحصر.

ويهمنا في هذا الإطار الإشارة إلى نقطتين:

١ - عناية الأستاذ كرو بأبي القاسم الشابي حيث نشر عنه موسوعة في ستة مجلدات هي حصيلة أربعين سنة من الجمع والبحث والجهد المتواصل الذي لم يترك شاردة ولا واردة عن الشاعر المذكور إلا أشار إليها وأوردها.

(١) تاريخ المجتمع المحلي وثقافته، الجنوب التونسي نموذجاً دوراً ٢٠٠٠ - ٢٠٠١، ندوة تحت إشراف د. سالم لببض، منشورات اللجنة الثقافية المحلية بجرجيس، ٢٠٠٣ ص ٥٤..



والحقيقة فإن هذه الموسوعة إن كان مركزها أبو القاسم الشابي فإنها لا تخصّه وحده، بل هي موسوعة عن الحياة الفكرية والثقافية في تونس في النصف الأول من القرن العشرين لا غنى عنها لأي باحث أو دارس.

ب - الاهتمام برواد النهضة الفكرية في المشرق العربي وتأثيرها في المدرسة التنويرية التونسية. ولعل دراسة الأستاذ عن (نازلي هانم) تننزل ضمن هذا التصور فقد كانت هذه الأميرة قطب الرchy في صالونها في مصر، حيث نبئت أهم الأفكار التي ستلعب دوراً أساسياً في الحياة السياسية والثقافية، وحملها رواد من جُلّاس صالونها كقاسم أمين ومحمد عبده وسعد زغلول... وهي كذلك في تونس لما قدّمت وتزوجت خليل بوحاجب ابن المصلح الكبير سالم بوحاجب وأحد أعضاء خير الدين باشا، فقد جمعت الأميرة المصرية في صالونها في تونس البشير صفر وعبدالجليل الزاوش وعلي بوشوشة وعبدالعزیز الثعالبي والطاهر ابن عاشور.. أي أنها أثّرت في المجموعة التي عنها صدرت جرائد كالحاضرة والتونسي.. وغيرهما وأسست جمعية الشبان التونسية والحزب الحر الدستوري التونسي وروّجت لإصلاح التعليم الزيتوني.

وهو في بحثه هذا يثبت لكل ذي عينين أن فصل تونس عن إطارها الحضاري واللغوي والتاريخي ليس إلا حرثاً في الماء وماله إلى زوال طال الزمان أو قصر لأن: «العروبة ليست هدفاً استراتيجياً ولكنها موجودة في الشعور وفي الفكر»<sup>(١)</sup>.

أما غزارة الإنتاج ودقته وتنوعه قد يعجز المرء عن الإحاطة به ولكن كلمة الوفاء ضرورة أخلاقية وسياسية عرفاناً بالجميل لمن استطاع بقلمه ولسانه أن يحافظ على السند العلمي في هذه الأرض الطيبة.

قال الشيخ الطاهر القصار في وصف حال من لا ينتظر جزاء ولا شكوراً.  
والمرءُ تَرْفَعُ ذِكْرُهُ أَثَارُهُ  
فِي عَيْشٍ بَيْنَ مُجْدِرٍ وَمُعْظَمٍ

\*\*\*\*\*

---

(١) حصاد العمر / ٦ / ١٠٦.

## هذا الرجل

### أ.د. خليفة محمد التليسي(\*)

هذا الرجل النبيل، هذا الأستاذ الكبير، هذا الصديق العزيز ربطتني به صداقة كريمة نبيلة توشك أن تبلغ في عمر الزمن نصف قرن، وجمعتنا هذه الصداقة الكريمة النبيلة على أجمل ما يجتمع عليه الأصدقاء من الود والصفاء والإجلال والتقدير المتبادل، وإنني لأرجع اليوم بالذاكرة إلى بدايات هذه الصداقة وامتداداتها وما ترتب عليها في حياتنا الثقافية العربية، فأجد أنه قد تحقق لنا ولهذه الثقافة مكاسب كبيرة وعديدة يحتاج المرء في استعراضها والتذكير بها إلى دراسة مطولة يستدعي فيها الذكريات المشتركة، فلا تكفي فيها كلمة قصيرة خصصت أصلاً للتحية والتقدير.

وأدير بصري في الرقعة الواسعة التي هي الوطن العربي شرقيّه وغربيّه لأجد شخصية تشبه شخصية أبي القاسم كرو في ما تحدد لشخصيته من خصائص، وما عرف به من صفات ثقافية، فلا أرى أحداً ممن عرفت قد توافرت له هذه الخصائص التي تمثلت في مرجعية ثابتة راسخة لا ينكرها عليه أحد في التاريخ الثقافي التونسي قديمه وحديثه، ثم تنتقل هذه المرجعية وتتوسع وتجد امتداداتها وصلاتها وجذورها في التاريخ الثقافي المغاربي قديمه وحديثه، ثم تنتقل هذه المرجعية إلى دائرة أوسع هي دائرة علاقاته وصلاته الشخصية المباشرة بالحركة الثقافية العربية في قديمها وفي حديثها الذي تتحرك فيه، في إطار من الوشائج والصلات والعلاقات الثقافية الشخصية بأعلام الفكر والأدب والشعر وكل ما يتصل بشؤون الثقافة العربية في العصر الحديث. هذه الأطر الثلاثة التي تحركت فيها بطلاقة وسماحة شخصية أبي القاسم كرو فصنعت له هذا الحضور المشهود المذكور بكل تقدير واعتراف وإجلال من جميع من عرفوه وتحركوا معه وبرفقتة في هذه

(\*) أكاديمي ليبي من مواليد مدينة طرابلس عام ١٩٣٠ يكتب في مجالات الشعر والقصة والترجمة والنقد والتاريخ. له مؤلفات وبولوين شعر عديدة.

البوائر الهامة. فهو في هذا الباب شخصية فريدة حقًا استطاع أن يوفق بنجاح نادر بين اهتماماته بالمغرب العربي واهتماماته بالمشرق العربي وهو أمر لم يتحقق إلا لقلة قليلة يأتي في طليعتها بلا جدال أبو القاسم كرو.

عرفت الرجل في أول لقاء لنا بطرابلس بعد عودته من العراق متخرجًا من دار المعلمين العليا التي جمعتها في رحابها إلى كثير من أعلام الحداثة الشعرية العراقية. وقد عمل الأستاذ أبو القاسم كرو مدرسًا في مدارس طرابلس الثانوية. وكانت طرابلس في تلك الفترة تعجُّ بالمناضلين التونسيين الذين اتخذوا منها قاعدة لعملهم السياسي والنضالي لتحرير تونس. وكانت قضية استقلال تونس وبلدان المغرب قضية رئيسية شاغلة للأذهان والوجدان، باعثة على العمل الوطني، وكان واضحًا لدينا أن الأستاذ أبو القاسم كان منخرطًا في العمل السياسي إلى جانب العناصر الوطنية التونسية التي اتخذت من طرابلس قاعدة لعملها. وكان إلى جانب هذا العمل الوطني الذي يقوم به في حماس كبير ونكران للذات يقوم بنشاطه الثقافي المعتاد في التعريف بالحركة الثقافية التونسية.

وكان في عشقه للشباب ومتابعته لمريديه والعاشقين له قد علم بأن هناك شابًا اسمه خليفة التليسي كان قد ألقى عن الشبابي في سنة ١٩٥٠ في الموسم الثقافي الذي نظمته رابطة المعلمين حينذاك محاضرة عن الشبابي، داخلة في إطار التعريف بهذا الشاعر وإنكاه الحماس لقضية تحرير المغرب العربي التي كانت الشغل الشاغل لنا كبلد مجاور. وكنت قد التقيت وحدي بشعر الشبابي للمرة الأولى وأنا فتى في مطالع الشباب، فيما وقع في يدي من أعداد مجلة أبوللو كانت موجودة بمكتبة الأوقاف إلى جانب قصائد أخرى حصلت عليها من بعض المجلات المصرية والتونسية مثل الهلال والرسالة ومجلة الثريا التونسية وجريدة الأسبوع التي كان ينشرها نور الدين بن محمود. وقد جمعت لدي مجموعة من القصائد حفظت بعضها حفظًا في الذاكرة مثل إرادة الحياة وصلوات في هيكل الحب والنبي المجهول ونشيد الجبار، فكانت من نتيجتها تلك المحاضرة التي مثلت انطلاقتي الأدبية الأولى وأسست للعلاقة الوجدانية بيني وبين تونس الحبيبة، كما كانت الهيكل الذي

أقيمت عليه من بعد دراستي المعروفة باسم «الشابي وجبران» وقد جمعنا حب الشابي وتقدير عبقريته في مناسبات عديدة منها أربيعينية الشابي التي شاركت فيها بدراسة عن (الشابي ناقدًا) وخمسينية الشابي التي أعلنت فيها رأيي المعروف في قضية الشعر العربي في بلاد المغرب العربي وقلت فيها إن الشابي هو أول من أسكن الشعر في بلاد المغرب العربي.

وقد كان الشابي على الدوام محورًا رئيسيًا في أحاديثنا الأدبية. ولم يحدث في تاريخ الأدب العربي الحديث ولا القديم أيضًا أن تخصص أديب واحد في شاعر واحد يعكف عليه يدرسه ويتتبع تراثه وأثاره وأعمال الدارسين له من عرب وأجانب كما فعل الأستاذ أبو القاسم مع سميه الشاعر أبي القاسم الشابي، وهذه ظاهرة حضارية متقدمة على عقلية بعض المتخلفين الذي يرون في مثل هذا التخصص محدودية في الأفق.

وهو أمر لا يحسن تقديره، إلا من يعرف أن التخصص في فرد أي فرد عبقرى، هو تخصص في الكيان الفكري الشامل الذي أنتجه بعصوره المتقدمة عليه، وعصره الذي يعيش، وأثره في العصور التالية له، وهو أمر قد يتجاوز أحيانًا عمر الفرد الواحد وجهد الفرد الواحد، ومن هنا نكرر القول بأن جهد أبي القاسم الأدبي النقدي التاريخي البيبلوغرافي يفوق جهد المؤسسات المتخصصة التي لن تقوم به إلا بتكاليف باهظة ولجان إتكالية.

وقد توج هذا الجهد بذلك العمل الموسوعي الذي ضم كل أعمال الشابي الشعرية والنثرية ورسائله وبعض ما كتب عنه، وبيبلوغرافية علمية نادرة شاملة نشرتها مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري، وكان من وراء هذا العمل الضخم أبو القاسم كرو الذي أقام نصبًا تذكاريًا في المكتبة العربية للعبقرية الشعرية التونسية ممثلة في أبي القاسم الشابي العظيم. وهذا العمل وحده يدل على نضال أبي القاسم كرو والمكاسب التي يحققها لتونس من وراء تمثيله لها في الساحات العربية ويستحق فيه بصدق انحناء تقدير من كل التونسيين المنصفين المقدرين لجهود هذا الرجل المحب

المخلص في حبه ووفائه لبلاده. وأشهد أنني ما جلست إليه مرة وما سمعته متحدثاً أو محاضراً، إلا وكان التعريف بتونس وحركتها الثقافية وأعلامها هو شغله الشاغل، وقد رأيته في أكثر من مناسبة يفتح الصدر ويفسح المجال ويعرف بأعمال وإبداع بعض من لا يلتقي معهم فكرياً، ولكن تونسيته وديمقراطيته وتقديره للحرية الفكرية تكسبه هذه الرحابة التي يتمتع بها في التعامل مع كافة التيارات والاتجاهات.

لقد كان الشعراء القدامى يعيشون في رواثهم الذين يروون عنهم بما يحقق لهم الامتداد والتواصل والخلود، ولولا الدور الذي قام به الرواة كذاكرة شعرية حافظة، لما وصل إلينا هذا الرصيد الحضاري الضخم. وقد قام أبو القاسم كرو بدور (الحافظ) لتراث الشبابي. وقد كان الشبابي محظوظاً في أبي القاسم كرو الذي أحبه وأخلص له بصورة لم تتحقق لأي شاعر عربي معاصر، فقد عاش إلى جانب الشبابي شعراء عرب كبار وبعضهم مات مثله في غضارة الشباب مثل فوزي المعلوم ولكن أحداً لم يُعن بهم عناية أبي القاسم كرو بشاعره الخالد العظيم.

ولم يقتصر جهد أبي القاسم كرو على التعريف بالشبابي والعناية بترائه، فإن سجل مؤلفاته يكشف عن شخصية ثقافية متعددة الاهتمامات، متنقلة بجدية ومنهجية بهذه الاهتمامات إلى اعلام النهضة الحديثة وأعلام الثقافة التونسية، إلى اهتمام بالتراث القديم وتحقيقه ودراسات لغوية ومشاركات متعددة مختلفة لا تقع تحت الحصر معروفة للجميع، إلى مشاركات إبداعية ومتابعات فكرية للواقع المعاصر في تونس يكشف عن عقلية متحررة تعيش عصرها في غير تزمّت ولا انغلاق تأخذ عنه وتعطيه في غير ما عقد أو أحكام مسبقة تصده عن التفاعل مع التيارات الفكرية الحديثة. على أن هذا الجهد التأليفي المتعدد الجوانب والاختصاصات لا يكفي وحده في الحكم على شخصيته، ولا بد للمنصف من أن يذكر بأن الجهد العظيم الذي قام به أبو القاسم كرو فرداً، أي وحده، تعجز عن القيام به مؤسسات من ورائها الدعم المعنوي والمال الوفير. لقد كان أبو القاسم كرو في نظر المنصفين لجهوده، المقدرين لها مؤسسة ثقافية وحده في نهوضها بأعباء التعريف

بتونس الثقافية في الداخل والخارج والدفاع عن الوجود الثقافي العربي فيها وفي المغرب العربي. ويوم تُصِفُ هذه الأمة رجالَ الثقافة وتقدر معنى النضال في سبيل الثقافة العربية، فإن مكانًا في الصدرة ينتظر أبا القاسم كزّو بحق وجدارة وكفاءة نادرة.

أقول لن يتحقق له حجمه الكامل إلا باستحضار ذلك الجهد النشيط الضخم الذي قام به أبو القاسم على الساحة التونسية ثم الساحة العربية، والذي يتمثل في ذلك النشاط الثقافي العام الذي قاده أو شارك فيه أو كان أحد منظّميهِ، من مؤتمرات وندوات ومحاضرات وملتقيات يعترف له الجميع فيها بقدرته التنظيمية الفائقة، يضاف إلى ذلك تلك الدائرة الواسعة من العلاقات التي تهيأت له بسبب هذا النشاط مع أعلام الأدب والفكر العربي المعاصر في الوطن العربي، فليس هناك بلد عربي لم يعرف لأبي القاسم كرو مشاركة له في نشاطه، وما من علم أدبي أو فكري إلا وقامت له صلة به، وأقدر أنه يتوافر في مكتبته على عديد من رسائل أعلام العصر إليه، وهو يذكرنا بأعلام النهضة العربية الحديثة في علاقاتهم الحميمة الودية التي تبدو عبر المراسلات والزيارات الأمر الذي افتقدته البيئات العربية الحديثة. وما من شك في أن هذه المراسلات إضافة إلى الذكريات تجعل من أبي القاسم كرو سجلًا ثقافيًا ضخمًا لا بالنسبة إلى تونس وحسب، بل وللبلدان العربية قاطبة. وليس من المبالغة في شيء، ولا من الإفراط في المجاملة أن نقول إنه جاعت فترة لم يكن المثقفون يعرفون تونس إلا من شعر الشابي العظيم، ومن جهود أبي القاسم كرو في التعريف بهما معًا أي بالشابي وتونس. وإذا كان من طبيعة الأشياء أن تتشعر الأجيال الجديدة بقدرتها على تجاوز الأجيال القديمة وأن تسعى الآن لرفع أعلام تونس الثقافية في كل مكان، فإن من طبيعة الأمور أن لا تنسى أولئك النفر الذين عملوا لكي يضعوا خطوها على الطريق القاصد وهيئوا لها المكان الذي يمكن أن يركزوا فيه أعلامهم عالية خفاقة.

وفي هذا الباب فإن تقديرًا خاصًا ينصرف إلى أبي القاسم كرو، هذا التونسي المغاربي العربي الإنساني الذي يتطابق عمله التأليفي مع نشاطه وتنشيطه، ليصب كلّه في

مصعب واحد هو خدمة الثقافة العربية والغيرة عليها وتوثيق صلة الأجيال بها واحتضان مواهب هذه الأجيال من رجالية ونسائية. وفي هذا الباب تبرز شخصية أبي القاسم كقوة دفع واحتضان لهذه المواهب التي أخذ بيدها من حيث المشاركات أو التشجيع على النشر، وله تلاميذ في كل مكان يذكرون فضله عليهم ورعايته لهم.

أما علاقته بليبيا فقد كانت وما تزال من أقوى العلاقات. ويحفظ له أدباء ليبيا ومثقفوها أجمل الذكريات عن الفترات التي أقامها بينهم سواء في الفترة الأولى التي وفد فيها على ليبيا مدرّساً في مدارسها الثانوية أو الفترات التالية التي عمل فيها مديراً للمركز الثقافي التونسي، وقد كانت فترة قيامه على هذا المركز من أحفل الفترات بالنشاط الثقافي وقد كانت شخصية أبي القاسم كرو شخصية محورية يجتذب إليها المثقفين. وقد كانت صداقاته وحدها كافية لأن تملأ المركز بالمتريدين عليه الدوامين على نشاطه كما شغل الأستاذ أبو القاسم منصب المدير العام للدار العربية للكتاب لمدة سنة، وكان عضواً بمجلس إدارتها لمدة سنتين في المرحلة الأولى، كما كان عضواً في لجنة المفاوضات من أجل إنشائها، فهو مشارك فعال في التأسيس لهذه الدار التي ما تزال قائمة كمؤسسة ثقافية فريدة ومشاركة بين البلدين.

وقد كان أبو القاسم رقيقاً لي في المرحلة الأولى من بناء الدار، كما كان رقيقاً لي في أكثر الاجتماعات والمؤتمرات والملتقيات والندوات واللجان المشتركة التي كانت تعقد بين البلدين، كلما اتجهت النية إلى التعاون والتنسيق الثقافي، فهو في هذا كله من أصدقاء العمر ورفقاء الخندق الواحد.

إن أبا القاسم كرو قيمة ثقافية عالية وشخصية أدبية راقية، ويبحث موضوعي جاد، ومسؤول ملتزم، وهو رجل يمثل أقصى درجات الانضباط فيما يلقي عليه من مسؤوليات أو فيما يأخذ على نفسه من التزام، إلى قلب ودود يفتح نفسه لكل الناس، وذهن منفتح يعي عصره ويعيش في واقعه، وعقلية مستنيرة فيما تتصدى له من قضايا اجتماعية تبدو في كثير من مقالاته التي يرصد فيها الواقع الاجتماعي التونسي، أو العربي، وهو إلى جانب

ثقافته العربية الطاغية على تكوينه، يحفظ للثقافات العالمية مكانها من نفسه، ويفتح عليها في غير خوف ولا عقد ولا تحفظ ويدرك من جوهرها الحضاري ما لا يدركه الذين يلوكون بعض الكلمات الأجنبية يدرون بها جهلهم، وهو في ذلك يلتزم النهج الذي التزمه شيخه الصغير الكبير أبو القاسم الشابي.

ماذا أقول؟ كان بودي أن أتناول جانباً واحداً من جوانب شخصية هذا الصديق، فوجدتني ملخوذاً بالحديث الشامل عنه، أخذ شخصيته وأعماله جملة واحدة، وأنا واثق من أي جانب تأخذ في شخصيته المتعددة إنما تنتقل فيه من الجانب الغني إلى الجانب الأغنى وأنت في جميع الأحوال الرابع الغانم.

الم أقل لكم في بداية المقال أنني أقلب بصري في هذه الساحة العربية لأجد صدراً موشحاً بالأوسمة كصدر أبي القاسم في معاركه ونضاله واستماتته وانخراطه والتزامه بقضايا الثقافة العربية فلا أرى أحداً. ربما وجدت من ينافس على صعيد الاهتمام المحلي، كان يهتم العراقي بالعراق والسوري بسوريا والمصري بمصر والليبي بليبيا، أما أن تجد هذه الشخصية في احتضانها لتاريخ الحركة الثقافية العربية في حديثها خاصة كهذا الاحتضان الذي نلقاه عند أبي القاسم والذي يوفق فيه ببراعة نادرة بين اهتمامه بتونس ثم بلدان المغرب، وبلدان الساحة العربية، فإننا لم التق به في غير هذه الشخصية النادرة التي هي شخصية أبي القاسم كرو. لقد كان أبو القاسم تونسياً كأجمل وأعرق ما تكون الصفة التونسية، كما كان مغارياً بأوسع ما تدل عليه هذه الكلمة من معنى، وهو فوق هذا وذاك عربي بأكثر ما تعني كلمة عروية من أصالة وجذور عريقة.

وفي سيرة أبي القاسم كرو أمثلة من العصامية والقدرة على تجاوز الظروف الصعبة في سبيل التكوين الثقافي وبناء الشخصية يصح أن توضع نموذجاً لكثير من الشباب، يتأسسون بها في كفاحهم من أجل تحقيق شخصيتهم وتأكيدهم، ولو عكف الأستاذ أبو القاسم على كتابة سيرة ذاتية، لقدم لنا عملاً يضاف إلى أعماله الأخرى ليكتمل إطار الصورة التي عاشتها هذه الشخصية متشابكة ومتداخلة ومندمجة في أحداث عصرها



السياسي والثقافي والفكري والأدبي في الدوائر الثلاث التي تحركت فيها شخصيته الثقافية أي التونسية والمغربية والقومية، وما من شك في أنه يتوفر على نخيرة كبيرة من الذكريات التي تكون مادة حية لهذه السيرة، فما من أديب أو مفكر عربي مرّ بتونس إلا وكان لأبي القاسم كرو بما يعطيه حقّه من التقويم، فلم يعرف عنه الانتباه بالاسماء اللامعة ميزان أبي القاسم كرو بما يعطيه حقّه من التقويم، فلم يعرف عنه الانتباه بالاسماء اللامعة قدر أنبهاره بالعقريات اللامعة والمواقف المتألقة والشخصيات النادرة في علمها وسلوكها. وخزينته من الصور الذهنية والفوتوغرافية عامرة تسعفه بأن يقدم إلينا عملاً من أعماله الفائقة وأنا المنتظرون.

أطال الله في عمر الصديق العزيز ومتمه بالصحة والعافية، وشكراً على ما قدم لنا جميعاً من أعمال جليلة. يذكرها أحبابه وتلاميذه بعرفان عظيم، وتحية من القلب إلى هذا الرجل الكبير القلب.

\*\*\*\*\*

## أبو القاسم محمد كرو ذلك الفتى العربي: شهادة صديق

أ. د. زكي الجابر(\*)

إنّ هو ميثُنا ياكل الطعام ويمشي في الأسواق ويعشق، إنه ذلك الفتى المطوق  
بباسمين تونس، يطوف أبهاء دار المعلمين العالية ببغداد، يحمل كتبه، ويستمع، ويناقش إنه  
ميثنا. إنه حديثنا.. وحديثهن.

لقد كان أبو القاسم محمد كرو ميثُنا، ولكنه مختلف. هو ميثُنا في الهم العربي،  
والعمل السياسي، وتذوق الأدب، ولكنه يختلف بقامته الفارغة وثقافته آتية من هناك تحمل  
رذاذ المتوسط وإيقاعات أبي القاسم الشاب.

واعتركتنا دار المعلمين العالية طلاباً يافعين نحلم بصناعة مستقبل عربي يتسع  
لأحلام المتعبين ويحلبها خبزاً ووروداً وقصائد. وإذا ما تسالمت عن هذه الدار فاجيبك إنها  
تلك التي تمخضت عبقريتها عن عبقریات بدر السيّاب ونازك الملائكة وسليمان العيسى  
وعبد الوهاب البياتي.. وكانت «ساعة يوم الإثنين» فيها مشهودة حيث ينتصب على منصة  
قاعتها العريضة صفوة أهل الفكر يطرحون آراءهم للنقاش والمساءلة في جو يختلط فيه  
لهيبان: الحماس السياسي والحماس الأدبي. وفي هذه الدار ولدت جمعية الثقافة العربية،  
التي كان من أقطابها أبو القاسم محمد كرو.

ولم تكن تلك الجمعية غير تجمع عربي قومي، ينتمي إليها ويتفاعل في أنشطتها  
ومعها أولئك الفتية الذين تشغلهم قضايا العرب في مشرق الوطن الكبير ومغرب، أولئك  
الذين يعيشون تطلعات الجزائر وتونس وفلسطين وغيرها من أقطار العرب. وما هذه  
التطلعات إلا تشوقاتهم ونضالاتهم لتحقيق الوحدة العربية، والتخلص من التبعية والعيش  
تحت رايات الكرامة والعدالة الاجتماعية.

(\*) شاعر وكاتب وخبير إعلامي عراقي.

لقد كان أبو القاسم محمد كرو في المعركة يمسك بيده جمرة العشق العربي، ويتردد على جريدة «اليقظة» المسائية البغدادية، يحمل إليها نشاطات الشباب القومي العربي الفكرية والسياسية لتسطر على صفحات تلك الجريدة لتتناقلها بعد ذلك الألسنة في مقاهي بغداد ومنتدياتها، ومن ثم إلى التجمعات العربية الوجدانية في كل أرجاء الوطن العربي وخارجه.

وإذا ما قلت إن أبا القاسم كان في المعركة، فإنني أعني في الصميم منها لا حواشيها وأطرافها. أما مثله الذي يسير في كينونته مسرى الدماء، فقد لقنه عن استاذة الدكتور محمد مهدي البصير، لقد حرم الله البصير نعمة البصر، ولكن وهبه نفاذ البصيرة، وصدق السريرة، وحاسة الذوق الأنبي الرفيع، والإلقاء الجميل، وبهذه الصفات المتميزة انفجر في ثورة العشرين العراقية ضد الإنجليز، فكان شاعرها وخطيبها وقائدًا من قائمتها. وفي كتابه «خطرات» ذهب إلى القول بأن من السهل أن تكون شاعراً ممتازاً، أو أديباً بارعاً، وسياسياً ماهراً، ولكن من الصعب أن تكون رجلاً. لقد لقن أبو القاسم ذلك وعاشه، فكان رجلاً بكل ما تحمل الرجولة من معاني المروءة والشهامة والإيثار والثبات على المبدأ والدأب على النضال والصبر على الشدائد.

لست أنسى ذلك اليوم الذي كان فيه على أبي القاسم محمد كرو أن يلقي محاضرة عامة عن أبي القاسم الشابي حين وافاه النبا الفاجع، نبأ وفاة والده بتونس. فلم يستطع الاحتمال، وهو الأديب المرفف، السيطرة على مشاعره، فدفن رأسه بين كفيه في حديقة «الدار» ليخفي بدموعه التي لم تكن تخفى على أصدقائه وأحبابه. وظل على هذه الحال ساعات الصباح ويشطراً من المساء حتى إذا حان وقت المحاضرة، ارتشف دمعاً، ومسح وجهه وارتنقى المنصة بكل حيويته ورويقه ليحاضر لمدة تجاوزت الساعتين متحدثاً عن حياة الشابي وشعره مستشهداً مترنماً بأكثر من قصيدة لم تكن قد طرقت بعد أذان متتبعي الشعر التونسي في العراق. ولقد كان للمحاضرة صداها وجدواها، حتى أنك لا تجد بعد ذلك أحداً من متتبعي الأدب وعشاقه إلا وهو يردد بعضاً من رائية الشابي: «إذا الشعب

يومًا أراد الحياة...»، أو داليتة: «عذبة أنت كالطفولة...»، أو سينيتة: «أيها الشعب ليتني كنت حطابًا...» وربما لم يكتف البعض بترديد السينية مع نفسه، بل هتف وغدا على تهبيء لكي يهوي بفأسه على الجنوع!

لقد كانت جمعية الثقافة العربية مدرسة قومية عربية وكان كاتبها العام، ذلك الفتى أبو القاسم محمد كرو، يعكس إيمانه بأمته ونضالاته من خلال أنشطتها، ومن خلال ممارساته بين صفوف الشباب العربي. ولقد تقدم السن بذلك الفتى ولقيته خلال الثمانينيات في تونس فوجدته كما عهدته في تلك الجمعية في الخمسينيات يحمل هم ذاته، ويحلل مشكلات الأمة بما اكتسب مع السنين من حكمة التجربة، وبقة التبصر، ورشادة القراءة. وما أعجبني فيه هو أن الحماس ما زال ذلك الحماس وما زال ماسكًا على جمره العشق العربي. وإلى كل ذلك فقد وجدته وعلى محياه ذلك الإقبال على الحياة، وعلى ثغره تلك الابتسامة الساخرة. لقد كان أبو القاسم مثلنا.. ويختلف عنا.. واختلافه كان وسيظل مثار حديثنا.. وحديثهن، وإنني لأراه من بعيد يهمس إلينا وإليهن قول شاعر إنسان:

لا تسالوا عمن حبيبي بينكم      فإذا سألتم، كلكم أحبابي!

\*\*\*

## ليست رسالة وداع..

أ. شوقي بغداددي (\*)

ليست رسالة وداع يا أبا القاسم، فلأنت في حنايا الوجدان كما نسمة الحياة، لا تتخلّى عن نزهتها في جنباتها حتى يهدم الجسد همدته الأخيرة. أتذكرك الآن كما أتذكر طفولتي وشبابي.. فما أبعد، وما أحلى!..

دعني إذن أحدث الناس قليلاً عنك كما عرفتكَ، أنا الدمشقي، وأنت التونسي، فكيف صار والتقينا؟.

في أوائل الخمسينيات أو في أول عام منها تحديداً كما أنكر وكنت وقتئذٍ ما أزال طالباً على مقاعد كلية الآداب قبل تخرّجنا بعام على ما أنكر، ووصلتني رسالة من بغداد، ولم أكن أعرف أحداً فيها معرفة شخصية، فقرأت أول ما قرأت اسم المرسل وكان: «أبو القاسم محمد كرو». وكان العنوان: الدار العليا للمعلمين - العراق - بغداد. فمن كان صاحب هذا الاسم الغريب؟!

قرأت الرسالة، فإذا صاحبها طالب تونسي يتخصص في الدار العليا للمعلمين في بغداد، يقول لي فيها إنه قرأ بعض كتاباتي في الصحف والمجلات - اللبنانية على الأغلب مثل مجلة «الآداب» المعروفة والتي بدأت بالنشر فيها شعراً وقصصاً قصيرة وأنا بعد طالب جامعي - ، فقرر مراسلتي بهدف إنشاء علاقة مودة وصداقة بين طالبين عربيين نشيطين: واحد من دمشق والآخر من تونس - وانسجاماً مع أفكاره القومية العربية كما فهمت فيما بعد.

لم أعد أنكر محتويات تلك الرسالة بالتفصيل غير أنني أنكر أفكارها ومشاعرها الأساسية التي كانت تعبر بوضوح عن شخصية إنسان طيب، مثقف، طموح، ذي روح قومية أصيلة.

---

(\*) شاعر سوري من مواليد بانيس عام ١٩٢٨، له العديد من الدواوين والمؤلفات، وفاز بعدد من الجوائز منها جائزة الفضل بيوان عام ١٩٩٨ من مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري.

كانت الرسالة بالنسبة لي آنذاك مفاجأة طريفة مُبهجة تدعو إلى الاعتزاز حقاً، فاجبت عليها برسالة مماثلة. وهكذا نشأت صداقة من بعيد لبعيد بين طالبين لا يعرف أحدهما الآخر معرفة شخصية، وكانت بداية لعلاقة نادرة بالفعل كنت معتزّاً بها كل الاعتزاز.

وبعد أقل من عام حدثت المفاجأة التالية حين أخبرني صديقي التونسي «أبو القاسم محمد كرو» أنه قادم إلى دمشق ضمن وفد من زملائه وزميلاته بدعوة من جامعة دمشق. وحضر الوفد فعلاً، وتلاقينا، ويا له من لقاء!.

كان أبو القاسم محمد كرو كما تخيلته من حيث المضمون، بل ومن حيث الشكل أيضاً، شاباً أسمر اللون، ممتلئ الجسم قليلاً، لطيفاً، دقيقاً في تعامله مع الناس يفهم آداب السلوك الاجتماعي - أصول الأتيكيت - جيداً ويصر على تطبيقها في كل مجال وبخاصة على المائدة عند الأكل والشرب، بل لقد كان ينتقد غيره من الزملاء الذين لم يكونوا يراعون هذه الأصول تماماً، كان واضحاً أنه شخص جدّي، مجتهد، متتبع لأمر، الثقافة والسياسة في الوطن العربي كله حتى لقد بدا لي أكثر نضجاً مما كنت أتصوره، وبإلتالي أكبر سناً مما كان عليه فعلاً.

قضينا إذن معاً فترة إقامة الوفد العراقي في دمشق، وزرنا معاً معظم معالم المدينة التاريخية والشعبية، فازدبت معرفة وإعجاباً به، وحين طلب مني الأستاذ المشرف على النشاط الجامعي عندنا آنذاك وكان اسمه علي ما أنكر الدكتور نعيم اليافي - المشاركة في الحفل الخطابي ممثلاً عن طلاب الجامعة بقصيدة من نظمي وافقت على الفور. وكنت وقتها شاعراً معروفاً في الأوساط الجامعية، وخارجها بعض الشيء، وحين خلوت إلى نفسي للكتابة أنكر أن شخص صديقي التونسي كان الأبرز في خيالي الشعري وبخاصة في أبياتها الأولى:

في فـؤادي نزلت اكرم زائر  
يا أريجاً من ماء بجلة عاطر  
فاسنـّرخ يا أخي ووسـّد ضلوعي  
سمرة الخـد والـتلاق المحاجر

انفضت الغبار، أم ليس في ذو  
بك شيء منه كان لم تُسافر  
وكان لم تغير الناس فينا  
وكان في ممشق نفس المناظر  
وكان الصحرَاء لم تك إلا  
جَنَّةً، والطريق نزهة عابر

حتى لكانني كنت في هذه الأبيات أتوجه إلى شخص بعينه، بل حتى ليتمكن القول إنه ما كان ممكناً إنجاز تلك القصيدة بهذه السهولة في أقل من يومين، ويترك الروح الحميمة المؤثرة لولا تلك العلاقة الفريدة من نوعها التي كانت تربطني بأحد أفراد ذلك الوفد الشقيق ألا وهو: أبو القاسم محمد كرو. والطريف في الأمر كما أراه الآن أن ذلك الصديق كان تونسياً، وليس عراقياً، ومنذ تلك الأيام تعلمت بفضل تلك العلاقة الجميلة ميدانياً كيف نحس ونفكر بعمق أننا عرب بقدر ما نحن سوريون مثلاً أو تونسيون أو عراقيون..

سافر الوفد، وعاد أبو القاسم إلى جامعتي في العراق، غير أن حرارة المحبة ظلت تدفئ وتؤنس قلوبنا عبر رسائلنا المتبادلة، ثم عرفت فيما بعد أنه عاد إلى بلاده بعد تخرجه للعمل هناك، ثم فاجأني بإهدائي نسخة من ديوان أبي القاسم الشابي «أغاني الحياة» المنشور عام ١٩٥٥ بسبب معرفته أنني كنت من محبي شعر الشابي والمعجبين به من دون أن يكون لدي ديوانه. ثم وصلتني بعدها بعض الكتب التي صدرت في تلك الأيام ضمن سلسلة ثقافية أصدرها أبو القاسم تحت اسم «كتاب البعث»، وكانت كتباً طريفة مثيرة بالنسبة لزمانها، ووباً بعد يوم عرفت أن أبا القاسم يواجه بعض الصعوبات في بلاده بسبب أفكاره القومية، وأن سلسلة (كتاب البعث) قد توقفت عن الصدور، غير أن أبا القاسم لم يتوقف عن متابعة نشاطه الثقافي بأشكال متنوعة بين التأليف والتحقيق والمحاضرة ولم نلتق بعدها إلا بعد ما يقارب العشرين عاماً حين زرت تونس لأول مرة في حياتي عام ١٩٥٤ على ما أذكر ضمن وفد الكتاب السوريين المشاركين في أول مؤتمر للكتاب العرب يعقد في تونس.

هناك التقيت من جديد بالصديق الذي صار قديماً، وفاجأني مرة أخرى بأنه هو الذي رُوِّج قصيدتي التي كتبها مستلهماً الأحداث العتيقة التي جرت في تونس خلال معارك التحرير من الاحتلال الفرنسي في أواسط الخمسينيات وكنت قد نشرتها وقتئذٍ، ولم أكن واثقاً أنها وصلت إلى تونس، فإذا بي أعرف أن أبا القاسم محمد كرو قد طبع القصيدة إياها على الآلة الكاتبة وسحب عليها عدداً من النسخ وزعها على بعض معارفه كي يساعد في التعريف بي للقراء التوانسة الذين لا يعرفونني، ومن جديد لمست روح الوفاء لدى ذلك الصديق الأصيل ودركت أن علاقتي به لم تضع سُدى بالرغم من السنين الطويلة التي مرّت على افتراقنا.

عدت إلى تونس بعدما زائرًا أكثر من مرّة، وكان بعض تلك الزيارات قد تم بفضل التدخل الشخصي لأبي القاسم لدى المراجع المسؤولة. وفي كل زيارة كان أبو القاسم يتعمد أن يشير إلى قصيدتي المسماة «تونس» والتي تبدأ بهذين البيتين:

من هنا المَحْضُ خَضِرَاءُ غَشَّاهَا الدُّمُّ  
ضَجَّةٌ، يَعْتَصِرُ الْأَرْضَ صَدَاهَا الْمَلْهُمُّ

وبعدما صرنا لا نتلاقى إلا في بعض المؤتمرات الثقافية العربية التي كنا ندعى إليها معاً، أو حين كان يزور دمشق في مهمة من المهمات الثقافية الكثيرة التي كان أبو القاسم يملأ بها حياته دون كلل أو ملل كما يقولون.

وحين زرت تونس في أواخر العام الماضي ١٩٩٦ بدعوة من كلية أداب - منوبة في العاصمة، خابرت هاتفيّاً فرد عليّ مرحباً ولكن بلهجة حيادية جداً فاستفريت لهجته، وصمته عن الاتصال بي في فندي، وحين عدت إلى دمشق واصلتني بعد فترة قصيرة رسالة صغيرة منه يشرح لي أسباب عدم اتصاله بي معتذراً عن تقصيره بسبب مرضه «القاتل» إذ تعمد ألا يخبرني بالحقيقة حتى لا يفسد عليّ إقامتي على حد قوله!..



يا إلهي!.. لكم تأثرت من تلك الرسالة الصغيرة الموجهة!.. هكذا إذن يا أبا القاسم..  
لقد أردت أن تُعاني وحده وألا تخبرني بذلك حتى لا تقسد عليّ إقامتي.. أية إقامة هذه  
وأنت تعاني ما تعانيه من عذاب وأنا لا أعرف شيئاً ولا أسهم بمواساتك!..



هذا هو «أبو القاسم محمد كرو».. الإنسان الذي وهب حياته لخدمة الثقافة العربية  
على وجه العموم، والتونسية على وجه الخصوص، وكان دائماً مثلاً للثقافة في العمل،  
والنظام والمثابرة بالرغم من كل المتاعب والمصاعب التي كانت تعترضه وما أكثرها!.. ويكفيه  
فخرًا أنه أول من نشر كتاباً هاماً عرف فيه بالشاعر التونسي الموهوب «أبي القاسم  
الشابي» مع مختارات من شعره ونثره تحت عنوان: «الشابي: حياته وشعره» والذي ظهرت  
طبعته الأولى عام ١٩٥٤، أي قبل صدور ديوان «أغاني الحياة» بعام كامل – صدر ذلك  
الديوان عن «دار الكتب الشرقية» في تونس وطبع في مصر ونشر سنة ١٩٥٥ – ثم توالى  
كتبه حول الشابي مثل: «كفاح الشابي: الشعب والوطنية في شعره» والذي صدر عام  
١٩٥٤ أيضاً، وتوجت أخيراً هذه الجهود في إسهامه الكبير بتحرير وإنجاز المجموعة  
الكاملة لإنتاج «الشابي» وطباعتها كأجمل ما تطبع به المجلدات في موضوعات أخرى  
متنوعة وعشرات المحاضرات التي قدمها على المنابر الثقافية العربية المختلفة وكان فيها  
دائماً صاحب الهم الوطني والقومي العظيم، والتوجه الثقافي الأوسع والأعمق!



ها أنذا الآن أستعيد ذكراه كما رأيته لأول مرة في دمشق قبل ما يقارب النصف  
قرن، شاباً معاً، أنيساً، حاضراً الابتسامة، مهذباً دقيقاً في كل ما يصدر عنه من حديث أو  
سلوك، وفيّاً لأصدقائه، محباً لهم، كما هو للقضايا الكبيرة التي شغل بها حياته.

استعيد هذه الذكرى، عبر شريط السنين الطوال، وقد فرمنا معاً، واقتربت نهايتنا،  
دون أن نحقق ما راودنا من أحلام جميلة، وما نذرنا له أنفسنا من طموحات كبرى، فأقول  
لنفسي: ترى.. هل ضاعت إذن حياتنا سدى؟.. فإذا بي، وأنا أتذكر ما أتذكر أجيب  
بارتياح: أبداً.. لم تضع حياتنا سدى.. ولنا أسوة بجميع الحالمين عبر التاريخ الذين

كرسوا وجودهم لتحقيق تلك الأحلام دونما جدوى كبيرة، ولكي أقول لصديقي أبي القاسم: المهم أيها العزيز هو أن يكون الإنسان منسجماً مع نفسه فيما يفكر فيه ويؤمن به ويعمل له، فيحترم الحياة حقاً لديه ولدى الآخرين فلا يدع للكسل واليأس واللامبالاة منفذاً إليه يبدد قواه، ويشل همته عن العمل عن إنماء الحياة وازدهارها، لديه ولدى الآخرين سواء أخفق أم نجح في تحقيق ما كان يصبو إليه.. ولقد كنت يا أبا القاسم محمد كرو بالتأكيد واحداً من هؤلاء الحالمين المكافحين العاملين دونما توقف، ولهذا فإن حياتك لم تكن هباءً فلقد ملأتها حتى الحافة بكل ما هو مفيد ومخلص وجميل.. وهذا كافٍ.. مد الله في عمرك ووفقك من كل سوء!.

\*\*\*\*\*

## أبو القاسم محمد كرو والشابي

أ. د. صلاح الدين بوجاه<sup>(٥)</sup>

رئيس اتحاد الكتاب التونسيين

يعود اهتمام الباحث أبي القاسم محمد كرو بالشاعر أبي القاسم الشابي إلى منتصف القرن الماضي، ويبدو أنه أجمل الإشارة إلى ولعه بدراسة آثار سميّه الشاعر في «مقدمة الطبعة الثانية» الواردة في مستهل كتابة الموسوم بـ «دراسات عن الشابي»<sup>(١)</sup> الصادر عن الدار العربية للكتاب. فبعد إلماحه إلى صدور الطبعة الأولى من الكتاب سنة ١٩٦٦، وتأكيد حجة القراء إليه، واهتمام وزارة الثقافة بالاحتفال بالسنة العالمية للشابي (١٩٨٤)، يتولى ضبط بحوثه السابقة في شعر الشابي:

أ - الشابي حياته وشعره.

ب - كفاح الشابي أو الشعب والوطنية في شعره.

ج - آثار الشابي وصداه في الشرق.

د - دراسات عن الشابي.

ثم يورد هذه الإشارة في آخر المقدمة: «وغايتنا دائماً حفظ هذه الدراسات من الضياع والإهمال... وهي المبعثرة بين عديد الصحف والمجلات المفقودة النادرة... وجعلها ميسرة للقراء في كل حين. ومن خلال ذلك نواصل العمل الذي بدأناه منذ سنة ١٩٥٢ لإظهار عبقرية الشابي وصداه في العالم. وفي هذا وذاك إثراء لرصيد تونس الأدبي واعتزاز بأفذاها وأبنائها الخالدين»<sup>(٢)</sup>.

١ - أبو القاسم محمد كرو، دراسات عن الشابي، الدار العربية للكتاب، طبعة جديدة (١٩٨٤) تونس.

٢ - أبو القاسم محمد كرو، المرجع للسابق، ص ٤٣ مقدمة للطبعة الثانية.

(٥) أكاديمي وأديب تونسي من مواليد القيروان عام ١٩٥٦ يراس حالياً اتحاد الكتاب التونسيين. له العديد من المؤلفات.

يُوقفنا ما تقدم على جُملةٍ من الاستنتاجات: أولها أننا فعلاً إزاء ولعٍ بشخصية الرجل وبيئته، وثانيها أن كرو قد تولَّى النظر في هذه المسائل مرات متعاقبة، وثالثها أن غايته تتمثل في حفظ هذه الدراسات من الضياع والإهمال، ورابعها أن سنة ١٩٥٢ كانت المناسبة الأولى التي بدأ فيها كرو تصديه لدراسة آثار الشابي... إثراء لرصيد تونس واعتزازاً بأفذاها.

فالغايات شخصية وأدبية ووطنية، وفي هذا تأكيد لتنوع أسباب البحث في آثار الشابي من ناحية، وفيه إشارة إلى تنوع جوانب شخصية الباحث من ناحية أخرى. لهذا يعني هنا أن ننوه صراحة بجميع هذه الجوانب، إذ تسهم في بناء شخصية الباحث الذي نتوق إلى الظفر به في خضمّ التجاذب - السائد اليوم - في بداية الألف الثالثة للميلاد - بين رصانة المناهج الجامعية المبالغ فيها، وتهافت الدراسات الصحفية، والملاحظ من خلال شخصية أبي القاسم محمد كرو أن الجيل السابق على جيلنا يمدنا بنماذج متوهجة من الأدباء والنقاد المجددين القادرين على الجمع بين رصانة البحث الجامعي، المحترم لمرجعيته، وحيوية العمل الصحفي الباحث عن التلق، وكم نحن في حاجة اليوم إلى هذه الصفات حتى نستأنس بها في أعمالنا المستقبلية، ونعمل بالاستناد إليها على خلق ملامح جديدة للباحث الذي نريد.

وعليه فإن تأملنا للكيفية التي ركّز تبعاً لمقاييسها (كرو) نظره في الشابي يمكن أن تضيء عديد النواحي في شخصية كرو الأدبية، وتسهم في إمطة اللثام عن شطر من سمات أدباء النصف الثاني من القرن العشرين، لهذا فإننا نعدُّ غايته مزدوجة، ونحملها أعباء إضاعة الشابي وكرو في الوقت ذاته!

ونرغب في نهاية هذا التمهيد أن نُعرج من جديد على تعلق كرو بالشابي، وقد تجلّى في مقالة له بعنوان: «قصة حبي للشابي» وهي مقدمة بسطها كرو بين يدي الأسمية المنظمة في بيت الشعر ١٩٩٨، يقول: «حبي للشابي بدأ عام ١٩٤٢، وهو يزداد كل يوم عن

سابقة.. بدأت كتبي عنه عام ١٩٥٢، وهي تبلغ اليوم أحد عشر كتاباً<sup>(١)</sup>، وقدمت وأشرفت على جميع كتبه، ومنها ديوان: «أغاني الحياة».. وأضفت إليها كتاباً جديداً هو «نثر الشابي».. أما الكتب المتعلقة به والتي نشرتها أو قدمت لها، فهي أكثر من عشرة كتب.. وبينها كتابان لصديقه محمد الحليوي<sup>(٢)</sup>.

نستنتج من هذا كله أن الشابي قد تحول عند أبي القاسم محمد كرو من مجرد «موضوع بحث» إلى هم ملازم، وهاجس دائم، ومسألة من المسائل العامة التي لا حياء عنها، حتى لكانه قد غدا قضية القضايا وهاجس الهواجس، وإننا لنذكر جيداً أن صاحبنا قد وزع اهتمامه على كثير من الأدباء، من بينهم في هذا الكتاب الذي نحن بصده: (٣) نازك الملائكة، وزكي أبوشادي، وأحمد اديب مكي، والشاذلي عطاءالله، وجمال حمدي، ومحمد المنوني، ومحمد الفاضل بن عاشور، وحمد الجاسر.. فعل وقع هذا، لكن التركيز في أمر الشابي وشاعريته قد اتخذ شكل الظاهرة الوطنية العامة التي تجمع بين الدواعي الشخصية والاعتقادات العامة.

ولعل تركيزه الحديث في أمر أبي شادي انطلاقاً من الشابي يؤكد ما ذهبنا إليه. فالشابي قد أدى إلى أبي شادي (مثلما أدى به إلى الحليوي)، وأبوشادي قد أدى به إلى ابنته صفية التي دأب على مراسلتها سنوات طويلة، وهي في أمريكا دون أن يراها: «ما زالت الرسائل بيني وبين ابنته صفية مستمرة رغم أنني لم أرها - مثل أبيها - وهي تقيم في أمريكا منذ أكثر من خمسين سنة»<sup>(٤)</sup>.

١ - وهي على التوالي تباعاً لورودها في كتاب محوار وشعراء: لابي القاسم محمد كرو (دار المغرب العربي، تونس، سبتمبر ٢٠٠١: الشابي حياته وشعره/ كفاح الشابي/ أثار الشابي وصداه في الشرق/ دراسات عن الشابي/ الشابي من خلال رسائله/ نثر الشابي/ الشابي في مرآة معاصريه/ رسائل حول الشابي/ صور وكلمات/ شعراء المغرب/ أكثر من مئة مقالة منشورة/ أربعة كتب مخطوطة.

٢ - أشرف على طبع كتب الشابي: أغاني الحياة - الخيال الشعري عند العرب - منكرات رسائل الشابي - نثر الشابي.

٣ - أبو القاسم محمد كرو، حوار وشعراء.

٤ - للقال السابق ضمن الكتاب السابق.

إن الأمر قد بات وإلغا جارئاً وحجباً ملأ صاحبيننا جميع أقطار نفسه - مثلما يقول  
أجدابنا - حتى بدا إقبالاً جارئاً لا إمكان لرده!

نسجل هذا، ونؤكد أن الواحد من الباحثين اليوم، في مستهل هذه الألف الثالثة، إذا  
ما تصدى لدراسة موضوع، أكد - أولاً وأساساً - أنه لا علاقة شخصية له به، متوهماً أن  
العلم الموضوعي يتطلب ذلك، ويقتضي نفي أية علاقة بموضوع الدراسة. وهذا من أوضاع  
النقائص التي اغترفنا من معين النقد الأجنبي، رغم أن تودوروف وجينات<sup>(١)</sup> (حتى نكتفي  
بهؤلاء) كثيراً ما خصصوا المطولات للغوص في دراسة المواضيع، أو الظواهر، أو  
الأشخاص المحبوبين من قبلهم، أو ذوي الوشائج والصلات بهم!

لهذا بات الواحد منا اليوم يستتكم من التعرض للشاعر المعاصر له، ويتعالى عن  
الخوض في أدب من يعرف، ويتجنب ذكر أبناء موطنه، وهذا نموذج نجنع إلى التوقف عنه  
بعض التوقف، حتى نقارنه بنموذج أبيينا (أبو القاسم محمد كرو) لأن الظواهر تعرف  
بنقائضها أكثر من جلائها بنظيراتها، ذلك أن كرو اليوم من النماذج النادرة في ساحتنا  
الثقافية، وهو الباحث المنفتح نحو مواضيع دراسته اندفاعاً، المتفعل بها انفعالاً، وهو  
الناقد الجامع بين صرامة المنهج الجامعي ومرونة البحث الصحفي السريع نسبياً. لهذا  
نجزم ههنا بأنه يمثل النموذج الأمثل لها ننتظر من ساحة ثقافية تحترم أصولها ومبادئها  
وتسير، وتسير بالعاملين في كنفها نحو المزيد من التطور.

وندرج جيداً أنه لا توجد مقاييس مضبوطة، فتوفيق بكار - مثل - أستاذ من أساتذة  
الجامعة التونسية بارز، وكذا صالح القرمادي، إلا أنهما قد أثبتا تخطيهاما للسياج  
الجامعي، ففاصاً في دوائر النقد الثقافي وعبر المجال الفاصل بين النقد الرصين والنقد  
السريع، ويلورا منهجاً وسطاً يستند إلى خلفيات معرفية ومنهجية وتطبيقية إجرائية شتى.

لهذا فإنه يعيننا ههنا أن نلح على أن هذا النموذج الذي ينتمي إليه الأستاذ كرو، بل  
الذي انتمى إليه من أوسع أبوابه العربية، يعد بالنسبة إلينا من «الدوافع العليا» نحو تطوير  
الثقافة التونسية والإسهام في تطوير الثقافة العربية على وجه العموم.

١ - من أبرز العلماء المؤثرين للحجج في سياق النقد الجامعي اليوم.

من خلال انغماس الباحث في موضوع عمله، وعبر الصلة بين أبي القاسم وسميّه،  
انتبهنا إلى أننا إزاء برهة إيجابية جداً من بُره النقد التونسي، ومن مجالات الإضافة  
والإبداع فيه.

ونكاد نستخلص هنا أننا - من خلال نظرة انثروبولوجية محايدة - إزاء طقس  
شعائري عميق يكشف عن بحث بعض الفواعل القادرة على الابتكار عن الفعل المغيّر في  
المجتمع عبر ساحته الثقافية.

لهذا فإننا مع أبي القاسم محمد كرو، مثمنا ألحنا إليه أعلاه، إزاء ذات وطنية (في  
المعنى التونسي والعربي) تتوسل بالألب للفعل في المجتمع، ويلورة مفهوم جديد للهوية.

وحدها هذه النماذج قادرة على إتيان الفعل ونقيضه والعمل داخل السياج وخارجه  
في نفس الوقت. لهذا نؤكد أننا إزاء «نموذج لتكريس الانتماء»<sup>(١)</sup> واضح جلي يخدم الثقافة  
التونسية خدمته لنفسه وللشباب.

فأبو القاسم محمد كرو قد خاض في كل المواضيع المنبثقة عن ظاهرة أدبية ثقافية  
اجتماعية وطنية اسمها أبو القاسم الشابي. لهذا فإنه تناول أدبه، كما نظر فيما كتب حوله،  
تناوله لرسائله وتعليقاته النظرية المختلفة.

فلعلنا ندعى هنا إلى الثاني لدى شطر من ظاهرة التناول هذه التي تتخذ أحياناً  
شكل ما يستعصي على التناول! فلنشهد أننا إزاء عملية من عمليات التماهي بين  
مستويات مترابطة:

١ - ذات أبي القاسم كرو.

٢ - ذات الشابي.

٣ - إبداع الشابي.

---

١ - انظر «تطور شعائر تكريس الانتماء» كريس نليت: الجنس واللغة كمسرحية إيهامية، ضمن «تطور  
الثقافة» ترجمة شوقي جلال. القاهرة ١٩٩٩، المجلس الأعلى للثقافة.

#### ٤ - نقد أبي القاسم كرو.

وغير خفيّ عن الحضيف أن جميع هذه المستويات يمكن أن تستقطب دوائر أخرى إضافية تؤثر فيها وتنتج عنها.. محدثة نوعاً من التراشح العميق الذي يجعل من مادة البحث وموضوع البحث والباحث كياناً واحداً شاملاً.

وهذا يدفعنا إلى المزيد من التريث عند بعض المسائل الجانبية في سياق العلاقة التي تشد الباحث إلى موضوع بحثه، ومنها خاصة:

- تماثل مجال الحركة: توزر وقفصة وبلاد الجريد / تونس العاصمة.

- الرومنسية والوطنية مركباً واحد جامع.

- رفض الاستعمار والدعوة إلى كسر القيود، والتعلق الوجداني بالشرق.

- الجمع بين الثورية، والكلمة الرقيقة الموحية.

إن الذاتي والموضوعي يتفاعلان في خضم واحد من المد والجزر حتى نكون حيال مزيج رائع من الآراء والأحاسيس والمواقف. يقول سلامة موسى في هذا الباب: «الذين يقرؤون الشاعر التونسي الشابي لا يعجبون بشعره فقط، ولكنهم يحبونه، فقد عاش حياته القصيرة وهو في الأم المرض وانتظار الموت، ولكنه لم يهن، فإنه تحدّى القدر وأصر على أن يحيا حياته، واعتقادي أنه لو أن الشابي ظل حياً بيننا إلى الآن لكان أعظم شاعر في الاقطار العربية<sup>(١)</sup>، هذا هو ذاته إحساس أبي القاسم محمد كرو، وهذه هي آراؤه في أبي القاسم الشابي.

هكذا ننتبه إلى إمكان استخلاص استنتاجات جلية من مضمون ما يكتبه الناقد عن الشاعر، كما يكون في إمكاننا الخروج بمستخلصات أوضح عن الناقد من خلال الكيفية

---

١ - أبو القاسم محمد كرو أورد هذا الشاعر ضمن كتابه «أناشيد الشابي وصداه في الشرق، دار المغرب العربي تونس، خريف ١٩٨٨ ص ٥٦.



التي يتصدى بها للنظر في إنتاج الشاعر وشخصيته، خاصة إذا ما انتبهنا إلى أن تلك تخطى الخمسين سنة واتخذ شكل التلازم والتماهي.

هذا ما نقف على حقيقته من تسليط كل من كرو والشابي أحدهما على الآخر استقرأ للنقد والشعر في آن واحد. ويبدو أن هذه الصورة التقريبية لا يمكن أن تكتمل إلا بالعودة إلى بعض الإشارات الواردة في كتاب كرو الموسوم «بحوار وشعراء» والتي يمكن اختزالها في النقاط التالية:

- ولادته ونشأته في مدينة قفصة، مع ما يحف بها من خلفيات حضارية قديمة وحديثة.

- إيمانه بأن تقدم العرب منوط بالتقدم العلمي.

- اعتباره أول من ألف كتاباً حول الشابي.

- اهتمامه بـ «التحقيقات» إن كلياً أو جزئياً.

عدم تمييزه بين النضال الأدبي والنضال الوطني.

ومنتهى ما يمكن أن نقول هو أن الشابي عالمٌ رحبٌ فسيح، كلما ازدبت فيه انطلاقاً ازدبت اكتشافاً وإعجاباً. وأحسب أن الأمة العربية، على اختلاف شعوبها وأقطارها، ستظل مبهورة بشاعرها العبقري لدى أجيال طويلة قادمة، بل إنني أزعم بأنها ستزداد مع الأيام اكتشافاً له وإعجاباً به واعتزازاً بنبوغه وأدبه<sup>(١)</sup>.

هكذا نهتف في شأن الشابي مجازين قوله كرو الشهيرة لدى مفتتح مصنّفه المهم حول صدق الشابي في الشرق، لكننا نروم أن نهتف بالكلام نفسه في شأن ناقدنا الكبير المستجيب إلى تلك الاقتضاعات العامة التي نشأت في ذهننا عن الناقد الحق، وكم هم قليلون هؤلاء في بلادنا في الوقت الحاضر، إلا ما اعتبرنا أساتذة الجامعة في الأدب نقّاداً، وأساتذة الفلسفة فلاسفة، بينما البون شاسع بين هؤلاء وأولئك.

١ - أبو القاسم محمد كرو، آثار الشابي وصداءه في الشرق، دار المغرب العربي، تونس، ١٩٨٨.

فصاحبنا القفصي ينتمي إلى قلة نادرة من المخلصين «للساحة الثقافية» بأكثر دلائها سعة وانفتاحاً، وقد نكرنا أعلاه بعلمين من أعلام هذه الفئة وهما بكار والقرمادي، ويمكن أن نُلحّ مجدداً على اعتبار أبي القاسم محمد كرو، وكذا أبي زيّان السعدي من بين أعضائها البارزين. ونشهد الله على أن ما نقول هو خالص لوجهه تعالى لا نروم منه جزاء ولا شكوراً، كما أننا لا نرغب أن نثير به سجّالاً في هذا المحفل أو ذاك. فهو مجرد كلام للحقيقة، للحقيقة كما نراها ونريدها، وكم هي نسبية متغيرة.

لكن بغيتنا أن تكون لبلادنا التونسية ساحتها الثقافية التي تفخر بها بعيداً عن جمود الجامعة وتذبذب الجرائد السيارة وحركيتها المبالغ فيها!، لهذا فإن هذه الصفحات مجرد تحية نرفعها إلى أب الأدباء التونسيين الناقد، عضو المجامع اللغوية العربية العديدة، سَمي الشابّي، أبي القاسم محمد كرو.

\*\*\*\*\*

## تكریم قلم وتتویج حیاة (مفاتیح شخصية)

أ.د. عبد الحمید عبد الله الهرامة(\*)

يكتسي تكریم الأستاذ الكبير (أبو القاسم محمد كرو) أهمية خاصة، أتية من كونه نموذجاً مميزاً في الحركة والعطاء، والألفة، والاعتدال بالذات، وقد صبغت هذه الصفات جل فترات حياته، وكانت مفاتيح شخصيته ذات المداخل المتنوعة، وقد رأيت أن يكون تكريمي للرجل عبر هذه المفاتيح المميزة لشخصيته.

فأما الحركة فهي المفتاح الأول لحياة هذا الرجل المناضل، والأديب الرحالة، والعالم السائح في سبيل أهدافه بروح لا تهدأ، ونفس لا تجنح إلى السكون والدعة، ولا ينتقض ذلك حتى عندما يكون السكون مطلباً جسمىً أو ضرورة عملية، فقد بدأت هذه الحركة منذ أن ضاقت قفصة، وهي المدينة الجنوبية الصغيرة بطموحاته وآماله، بالرغم من أنها مسقط رأسه المحبب إلى نفسه، فقد غادرها إلى مدن أخرى، ولم تقتصر الرحلة على الحاضرة التونسية العامرة، بل طالت بغداد ثم طرابلس اللتين عاش فيهما فترات من الزمن طويلة نسبياً جعلته بعضاً من أهلها، وحفظتا في نواكر أجيالهما أبهى الذكريات وأصفى الصلات مع فتى قفصة الأديب وعالمها الطريف.

كان في بغداد طالباً يلتقط أزهار الشرق وثماره، مذكراً بزمان الرحلات العلمية التي ما فتى علماء الغرب الإسلامي يعتبرونها غاية سامية في مراحل تكوينهم العلمي حتى عهد ليس بالبعيد، وفي طرابلس كان معلماً لا يقتصر على أداء واجبه في استيفاء المنهج وتعليم مقرراته، بل كان يبت من روحه ما يحرك الهمم نحو قضاياها الكبرى وفي طليعتها قضية وحدة أمته واستقلالها.

(\*) أكاديمي وناقد من الجماهيرية العربية الليبية من مواليد ١٩٥٠، له عدد من المؤلفات.

ولم تكن بغداد ولا طرابلس نهاية المطاف ولا غاية الحركة الدؤوية لهذا الرحالة المثابر، وكنت أتمنى أن يكون بين كتبه الكثيرة كتاباً مستقلاً عن رحلاته القيمة، فهي في معظمها لقاءات مع مفكرين وأدباء وعلماء وفنانين يعرف عنهم الأستاذ أبو القاسم كرو الكثير، وربما لا يعرف كثير من القراء عن بعضهم غير أسمائهم.

وهكذا فإن الرحلة في حياة أبو القاسم كرو كانت مغنماً فكرياً له وللآخرين، حلّ بها في مختلف الحواضر العربية وخارجها، ووطد علاقاته الثقافية والإنسانية مع أشهر أعلام القرن الماضي، وكان ضيفاً على أنديتهم الفكرية من خلال العديد من المؤتمرات والندوات التي كان يُدعى لها ويشارك فيها.

أما المفتاح الثاني لشخصيته فهو العطاء، ويكفي أن تقف على قائمة مؤلفاته الطويلة لتجد قلماً لا يسكن إلى الراحة على مدى رحلة العمر الطويلة - بإذن الله - وفي عطائه مساحة كبيرة للوطن التونسي، والمغرب الكبير، ولأمة العربية وتراثها وأعلامها، وتاريخها، فضلاً عن الضوابط والإبداعات والقضايا النقدية، والمراسلات الأخوية، والمقالات التكريمية، والكتابات التوثيقية التي جعلت للأعلام في مؤلفاته نصيب الأسد.

ويسوق مفتاح الألفة في حياة الرجل إلى مدخل مهم في حياته الناجحة، فقد كان به محبوباً ومقرئاً من الذين عرفوه عن كثب، رجلاً ودوداً، مواصلاً، وحفيظاً بأصدقائه على كثرتهم، حتى ليظن كل واحد منهم أنه الأقرب إلى شخصه والأثير إلى نفسه، ولم يقوَ طبع الحدة الناجمة عن الجدية والصرامة في حياته أن يفلّ من قوة مشاعر الألفة لدى الرجل، أو أن يجعل ظلالاً في علاقاته مع الآخر، فهو واضح في التفريق بين هذا وذاك.

وأهم مكونات شخصيته الألفية روح النكتة وحضور البديهة، وما زلت أذكر لحظات جميلة جمعتني به في مدينة زليطن الليبية قبل أكثر من ست عشرة سنة بمناسبة انعقاد المؤتمر الأول للوثائق والمخطوطات، حيث كان يتحلق حوله الشباب والكهول في الأمسيات الثقافية خارج أعمال المؤتمر، وكان فيهم كتاب وأدباء من ليبيا وخارجها، يأتسون إلى ما يتحفهم به من الطرائف والفوائد، ويسعدون غاية السعادة بملحه وغرائبه التي يؤديها بطريقة مميزة تضفي عليها نكهة إضافية من الإمتاع والمؤانسة وحسن الترتيب.

اما مفتاح الاعتداد بالذات والاعتزاز بالانتماء، فيمكنك أن تقرأه في آثاره، وتشعر به في حياته، وهو ليس ظاهرة سلبية في شخصية الرجل الذي حول هذا الاعتداد إلى أعمال علمية موثقة، ومواقف نضالية بارزة، وآراء وأفكار خاصة قد تخالفه في بعضها، ولكنك لا تستطيع أن تنكر عليه قدرته على الدفاع عنها والتشبث بها، فالاعتزاز بالذات عنده لا يهمل الأنا ولكنه يتجاوزها إلى كل ما ينتمي إليه من وطن وأمة وتراث وأصدقاء، وليس ما بذله من أجل استقلال تونس وتمجيد أعلامها، وما قدمه للمغرب العربي الكبير، وما أسداه لامته العربية من فكر وتضحية إلا دليلاً على قوة الانتماء وإيجابيته، وفي كتابه النفيس «حصار العمر» أمثلة كافية للبرهنة على هذا الذي نقول، كما أن في قوله «ليس عندنا طه حسين ولا توفيق الحكيم.. ولكن عندنا عشرات من أمثال طه حسين وتوفيق الحكيم بحجم تونس والمغرب العربي»، إقصاحاً ظاهراً على ذلك الاعتداد بالانتماء، وهو لا يقول ذلك اعتباطاً، ولكنه يعني أسماء بعينها في تونس والمغرب العربي من أمثال الطاهر ابن عاشور وعبدالحى الكتاني وعبد الحميد بن باديس وأبي القاسم الشابي وأحمد رفيق المهدي وغيرهم، وهم أكثر.

لقد جمعتني بالرجل لقاءات كافية لمعرفة عن قرب مفكراً جيد الحوار، وإنساناً لطيف المعشر، وذكرة مسعفة، وبديهة حاضرة، لقيته في طرابلس، وزليطن، وتطوان، والدار البيضاء، فحفرت في ذاكرتي عنه تلك الانطباعات عن الروح التي تجمع الإمتاع بالفائدة، والتي انعكست في عمله من خلال الحيوية التي أضفهاها على المركز التونسي في طرابلس فتحول برئاسته إلى أهم منتدى ثقافي في هذه المدينة البيضاء، وجمع فيه ما لم يجتمع في منتدى آخر من أطياف المثقفين على اختلاف انتماءاتهم وتنوع ثقافتهم، وعرف من خلاله ببعض أدياء تونس وعلمائها فربط بذلك أواصر المودة والأخوة التي كانت تحتاج إلى وثاقه الأمين.

والآن وبعد هذه الرحلة الطويلة تشتد الحاجة إلى هذه الشخصية الوافرة العطاء والحيوية الحضور، والمتنوعة العلاقات، ويحين مع ذلك وقت التتويج الذي استحقه منذ زمن بعيد، ولكي يكون للتكريم معنى أكبر من مجرد الاحتفال والشاء، ينبغي أن نقرأ ما

كتبه من جديد قراءة تدبر وفهم، أو قراءة درس ونقد حتى نعطي الرجل حقه من الثناء القائم على البينة والبرهان، وأن نعود إلى الرسائل التي تبادلها مع أعلام عصره، فهي تكتنز بنخائر من المعلومات والملاحظات القيمة في تقييم التاريخ الثقافي والتعريف باهتمامات أصحابها وأساليبهم في التعبير عنها، وتلك غايات تحتاج إلى همه شباب الباحثين وحصافة فكرهم.

والله الموفق..

\*\*\*\*\*

## مناضل أدّى دوره في الحياة بنجاح وامتياز

(كلمات اعتراف بالجميل، إلى رجل عظيم سنبقى نحبه ونذكره..

خدم الوطن والأمة.. ونفع الناس.. هو الأستاذ الجليل أبو القاسم محمد كرو)

### أ. عبد السلام نصيل<sup>(\*)</sup>

الحديث عن الأستاذ أبي القاسم محمد كرو يطول ولا يتوقف.. لأسباب كثيرة، في مقدمتها أن الرجل قامة طويلة وشخصية فذة في عالم الفكر والبحث والأدب والتربية والاجتماع.. أنصاره من أصدقائه وتلاميذه يحبونه.. وخصومه من حسابه ومن الذين يخالفونه في الآراء والأفكار يهابونه، وهو في الحقيقة طيب القلب وجديّ وصارم أمام من يعرفهم ومن لا يعرفهم.. هكذا هي طبيعته.. وهكذا هو مزاجه.. عليك أن تستمع إليه جيداً لتفهمه.. وإذا فهمته.. أحبك.. واحترمك وقدرك.. وكسبت ثقته وأصبحت من جلسائه ومريديه.

هذا «الأستاذ» مسيرة كبيرة من الكفاح والمعاناة والصبر والقوة والعزيمة والإرادة والنظام والانضباط.. في حياة حافلة بالحركة والنضال والنشاط والعمل منذ طفولته.. كل ذلك جعل منه إنساناً «حديدياً» في مجتمع عربي خامل وجامد.. وفي أمة عربية ضحى بشبابه من أجلها.. عرف السجن والمنفى في سبيلها، وأفلت من المشنقة أكثر من مرة بسبب إيمانه بحريتها وتقدمها ووحدها.. قارع الاستعمار القديم والجديد.. وتطوّل للدفاع عن فلسطين في بداية وعيه القومي العربي المبكر إثر حصول النكبة.. ورغم مرارة الواقع العربي المتردي في كامل مراحل تاريخه.. لم ييأس الأستاذ أبو القاسم، ولم يعرف الإحباط، وبقي في حجم طموحاته الكبيرة.. واحتضن قلمه منذ أكثر من ستين سنة مناظلاً ثقافياً

(\*) صحفي وشاعر تونسي من مواليد بنقردان عام ١٩٥٠، يشرف على الملحق الثقافي لجريدة الحرية. له عدد من الدواوين.

ومفكرًا مستنيرًا مدافعًا عن أمته العربية العظيمة وعن قضاياها العادلة، ومحرضًا الشباب العربي على الصمود والمقاومة ومواجهة الأعداء والانتصار لعروية أمته وهويتها.. معجبًا بروح الثورة في أشعار الخالد أبي القاسم الشابي حيث كان أول من عرّف به ويقصائده مشرقًا ومغربًا.. وأصبحت كتاباته معروفة في كل الأقطار العربية.. وأصبح الناصر القومي العنيد.. والأديب المبدع.. والباحث الوفي لتراث الأجداد ولآثار الأعلام.. والمؤرخ الأمين.. والمحاضر المقنع.. صاحب المنهج الذي لا يتخلّى عنه في الحياة والمجتمع.

لقد كنت محظوظًا بأن تعرّفت إلى الأستاذ أبي القاسم محمد كرو في سنوات شبابي الأولى.. كنت أقرأ له وعنه في صحافة تونس في نهاية الستينيات.. وعندما دخلت الجامعة في دراستي العليا كنت أحضر بعض الملتقيات والندوات الأدبية والثقافية التي كان يشرف عليها.. في بداية السبعينيات.. وكان مكتبه في اللجنة الثقافية الوطنية في تونس العاصمة مقصد الأدباء والشعراء والجامعيين والإعلاميين والباحثين والطلبة.. كان المكتب يجمع بهم.. وكنت واحدًا منهم.. إلى أن توطّدت علاقتي به، وأصبحت أتردد على مكتبه باستمرار لأجد لديه الجريدة والمجلة والكتاب.

وأشهد أنه كان يساعد كل من يقصده.. تتخلّل لفائدة كثيرين في الحصول على عمل.. وشخصيًا استفدت منه كثيرًا.. وتعلّمت منه الكثير.. واعترف له بالجميل والفضل.. وجدت داعيًا ومساندًا لي في تونس وفي خارجها.. وخاصة عند هجرتي في شهر يوليو/جويليه ١٩٧٤، ولا أنكر أنه فتح لي الطريق وذلّل أمامي الصعاب.. وشجّعني على مواصلة الكتابة الأدبية والنشر في بداياتي.. نعم.. تعلمت الكثير منه ومن نصائحه وتجاريه التي دوّنها في مجلداته التي تثرى حاليًا المكتبة العربية، وتجمع أعماله التي ستبقى شاهدة على عصر مضطرب عاشه هذا «الأستاذ» العلم الفذ وتابع أحداثه بطولها القليل وبمرّها الطاعى.. ونراه ملحمة إنسان غير عادي قاوم الظلم والظالمين في كامل حياته.. لم ينحن ولم يطاقط رأسه.. مستطعمًا من التاريخ قيم الحرية وكفاحات الشعوب ضد العبودية والاستغلال.. وليس ذلك بغريب لأن أبا القاسم محمد كرو - مثل أبي القاسم الشابي -



ابن بار من أبناء الجنوب التونسي.. تشبع بأصالته وامتلا بحضارته.. حضارة الجنوب التي علمتنا الصبر والحرية والشهامة وعزّة النفس والكرامة والوضوح والصراحة والالتزام بالحقّ والحقيقة والجرأة والتضحية والصدق وغيرها من القيم المقدسة والمبادئ النبيلة.

ونعم.. أفاد الأستاذ أبو القاسم محمد كرو غيره بلا حنود.. وقابلوه بالجدود واللؤم ونكران الجميل.. ولكن الذين لا ينكرون فضله أكثر واكبر من الجاحدين والثناء.

ونعم.. خدم الأستاذ أبو القاسم محمد كرو تونس في شبابه وكهولته وشيخوخته.. وعاش مناضلاً وطنياً وقومياً حراً ساهم في تحريرها من الاستعمار الفرنسي البغيض.. كما شارك في بنائها بعد الاستقلال، لكنه لم يجر وراء المناصب والكراسي، إن سرقوا مكانه فإن موقعه في التاريخ لن يستطيع أحد أن ينزعه منه.. ذلك قدر الرجال العظام والأحرار.. لكن «أبا القاسم» ظل عاشقاً لأمته العربية المجيدة طوال حياته، رغم ظروفها القاسية وانهيائرتها الرهيبة وأعدائها القدامى والجدد، وكان عزازه أنه بقي وفياً ومخلصاً لها، مؤمناً بمستقبلها ويحتمية انتصارها، طال الزمان أو قصر.. كنت أسمع الأستاذ أبا القاسم يردد دائماً في مجالسه قول الشاعر أبي فراس الحمداني:

سَيَذْكُرُنِي قَوْمِي إِذَا جَدُّ جَدُّهُمْ

وفي الليلةِ الظلماءِ يفتقدُ البدرُ

هنيئاً لاستاننا الجليل أبي القاسم محمد كرو.. لقد أدى دوره في الحياة بنجاح وامتياز.. سنذكره.. وسنبقى نحبه.. لأنه نفع الناس.. والوطن.. والأمة.. لذلك فإن آثاره ستمكث في الأرض.

\*\*\*\*\*

## الأستاذ الكبير أبو القاسم محمد كرو قيمة علمية نادرة

أ. عبد الصمد العشاب (\*)

من المؤكد أن أعلام البحث في التراث العربي والإسلامي وخاصة في تراجم الرجال، يتقدمهم في عصرنا رجل أوتي سعة في العلم وبسطة في ترتيب المعلومات واستثمارها. فالأستاذ الكبير أبو القاسم محمد كرو، هو من جيل الموسوعيين المتخصصين في تاريخ الأعلام وخاصة بتونس. وتتميز بحوثه التي يقدمها في هذا المجال بالتقصي والتتبع والتحليل والتركيب، فتراه يمتع القارئ بموضوعاته وهو يقوم برحلة في تاريخ الأعلام تشفي الغليل وتفيد المطلع، وبذلك فهذا الأستاذ الكبير مرجع أساسي للتراث العربي والإسلامي وخاصة التونسي، لا ادعي انفراده بهذه الميزة العلمية وإنما أؤكد عليها. وبليلي على ذلك هو ما كتبه وما صدر عنه من مؤلفات يطول الكلام عليها. ومنها ما صدرت طبعاته المتعددة، وفي كل طبعة مزيد عناية بتقديم المعلومات الجديدة. وأسوق هنا مثلاً على ذلك كتابه القيم «العرب وابن خلدون» فهذا الكتاب صدرت طبعاته خمس مرات خلال سنوات، أولاها سنة ١٩٥٦ والرابعة سنة ٢٠٠٦. وفي كل طبعة يضيف المؤلف ما توصل إليه من جديد البحث. وسأتناول هذا الكتاب بالكلام، لأنه في مضمونه دفاع بالحجج والبراهين عن رجل عربي تونسي عالمي الشهرة والمعرفة، إنه العالم المؤرخ أبو زيد عبد الرحمن بن خلدون الشهير بتاريخه ومقدمة تلك التاريخ. وهذه المقدمة كما يعرف كل الناس نهج فيها ابن خلدون نهجاً علمياً يبيلور فلسفته في ابتكار علم الاجتماع. غير أن الدراسات والبحوث التحليلية لبعض الكتاب والعلماء من المعاصرين الذين تناولوا ابن خلدون ومعارفه ومؤلفاته وخاصة منها مقدمة تاريخه تجنوا عليه وخبّوا وأضعوا في سيرته بما لا مزيد عليه من الثلب والمؤاخذات، ويحرّ في النفس أن تكون تلك المؤاخذات وذلك الثلب صادريين من أعلام لهم وزنهم في سوق الثقافة والبحث مثل الدكتور طه حسين

(\*) أديب وكاتب مغربي، مدير مكتبة العلامة عبدالله كنون بمدينة طنجة.

والدكتور أحمد أمين والأستاذ سامي الكيالي والأستاذ سلامة موسى ومدير سابق لمعارف العراق هو الدكتور سامي شوكة. وهذا الأخير بالذات صرح في خطبة حماسية القاها سنة ١٩٣٩ على جمهور من الأساتذة والمعلمين أعلن أنه يجب أن ينش قبر ابن خلدون وتحرق مؤلفاته (العرب وابن خلدون ص ٣٧).

أما الدكتور طه حسين فقد ألصق بابن خلدون مجموعة اتهامات، واعتف له القول في رسالته «فلسفة ابن خلدون الاجتماعية» التي نقلها إلى العربية الأستاذ محمد عبدالله عنان (فقد اتهمه بالآثرة والآنانية وحب الذات ويأن له أطماعاً لا حد لها وأنه يسلك في تحقيقها كل وسيلة. واتهمه أيضاً بالخيانة وأنه رجل لا وطن له إلا حيث يجد رغد العيش... الخ). «العرب وابن خلدون ص ١٤٦».

والأستاذ سامي الكيالي هو نفسه لم يتورع عن الهجوم على ابن خلدون في أحد فصول كتابه «الفكر العربي بين ماضيه وحاضره» كما أشار لذلك الأستاذ أبو القاسم كرو.

والدكتور أحمد أمين هو نفسه وقع في فخ التثليب على ابن خلدون فوصفه بالشعوبية في كتابه فجر الإسلام وهذا أقسى حكم يصدر من رجل مُطلع على علم ابن خلدون ومعارفه الواسعة.

ويأتي الأستاذ سلامة موسى في آخر المطاف ليقول وهو يتحدث عن مقدمة ابن خلدون: «... وكان يمكن أن تخصب هذه المقدمة لو أنها وجدت من المتعلمين في مصر وسائر الأقطار العربية من يوالونها بالنقد والشرح والتعليق وهذا لم يحدث لأسباب ما زلنا نجهلها. وظني أن بعض ما حال دون ذلك هو كراهة ابن خلدون للعرب واحتقاره لهم بل عدوانه على ثقافتهم بالمعنى العصري لهذه الكلمة». (العرب وابن خلدون ص ٨٠).

وكل هذه الاتهامات والطعون جاءت نتيجة ما فهمه هؤلاء من فصول مقدمة ابن خلدون التي يتحدث فيها عن العرب أنهم أهل بداءة وأن العرب إذا تغلبوا على أوطان أسرع إليها الخراب. فاخذتهم العزة بالإثم ولم يقيسوا حقائق التاريخ بموازينها العادلة، أعني أنهم لم يدرسوا عصر ابن خلدون وما ارتكبه عرب بني رياح وبني سليم وبني هلال في جسم الحضارة العربية بشمال إفريقيا، حتى إن التاريخ ليحكى لنا عن الندم الشديد

الذي أصاب الخليفة يعقوب المنصور الموحدي (٥٨٠هـ - ١١٨٤م - ٥٩٥هـ - ١١٩٨م) لأنه ادخل عرب بني هلال وبني جشم إلى المغرب الأقصى حين أتوه طائعين وذلك سنة ٥٨٤هـ ١١٨٨م، وقال المؤرخ أحمد بن خالد الناصري في كتابه «الاستقصا لأخبار المغرب الأقصى» ج ٢ ص ٢٠٥ نقلاً عن المؤرخ ابن أبي زرع قال: «... ولما حضرت المنصور الوفاة قال ما ندمت على شيء فعلته في خلافتي إلا على ثلاث وبدت اني لم افعلها؛ الأول إدخال العرب من إفريقية إلى المغرب مع أنني أعلم أنهم أهل فساد، والثانية بناء رباط الفتح أنفقت فيه بيت المال وهو بعد لا يعمر، والثالثة إطلاق أسارى الأرك ولابد لهم أن يطلبوا بثأرهم». وعلق المؤرخ الناصري على عبارة بناء الرباط بقوله: «قوله بأنه لا يعمر قد تخلف ظنه فيه فهو اليوم من أعمر أمصار المسلمين وأحضرها حرسه الله».

فهذه الفقرة التي أوردها المؤرخ ابن أبي زرع قبل ولادة ابن خلدون بنحو مائة وسبعة وثلاثين عاماً تعتبر إضافة للأحوال السياسية والاجتماعية التي بنى ابن خلدون رأيه عليها فذكر عن العرب ما ذكره، وكان ذلك سبباً في الهجوم عليه بالحق والباطل.

وفي كتاب (العرب وابن خلدون) الذي اخترناه للحديث عن واقعية أبي القاسم كرو في كل ما يكتبه. أبلى جازاه الله خيراً بلاء حسناً في بحض ادعاءات من ادعى من أولئك الكتاب الذين ذكرناهم - أن ابن خلدون أساء إلى العرب وإلى حضارتهم، فإن أبا القاسم يورد مقولة أولئك ويرد عليها بضدها من مقولات المنصفين الذين درسوا مقدمة ابن خلدون من العرب والغرب ويسوق لذلك حججاً من التاريخ، وهكذا دابه في كل أبحاثه وكتاباته في تاريخ تراجم الرجال.

إن الأستاذ أبا القاسم محمد كرو روضَ نضر من العطاء وكرم النفس، وحب وطنه الصغير تونس والكبير شمال إفريقيا والوطن العربي، وكم له من أياض بيضاء على الثقافة والمثقفين مع صراحة في القول وإنصاف في المعاملة. ندعوه بالعمر المديد والعافية المستدامة والمزيد من العطاء العلمي.

\*\*\*\*\*

## أبو القاسم كرو مشرقي المغرب ومغربي المشرق

### ١. عبد العزيز السريع<sup>(٥)</sup>

رأيت له لأول مرة عام ١٩٥٨ يمثل تونس في مؤتمر الأدياء العرب في الكويت.. كان يرتدي الزي التونسي التقليدي. قرأت له وعنه لسنوات عديدة بعد ذلك. وجاء عام ١٩٩٢ وقد بدأت مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري تتلمس طريقها وتؤسس لعلاقات وثيقة مع الشعراء والأدياء العرب أينما كانوا، وتسعى لإنجاز معجم البابطين للشعراء العرب المعاصرين فكانت بحاجة لمعاونين معها من سائر الأقطار العربية، فاقترح علينا الزميل الأستاذ مصطفى عبدالله اسم الأستاذ الكبير أبي القاسم كرو، فراسلناه، فاستجاب وكانت بداية لعلاقة حميمة اعتز بها كثيراً، وأشهد بالله بأن الأستاذ قد نفع مشروعاتنا كثيراً وساندها بإيجابية وبأسلوب عملي سريع التجاوب، وقد ساعده في ذلك مكانته الكبيرة لدى الحركة الأدبية والثقافية على النطاق العربي والشطر المغربي بشكل خاص.

كان رجل المهمات الصعبة بحق لا تقف دونه العوائق، يتخطاها بثقافة واسعة في العمق وفي الانتشار مع قدرة فائقة على الإقناع، فضلاً عن المثابرة والمتابعة الحثيثة. وقد تمتع فوق كل ذلك بشبكة واسعة من العلاقات والصلات بالأفراد والشخصيات في الحركة الثقافية العربية، فكان مثار إعجابنا وتقديرنا للجهد الوافر والعطاء المثمر.

تشرفت بزمالكته في مجلس أمناء مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين، وفي الهيئة الاستشارية لمعجم البابطين للشعراء العرب المعاصرين، وعندما ترك هذه المهام مختاراً، شعرنا بفراغ لم يملأه أحد، ولكن عزائنا كان استمراره مديراً لمكتب المؤسسة الإقليمي للشطر المغربي الكائن في تونس العاصمة.

لقد تمتعت بزمالكته واستفدت من خبراته الواسعة وتنبته لفلطنته وحيويته الفائقة. لقد

---

(٥) كاتب مسرحي من الكويت والأمين العام لمؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري، له العديد من المسرحيات منها: عنده شهادة، ضاع الديك، الدرجة الرابعة.

كان سريع الاستجابة؛ فيجز ما عليه بسرعة قياسية وبدقة متناهية.. كان قدوة لنا بهمته العالية ومثابرته وسرعته في الأداء.. تمتعت أيضاً بطرائفه ومروياته وذاكرته التي اختزنت الكثير من الخفايا والأسرار على كل المستويات، وقد كان بحق مشرقى المغرب ومغربي المشرق.. فوجئت بعلاقاته الواسعة بالأدباء والكتّاب الكويتيين مثل المرحوم الشاعر عبدالله زكريا الأنصاري والشاعر الأستاذ فاضل خلف وسواهما ... كانت الرسائل المتبادلة بيني وبين الأستاذ تبدأ من جانبي بكلمة أستاذنا الكبير ومن جانبه الصديق الأعز.. وكان ذلك يسعدني كثيراً.

تتبع بإعجاب مسيرته وإنجازاته ومؤلفاته، واقتريت منه كثيراً، وزرته في منزله العامر، ومن خلال هذه العلاقة زادت لدي القناعة بأن ما يساعد على الإنجاز هو عدم تأجيل عمل اليوم إلى الغد... أو عمل الصبح إلى ما بعد الظهر.

في عمله مع المؤسسة في معجم البابطين للشعراء العرب المعاصرين كان أستاذاً ومعلماً وباحثاً حصيفاً أنجز ما عليه بسرعة قياسية وبدقة ومهارة، فكان محط إعجاب مكتب التحرير ورئاسة الهيئة الاستشارية، بل كان مضرب مثلاً للآخرين.. كلفناه الاهتمام بالشطر المغاربي كله «ليبيا وتونس والجزائر والمغرب وموريتانيا» فكان نعم العون والسند.

في عضويته لمجلس أمناء المؤسسة والهيئة الاستشارية للمعجم لم يكن مجرد عضو شرفي - وهو مستحق لأن يكون شرفاً لأي مجلس - بل كان مشاركاً وفاعلاً ذا رأي مقنع يستند إلى خبرات ثقافية متنوعة، فكان نعم العون والسند لمشروعاتنا الثقافية.

لم يكن في مقدور المؤسسة الضغط أكثر مما فعلت على الأستاذ لحثه على البقاء والاستمرار في العمل معنا، وهو المحب للمؤسسة وللعمل معاً. فكان أن استجبنا لرغبته، وهنا أمر الأخ الكريم رئيس المؤسسة الأستاذ عبدالعزيز سعود البابطين بإصدار كتاب تذكاري عن أبي القاسم كرو، وكان لا بدّ من الإسهام مع رفاقه ومحبيه وهم كثيرون تحية للرجل، وللكتابة وللإبداع وللعطاء..

بوركت أستاذي العزيز، وحفظك الله وأمد في عمرك ومتعك بالصحة والسعادة .

\*\*\*

## أبو القاسم محمد كرو

أ. عبد الله زكريا الأنصاري<sup>(\*)</sup>

في عام ١٩٥٤ كتبت كلمة وفاء صغيرة بحق الأديب العربي التونسي الأستاذ «أبو القاسم محمد كرو» بمناسبة صدور كتابه «حصار القلم» وكنت رئيساً لتحرير نشرة «البعثة» في القاهرة، وكان أبو القاسم ملء القلوب، وصديقاً لأهل الفكر والأدب، وعضواً لرابطة الأدب الحديث في القاهرة، وكتابه هذا يدل على ما يتمتع به من منزلة رفيعة في الفكر والأدب، وروح نقية صافية في وطنيتها وفي قوميتها، وله كتابات كثيرة في شتى المجالات العربية.

ومضت الأيام، وتقطعت بنا الأسباب، لكن أواصر المحبة لم تنقطع وكلُّ ذهب إلى شأنه في الحياة. وانفضضنا من القاهرة عاصمة العرب. وحين وقت التقاعد فتقاعدنا، ومع التقاعد عن العمل الرسمي، لم نتقاعد عن العمل الخاص، والقلم سبيلنا إلى العمل.

وفي أمسية من الأمسيات جاء من يحمل إليّ مظروفاً صغيراً من مؤسسة الأخ الفاضل الأديب الشاعر عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري، وإذا بداخله رسالة من الأستاذ الفاضل عز الدين المدني يبشرني «بأن صديقنا الأستاذ أبا القاسم محمد كرو قد تعافى اليوم من المرض العضال الذي ألم به خلال الشهور الماضية، وهو الآن في صحة جيدة والصمد لله»، وأضاف الأستاذ الفاضل المدني بأنه «قد عزم على إصدار كتاب لتكريمه آخر هذه السنة، فبادر الكثير من أصدقائه وزملائه الأبناء في الوطن العربي إلى الإسهام فيه بما عنّ لهم من الذكريات والدراسات حول أعماله الفكرية» ويدعوني إلى المساهمة مع المساهمين من أصحاب العلم والفكر والأدب.

---

(\*) شاعر وأديب كويتي من مواليد عام ١٩٢٢، له مؤلفات كثيرة. توفي عام ٢٠٠٦م.

لقد سعدت حقاً بهذه الرسالة من الأستاذ الفاضل عز الدين المدني وهي تنقل إليّ خبراً ساراً عن تعافي صاحب القلم العربي الحر، وصاحب «حصار القلم» من مرض عضال ألم به، وأنه استعاد صحته، وهذا بلا شك كسب للفكر والأدب، لأن أبا القاسم ربُّ الفكر والأدب، وربُّ للقلم الذي طالما أجراه في خدمة وطنه تونس وفي خدمة أمته العربية التي نتمنى من كل قلوبنا أن يعافئها الله جلّت قدرته مما أصابها ويصيبها الآن من الأمراض والعلل. والخبر السار الثاني عزم الأستاذ المدني على تكريمه في إصدار كتاب عنه وعن أعماله، وعمّا قدمه لوطنه وأمته من خدمات، وهذا أعظم وأجلُّ تكريم لمن خدم الفكر والأدب، وخدم الوطن والأمة.

وقلت لنفسي، كيف لقلمي المتواضع، أن يكتب عن أديب ومفكر بجانب الأعلام الكبيرة التي سوف تساهم في الكتابة عنه وعن أعماله الكثيرة التي قدمها للمكتبة العربية؟ فرحت أكتب هذه الكلمات، متذكراً أيام بيت الكويت في الخمسينيات وأيام رابطة الأدب الحديث وما تضمّنه من نخبة من الزملاء، منهم الشاعر، ومنهم الكاتب، ومنهم المفكر والمثقف والأديب.

إن روابط عدة تربطنا بأديبنا «أبو القاسم محمد كرو» وهل رابطة أقوى من رابطة الأدب؟ وهل رابطة أقوى من رابطة الفكر؟

إِنْ يَخْتَلَفُ نَسَبٌ يُؤَلَّفُ بَيْنَنَا

أدبُ اقمناء مَقَامُ الوالد

وكذلك الفكر كما يقول الشاعر:

الفكرُ حَبِيلٌ متى يوصلُ إلى طَرَفٍ

مِنْهُ يُنْطَبِ بِالنُّفُوسِ نَلِكُ الطَّرَفِ

إن أبا القاسم الشبابي نتذكره، ونتذكر شعره، ونغني وتغنّي به، ونبكرنا بأبي القاسم محمد كرو الذي تغنى كثيراً بتونس، وتغنّى بالوطن العربي كله، وجال قلمه وصال في شتى المواضيع التي تخدم أمته العربية، وتخدم وطنه ومسقط رأسه تونس، تغنى كثيراً بحب تونس، ولم أجد من تغنى بها أجمل ولا أكثر منه.



لقد مضى ثلاثة وأربعون عامًا على صدور «حصاد القلم» ومضت معها أيام القاهرة، وكل شيء يمضي في الحياة ولا يتوقف. وأجمل شيء فيها أن تمتد بك لتستطيع أن تقدم ما تستطيعه، مما يتفاعل في فكرك وقلبك لكي يكون منارًا لمن بعدك، وإلا فإن كل شيء زائل في النهاية. لكن اعمل لدنياك وكأنك تعيش أبدًا. وطول العمر يُجدي إذا كان فيه عمل.

إنني أعتقد أن أجمل تكريم تقدمه للمكرم هو البحث والدرس والتسجيل لكل ما قدمه من أعمال وخدم به الحياة وخدمة الوطن خدمة للحياة، وخدمة الأمة خدمة للحياة. إن كل عمل مفيد نافع خدمة للحياة، وأبوالقاسم محمد كرو قدم ما ينوء به من خدمة للحياة، وأملنا أن يقدم الكثير أيضًا.

وأجمل وأجدي تكريم للمكرم أيضًا، أن ترصد ما قاله، وما كتبه وما قدمه الآخرون عنه، ففي تلك خدمة جليلة له، وخدمة أجل للوطن وللأدب وخدمة للحياة. وهذا التكريم المجدي يبقى منارًا، وهاديًا للذين يريدون المعرفة عن المكرم الذي أصبح جزءًا لا يتجزأ من التاريخ، تاريخ الفكر والأدب، وتاريخ الأخلاق والسياسة، وتاريخ السلوك الإنساني والقومي والوطني. ولكل شيء معنى في هذه الحياة.

ليس الذ من الذكريات الطيبة، إنها حياة أخرى، أو تكاد أن تكون كذلك. والشاعر يقول: والذكر للإنسان عمر ثان، وإني لأعرف كيف كان أبوالقاسم محمد كرو حريصًا على حفظ وطبع ونشر ما كتب عن الشاعر أو المفكر أو الأديب، وكان يقول: «إنني لست أخاف أن يموت فلان أو فلان من الأدباء - شاعرًا كان أو كاتبًا - وإنما أخاف أن تموت آثار من يموت منهم!! لأن التجارب القاسية قد أظهرت تقصير الأحياء في حق الأموات، وتقصيرهم في حق أنفسهم أيضًا»، ويقول: «إن موت آثار الأديب أو الكاتب أو الشاعر شيء مؤسف حقًا، بل هو نكبة جلّى، لا تصيب الأديب وحده، ولكنها تشمل شعبه وتاريخ أمته الأدبي» هذا ما كان يقوله أبوالقاسم في كتابه «حصاد القلم» وهو ما نؤيده وندعو إليه، لأنه الجائزة الكبرى، وهي خدمة الفكر والأدب، وهي خدمة الحياة، وتحيات من القلب صابغة نبعثها للمكرم والمكرمين؟

\*\*\*\*\*

## رجلٌ في ذاكرة الديار

لمسة وفاء للأستاذ الكبير أبي القاسم محمد كرو

أ. د. عثمان بن طالب (\*)

في صباح يوم مشمس من أيام الصيف، رن هاتفي وأنا أتمشى على شاطئ البحر.. كان صوت الأستاذ أبو القاسم محمد كرو يصلني مع أمواج البحر ليقترح عليّ ترجمة ديوان عبدالعزيز سعود البابطين... دار حديث بيننا حول ترجمة الشعر وشروط هذه المهمة.. لم أكن أهتم بهذه التفاصيل بقدر ما كنت مغموراً بسعادة لا حدّ لها بالثقة التي منحني إياها أستاذي.. كنت أتمنى أن أكون أحد تلاميذه وأن أنهل من معرفته الموسوعية وتجربته الثرية.. اقتريت منه واستمعت إلى حديثه العذب وذكرياته المتشعبة في دروب الثقافة والحياة.. واكتشفت أن الرجل هو أكبر بكثير مما نعرفه عنه من خلال منشوراته العديدة والمتنوعة.. فقد وهب حياته للسؤال المعرفي في الأدب التونسي واللغة والتاريخ والتحقيق والحضارة وقضايا المجتمع المدني.. ولكن هذه المسيرة كانت دائماً مستنيرة بحكمة العقل وعمق الرؤية وصرامة الموقف... في كل منعطف وكل محطة، الهاجس هو التأسيس والإضافة لأصالة الهوية العربية واحتمالات وجودها في حقل الحضارة الإنسانية.. هذا ما تعلمه جيلي عن الأستاذ كرو.. هو أستاذ الأجيال لأنه علم بارز في ذاكرة الثقافة التونسية المعاصرة.. ليس فقط لأن مؤلفاته من المراجع الأساسية في مدونتنا الأدبية والتاريخية.. بل أيضاً لأن تجربته الميدانية في المجال الجمعياتي والإعلامي ونضال المجتمع المدني والتحرر الوطني هي مرجع نعتز به ونستلهم منه قيم الوفاء لرموز الهوية بأبعادها الإنسانية الرحبة..

هذه الهوية تجمعنا في الوعي بوجودنا.. نتحاور من خلالها مع مرجعياتنا وتطلعاتنا.. وهي قبل كل شيء عنوان وفاء لكياننا التاريخي.. ولعل الأستاذ كرو ظل يبحث

(\*) أستاذ جامعي ومترجم تونسي من مواليد قفصة عام 1964.

طوال حياته عن مضامين هذا الحوار المعرفي ومعاني هذا الوفاء لمقومات الذات المعتزة بوجودها بوعي نقدي يؤمن بجندلية التطور.. من الزيتونة والخلبونية وجمعية شباب ابن منظور، حيث بدأ مسيرته العلمية، إلى هجرته إلى المشرق العربي سنة ١٩٤٨ حيث تواصلت الرحلة من فلسطين إلى القاهرة إلى بغداد ثم القاهرة وطرابلس إلى عوبته لأرض الوطن سنة ١٩٥٤، سنة الإعلان عن الاستقلال الداخلي، ليكون بعد تحصيل أفضل درجات المعرفة وشرف المساهمة في التعريف بالقضية الوطنية، من أوائل بناء مؤسسات الجمهورية بوزارة الثقافة... لم ينقطع الأستاذ كرو خلال كل هذه الفترة عن التأليف والنشر (أكثر من أربعين كتاباً وما لا يقل عن ألف دراسة وحديث إذاعي)... كما أنه كان من أول من عرّف بالأدب التونسي وأعلامه في المشرق، وخاصة الشاعر أبي القاسم الشابي، بالإضافة إلى دوره في إثراء اللغة العربية في مجمع اللغة العربية بالقاهرة والأردن والمجمع العلمي العراقي.

أردت الإشارة إلى هذا الرصيد الضخم من الجهد العلمي والبحث المتواصل لاثوقف قليلاً في معنى الوفاء لنقطة البداية والعودة، مدينة قفصة التي خصص لها الأستاذ كرو كتاباً قيماً يعدّ من المراجع القليلة حول تاريخ المدينة وأعلامها: دراسات عن تاريخ قفصة وأعلامها (نشر جمعية صيانة مدينة قفصة. تونس، ١٩٩٣).

جاء المؤلف في ١٧١ صفحة، محتويًا على مدخل وعشرة أقسام:

- تكبات قفصة في القرن ١٦هـ / ١٢م.
- شعراء قفصة في القرن ١١هـ / ١١م.
- علماء قفصة في عصر ابن راشد.
- مخطوط قفصي لكتاب اندلسي.
- حول ابن منظور.
- تقديم كتاب الملتقى الأول (لابن منظور).
- ذكريات وأمال.

- من هو ابن منظور.

- تقديم كتاب الملتقى الثاني.

- حقائق جديدة عن ابن منظور.

من محاور الكتاب وعدد المراجع وأسلوب الكتابة، ندرك مدى المكانة التي حظيت بها هذه المدينة في اهتمامات الأستاذ كرو، وهو اهتمام علمي تاريخي يستمد شرعيته، قبل محبة الموطن، من عراقة المدينة ودورها على مدى التاريخ في الإشعاع الحضاري والعطاء الفكري، رغم ما أصابها من نكبات ومظالم وتجاهل.

يقول الأستاذ كرو في مدخل الكتاب: (منذ أربعين سنة.. وأنا أتابع كتب التاريخ والأدب والتراجم، أتصيد وأسجل منها الأخبار والنصوص والمعلومات ذات العلاقة بمدينتي الأثيرة الحبيبة «قفصة» الصامدة. وقد تراكمت عندي عشرات التراجم ومئات النصوص والوثائق والكثير من الكتب المتصلة بألم المدن التاريخية المغاربية وأم الحضارات في القارة الأفريقية «قفصة» العتيقة العريقة في الجذور والمجد والإشعاع، وكان في عزمي، ولا يزال، أن أستخرج من كل ذلك عددًا غير قليل من الدراسات عن مدينتنا «قفصة» في مختلف العصور والأحقاب منذ فجر الإنسان الأول بها حتى أيامنا الجارية).

هذا الكتاب هو إذن عربون وفاء لذاكرة الديار، وجزء من مشروع كبير يعتبره الأستاذ واجبًا ذاتيًا وموضوعيًا لهذه الذاكرة. هذا الواجب ظل هاجسًا يسكن القلب ويشغل الفكر على مدى السنوات، إذ يضيف «إن هذا الكتاب ليس أكثر من عينات ولوحات اختيرت من ذلك المشروع الكبير، وهي إلى ذلك بحوث ومحاضرات كتبت خصيصًا لمدينتي وعن مدينتي وجرى إلقاؤها في عديد الالتقيات الخاصة بها.. بداية من عام ١٩٧١ ونهاية بعام ١٩٨٦».

ولا شك أن الدور الرئيسي الذي قام به الأستاذ كرو في تأسيس ملتقى ابن منظور وجمعية نادي قفصة الثقافي والاجتماعي، وحرصه على نشر أعمال الملتقى، ودعمه لجمعية صيانة المدينة، هو امتداد للوفاء لذاكرة هذه المدينة العريقة المناضلة، فلا ننسى أنه

ومنذ شبابه، كان لا يفصل النضال الوطني من أجل الحرية والاستقلال عن النضال الثقافي والعلمي في صلب مؤسسات المجتمع المدني من أجل الهوية، ففي المدينة التي أحبها وأحبته، وفي أحلك فترات الاستعمار وأشدّها عسفاً وتضييقاً على الشعب التونسي، كان الشاب أبو القاسم كرو، سنة ١٩٤٤، مع مجموعة من رفاقه، يتقدم إلى المراقبة المدنية الاستعمارية طالباً «الترخيص بعقد اجتماع عمومي لتأسيس جمعية ثقافية» يقول الأستاذ عن ظروف هذه الفترة في سياق ذكرياته وأماله في ملتقى ابن منظور: وقد اخترنا للجمعية اسم «شباب ابن منظور القفصي» اقتناعاً منا بحاجة البلاد إلى أمرين في ذلك الحين - وفي كل حين - هما إحياء تراثها وماضيها واعتمادها في نهضتها عليهما، كي تبقى متمسكة بشخصيتها متميزة بثقافتها وحضارتها، ثم اعتمادها على شبابها الواعي المثقف كي يكون بناؤها سريعاً، متيناً، ومتجدداً (ص ١١٢).

وإن لم تثبت نسبة ابن منظور إلى مدينة قفصة، فإن الاسم يبقى رمزاً للتمسك باللسان العربي وجعل لغة الأجداد لغة رسمية لشعبنا في جميع المجالات، كما يوضح الأستاذ العلامة بين رمزية هذا العلم التونسي وبين الأهداف الثقافية والوطنية لمشروع هذا الشباب القفصي الملتزم بمطلبي الحرية والمعرفة، فالمسألة لا علاقة لها بالتمعصب أو الإقليمية، بل هي «دليل على تقنح عربي شامل واستيعاب لتراث الثقافة العربية جميعاً، بما فيه من طارف وتليد، وحضارة إنسانية ساهم في بنائها عديد القرون وعشرات الأجيال من شعوب كثيرة (ص ١١٤).

تدرك إذن أن اهتمام الأستاذ كرو بتاريخ مدينته الحبيبة هو اهتمام معرفي يتسع إلى العمق الحضاري للهوية العربية، وهو اهتمام مسكون بأسئلة حاضره هذه الحضارة ومستقبلها ويهاجس التأسيس لشروط القوة وإرادة الوجود الفاعل، بدون انفصال عن الذاكرة أو انغلاق في دائرة الذات.

إن منهج البحث الذي اتبعه الأستاذ كرو في هذا الكتاب، هو منهج علمي يوثق للحقائق التاريخية للمدينة من مصادرها المختلفة، ولكنه لا يكتفي بسرد الأحداث وتوضيح سياقاتها ومسبباتها السياسية والاجتماعية، بل نراه يقرأ هذه الأحداث برؤية تحليلية

لتفسير «منطق التاريخ» الذي لم ينصف المدينة وعبادها، ومن ثمة الدعوة لإعادة قراءة هذه الذاكرة بروح نقدية بناءة: «إن ما آل إليه حال قفصة وكامل الجنوب.. كان سببه، منذ القرن السادس الهجري/ الثاني عشر الميلادي إلى نهاية القرن التاسع عشر على الأقل، كان سببه إهمال السلطة المركزية وضعف شأنها تجاه هؤلاء المغامرين وقطاع الطرق واللصوص... فاختل الأمن وساد قانون الغاب، مما أدى إلى انهيار الحياة الاقتصادية والثقافية وتخريب المدن والقرى وما يتبع ذلك من القتل الجماعي والفرار الجماعي... والنتيجة لذلك كله هو هذا التخلف الاقتصادي والحضاري وقلة عدد السكان في المنطقة وضعف العمران والقوى البشرية الباقية».

وفي هذا التاريخ عبرة وحافز وإيقاظ للعقول ودفع للبناء الجديد إن وجدت العزائم والنية الصادقة (ص ٤١).

فالماضي هو دليل المستقبل، والموطن هو عنوان الوطن، لذلك اتصلت ذاكرة الديار القفصية وحضارتها بروح الأستاذ كرو وثيق الاتصال، وألهمت محبته وتعلقه بمدينته، مركز الثقافة والإشعاع الفكري والأدبي والديني في مختلف العصور التاريخية. فكان هذا المشق نقطة الانطلاق والعوية، ومعبّر تجوال الرغبة إلى ضفاف المعرفة المتعطشة لفهم أسباب الوجود وشروط تحقيقه. فهل هي «مأساة التاريخ في المدينة» أم «مأساة المدينة في التاريخ»؟ (ص ٦٦)، في كل الأحوال، فإن مدينة التيفاشي وابن راشد وابن عبدالله التميمي وعتيق المنحجي وكاتب الكرامة وابن اليفغادي وابن عمران والقائمة طويلة<sup>(١)</sup>.. هذه المدينة ستظل وفيّة لتاريخها ورموزها.. وقد كتب استاذنا الجليل أبو القاسم محمد كرو اسمه في هذه الذاكرة الحية بماء الذهب المتوهج بنور العلم وحرارة المحبة.

\*\*\*\*\*

---

(١) يذكر الأستاذ كرو أكثر من واحد وثلاثين علماً من أعلام قفصة في القرنين السابع والثامن فقط. (ص ٧٠ - ٧١).

## وتبقى الذكريات

أ.د. علي الباز(\*)

تبقى الذكريات.. كأغلى ما يحتفظ به الإنسان في ذاكرته وفي قلبه، لا شيء أغلى من أن تستحضر - في روحك وفي نفسك - نكرى معينه لإنسان أو مكان، أو لوقائع.. فتأتيك الذكريات بكل ذلك، تستحضر لك، تعود بك له، وتعيده إليك، رغم المسافات المكانية والزمنية.

تكاد تلمس - بالذكريات - حبيبًا غائبًا، ابتعدت به الأيام والسنوات عنك، أو حالت بينكما المسافات البعيدة.. تكاد تستنشقه.. تضمه إلى صدرك، تتحدث معه، يخاطبك وتخاطبه، تهفه بأعلى صوتك، متذكرًا طرفه قالها، أو موقفًا طريفًا جمع بينكما، وتكاد تقبله محبة وتقديرًا وأنت تتذكر مشاعره وحوك ومواقفه معك.

ولذا فإن الذكريات، هي الوسيلة الوحيدة - في رأيي - لاستعادة ما ضاع من عمر، ومن سنوات؛ وإلا فليقل لي قائل: كيف نستعيد ما فات؟

أنت مع الذكرى، تعيشها، وبذلك تعيش لحظاتها وثنائها، مهما مرت وقائعها وأوغلت في الزمن، وسكنت كهوف الماضي.. لا سبيل أمامك لاستعادة أمسك الجميل الذي ولّى إلا أن تعيده وتستعيده.. بالذكرى.

ولا يمكن أن تتكون الذكرى إلا إذا أثرت في نفسك، إلا إذا حفرت نفسها على جدران قلبك، وعلى مرآة عقلك، ولن تؤثر الذكرى في نفسك وتحفر ذاتها في قلبك.. إلا إذا كانت قادرة - هي - على ذلك. ولن تبلغ الذكرى تلك المقدرة إلا إذا كان صاحبها - إنسانًا أو مكانًا أو وقائع - قادرًا ومؤثرًا ورائعًا.

---

(\*) شاعر وأديب مصري له عدد من الدواوين. أستاذ قانون باكاديمية سعدالعبدالله للعلوم الأمنية في الكويت. عضو مجلس أمناء مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري (سابقًا).

ولست مبالغاً في ما قلته سابقاً.. ولا في ما سأقوله لاحقاً.. أو ما سأقوله الآن: من أن ما قلته عن الذكريات، وعن أنها لا تحفر نفسها في وجدانك.. إلا بصاحبها - صاحب الذكريات، وبقدرته وتأثيره في نفسه، تلك القدرة التي تتولد عنها أغلى الذكريات. أقول: لست مبالغاً - مبالغة الشعراء رغم أنني أشرف أن أكون منهم - إذا قلت: إن كل ما تقدم إنما يتجسد في الأستاذ أبي القاسم كرو.. الإنسان والصديق والحبيب.

أنا لن أتحدث - ولن أستطيع أن أتحدث - عن علمه وثقافته وموسوعيته، وجهده الثقافي والأدبي والتراشي، وعن إسهاماته في الثقافة العربية، وعن مؤلفاته العلمية المتعددة، فربما تحدث عن كل ذلك صديق آخر غيري، أو عارف بقدره العلمي، أكثر إحاطة بذلك مني. وإنما أتحدث عن الأستاذ أبي القاسم.. كإنسان وكصديق، وكرفيق ذكريات رائعة.

لقد أسعدني حظي أن أكون رفيق الأخ الكبير الأستاذ أبي القاسم، وأن يكون رفيقي في رحلات عديدة إلى دول المغرب العربي سواء في تونس أو المغرب، أو موريتانيا، أو الجزائر، وكانت تلك الرحلات من أجل الشعر والشعراء، سواء للقاءات مع وزراء الثقافة في تلك الدول، أو المؤسسات والهيئات الأدبية، أو مع الشعراء..

كنا نسعى - حينذاك - لشرح فكرة «معجم الباطين للشعراء العرب المعاصرين» وكان ما زال فكرة تحاول المؤسسة أن تجسدها في عمل موسوعي رائع.

وكنا نسعى لتعاون وزارات الثقافة، والمؤسسات والهيئات الأدبية، مع تلك الفكرة، وكذلك لانضمام الشعراء للمعجم المرتقب، وذلك إضافة إلى اشتراك الشعراء بإبداعاتهم في أنشطة «مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري» المختلفة.

وكنتم - حينذاك - عضواً في مجلس أمناء المؤسسة، وكان كل عضو من أعضاء المجلس مكلفاً بمنطقة معينة في وطننا العربي، وأسعدني حظي أن أكون مكلفاً - أيامها - بالمغرب العربي.

وكان صديقنا العزيز الأستاذ أبو القاسم، مديراً لمكتب المؤسسة في تونس، ومختصاً بدول المغرب العربي كذلك، وهكذا جمعتنا دول المغرب العربي، وجمعنا الشعر والشعراء،



وهكذا جمعنا الصحبة الجميلة في زيارات متعددة، كما تجمعنا الآن تلك الذكريات الرائعة، سواء عنه، أم عن تلك البلاد الشقيقة وعن شعرائها.

كان بإنسانيته الطاغية، وحديثه العذب، وأدبه الجم، وثقافته الواسعة ومخزونه الواسع من الحكايات والنوادر والطرائف، ثم «بنشاطه» الذي لا يجاريه فيه أحد، كان بكل ذلك - بالنسبة لي - عالماً خيالياً أسطورياً وفرصة لأبد من «اغتنامها» [كان دائماً يستعمل تعبير «اغتنم الفرصة» وهكذا تعلمت منه - هذا التعبير - وتركت عبارة «انتهاز الفرصة» التي نستعملها عادة في مصر!].

ويبدو أنني في الفقرة السابقة، لم ألتزم الترتيب الصحيح للنواحي المختلفة التي تميز أخانا العزيز، والصحيح أن أبدأ «بنشاطه» الذي لا يجاريه فيه أحد، فهو - رغم أنه كان أكبرنا سناً - كان أكثرنا نشاطاً، بحيث أننا كنا نلث - تعباً وكسلأ - خلفه!

كان كثلة من النشاط في عمله، يبدأ - ونحن رغماً عنا - عمله منذ الصباح الباكر، وحتى وقت متأخر ليلاً، وكان دقيقاً جداً جداً [لاحظ جداً هذه] ومنظماً ومرتباً في عمله وفي تسجيل كل شيء في خاطره، وفي أوراقه، ولذا كنا - كوفد مشترك حيث إنه كان ينضم إلينا - أحياناً - بعض الإخوة أعضاء مجلس الأمناء مثل استاذنا الكبير، وحبيب قلوبنا الأستاذ الدكتور محمد زكي العشماوي رحمة الله عليه، في زيارتنا للمغرب العربي - أقول كنا نعهد بكتابة التقرير التفصيلي من رحلتنا إلى أخينا العزيز الأستاذ أبي القاسم، وذلك نظراً لدقته الشديدة.

وكان ثمة شيء آخر، يتميز به الأستاذ «كرو» وكان ذلك الأمر هو: الدقة المتناهية في مواعيده، والمحافظة الصارمة على المواعيد.. ولقد قاسيت أنا شخصياً نتيجة «لفوضوية» الشعراء في كل شيء وخاصة المواعيد!!

وأذكر، أننا كنا في تونس، وكنا في يوم الجمعة، وأحببت أن أصلي الجمعة في أشهر المساجد هناك «الزيتونة» ويبدو أنني قد شددتني طقوس معينة - أو تقاليد معينة - يقومون بها عقب الصلاة، حيث يجتمع البعض في حلقات يقرأون بعض سور القرآن ثم بعض الأذكار باللهجة التونسية التي أحبها كثيراً.

ويبدو أنني تأخرت بعض الشيء عن العودة للفندق، حيث كان الأستاذ «كرو» ينتظرني على «الغداء» - على حسابه الشخصي: هكذا أصر أن يقوم بدعوتي على الغداء في الفندق الذي أقيم فيه، وعلى حسابه الشخصي... رغم أنني أقيم في الفندق! لقد كان - كما نقول في مصر «صاحب واجب» دائماً.

وعندما عدت متأخراً، قابلني بثورة عارمة ولكن في أدب شديد... حتى كدت أغضب... لكنني عرفت فيما بعد أن مواعيده منظمة ومنتظمة تماماً كمواعيد شروق الشمس وغروبها، ولذا لم أغضب ولكنني أتذكر تلك الواقعة - الآن - كلما أخلفت ميعاداً أو خالفتها!

ثم جمعنا اجتماعات مجلس الأمناء، حيث أصبح الأستاذ «كرو» عضواً في مجلس الأمناء... وكان هو... هو بنشاطه وبقة اقتراحاته التي كان يدرسها جيداً قبل أن يعرضها على المجلس.

ولكن كل دفته، وجديته في دراسة الاقتراحات أو الآراء، لم تكن تمنعنا - هو وأنا - نظراً لصداقتنا - من أن نتحالف - قبل الدخول إلى قاعة اجتماعات المجلس - سوياً، على أن «نتكاتف» في مساندة آراء بعضنا، أثناء المناقشات وكان لنا عذرتنا في ذلك [وليسمع لنا الأخ العزيز الأستاذ عبدالعزيز السريع الأمين العام للمؤسسة بتلك التحالفات السرية! ولكن سماحه هذا... باثر رجعي] «وهذا مصطلح قانوني استعيده الآن من عالم القانون الذي انتسب إليه أيضاً».

أخي وصديقي العزيز أبا القاسم هل أستطيع أن أنساك؟ وكيف ذلك؟ وكيف؟ وانت حفرت ذكرياتك على جدران القلب، وعلى مرآة العقل؟ لا أستطيع إلا أن أنكرك... وأنكرك... وأنكرك: أحاً وصديقاً... وحبیباً غالباً.

وتبقى أنت... وتبقى الذكريات.

\*\*\*\*\*

## شذرات من الذكريات في الأدب.. والنضال

### أ. علي الحلبي<sup>(\*)</sup>

تعود أولى ذكريات التعرف بالأخ، الصديق، الأستاذ «أبوالقاسم محمد كرو» إلى أواخر الأربعينيات، تلك الحقبة المترعة بالأحداث الكبرى، وعنفوان الحياة الثورية، ففي مقهى «اللطافة»، الذي تغير اسمه فيما بعد إلى مقهى «طارق» الواقع في نهاية شارع باب المعظم، اعتادت أن ترتاده في الأماسي... صفوة من الطلبة الشباب، الناهض من مختلف الاقطار العربية، خصوصاً سوريا وتونس والجزائر وجنوبي الجزيرة العربية، مع مجموعة من شباب العراق القومي، وهم يتبادلون همومهم، ويتجاذبون طموحاتهم، ثم يلتقون أولاً وآخرًا على وحدة مصير أمتهم وحريتها وسعادتها.

وكان الأستاذ كرو من بين طلبة دار المعلمين العليا (كلية التربية.. الآن)، بينما كنت طالبًا في كلية الحقوق، ولا أزال أتذكر سلامه الحميم وتحيته الرقيقة، وإطلالته الودية، وهو يصافحني في المقهى، بعد أن قدمه صديق مشترك لنا، وكيف أخذ يثني على كلمتي «إلى المناضل القومي: ميشيل عفلق»، التي نشرت في مجلة «الدنيا» الدمشقية بالعدد ٩٥ - السنة الرابعة وبتاريخ ٣١/ كانون الأول/ ١٩٤٨، غير أنني عرفت فيما بعد دوافع ثنائه وحماسته وصديق مشاعره حين دارت الأيام والأعوام دوراتها.

وكننت حينذاك عضوًا في حزب الاستقلال العراقي، الذي ارتبط بوشائج قوية مع حزب الاستقلال المغربي، بل ما زلت أتذكر زيارة رئيسه المجاهد الكبير الأستاذ علّال الفاسي إلى بغداد، وحضوري خطبة له مدوية في قاعة الملك فيصل الثاني «قاعة الشعب» اليوم، المواجهة إلى مقهى اللطافة، وكيف أن الخطبة فعلت فعلها.. تمامًا مثلما فعل المجاهد الأستاذ الحبيب بورقيبة في حدائق نادي المحامين عام ١٩٤٩ على أنني كنت مع ذلك أرتبط روحياً بحركة البعث العربي، دون أن تكون لي علاقة أو صلة عضوية بالحزب.

(\*) أديب وشاعر عراقي من مواليد مدينة النجف عام ١٩٣٠ له العديد من دواوين الشعر.

بعد المصافحة، وتبادل الثناء، دارت بيننا أحاديث شيقة متشعبة في السياسة ووظيفة الشاعر، ونور الأدب عمومًا، ثم تكررت اللقاءات في المقهى نفسه، وتعمقت الصلة، واتسعت دائرة الاستشراف الذاتي، وفي المقهى، كان يتردد عليه الشاعر سليمان العيسى، وفائز اسماعيل، وهكذا كانت بذرة البداية.

وفي باكورة الخمسينيات، كنت اشرف على الصفحة الأدبية لجريدة (البقعة) اليومية الاستقلالية، لصاحبها المناضل الأستاذ سلمان الصفواني، وكانت تصدر صباح كل يوم خميس، واستطعت استقطاب نخبة بارزة من الأبناء الشباب العرب، أمثال: أحمد كمال زكي، وحامد ندا، وحسين فهمي، وكمال نشأت (مصر)، وسعد صائب (سوريا) وأبناء من (فلسطين) نزحوا إلى العراق بعد النكبة، بالإضافة إلى بعض الأبناء من العراق: كاظم جواد، عبدالله نيازي، ياسين الجسار، وعصام عبد علي وغيرهم، ولقد كان للصفحة الأدبية دوي هائل في أنحاء العراق كما تهافت على تلقيها وقرأتها.. الشباب من مختلف الانتماءات السياسية بشكل لافت للنظر مما أفزع السلطة الملكية.

وكان الأستاذ كرو من بين أبرز كتاب الصفحة الأدبية، وأتذكر بشيء من الحزن أنني كتبت ردًا قاسيًا بعنوان (الرعاع الجياع) ردًا على مقالة نشرها فيها. ولقد اجتهدت في الفهم، أن في مضامين كلمته دعوة إلى حرية الجنس، وشجبت للقواعد المتبعة في الاقتصاص من فاعليها، لما يطلق عليه (القتل... غسلًا للعار) ورأيت أن الوقت غير ملائم لإثارة مثل هذه الموضوعات، وربما يؤثر على سلوك البعض من الشباب، وتفكيره... سلبيًا في المعطيات السياسية، إلى غير ذلك من المبررات التي انتصفت لها آنذاك بدافع الإيمان الذاتي.

وفي الواقع، كانت مقالتي جامحة، حادة، ومثيرة إلى حد بعيد، ومر علينا أسبوع مشحون بالتوتر والقلق والترقب، ونحن ننتظر ردود الفعل لدى السلطات القضائية. لكن الأمور مرت بسلام وطمأنينة، ويبدو أن ذلك العهد الملكي لم يكن له كبير اهتمام بالنازق الاجتماعي - الأخلاقي قدر اهتمامه بالمردود السياسي المباشر تجاه الجماهير الواسعة.

واتسعت دائرة العلاقة، وتنوعت مؤثراتها، فبرز الأستاذ كرو اسماً لامعاً بين الطلبة المناضلين العرب في العراق - وفي بغداد خصوصاً - ليس على الصعيد السياسي القومي العام، بل على المستوى الأدبي والثقافي والنقدي، فكانت له مساجلات وندوات ومقالات في عوالم الأدب والفكر والفن على الصعيد المحلي والقومي، بل كان من المثقفين العرب، المشهود لهم بطول الباع والحكمة والمتابعة، وسعة الرؤية المستقبلية، وجمالية التنوع الثقافي.

وهكذا عرفته الصحف والمجلات، والاندية والجمعيات الأدبية، وكليات بغداد مثلما غمر اسمه مقاهيها وأكثر منعطفاتها حتى نهاية شارع أبي نواس على نهر بجلة.

في عام ١٩٦٥، قدر لي أن أحصل على إجازة قصيرة، لاستقل الطائرة في شهر نيسان، من بروكسل، المدينة، المعتمدة، المطيرة.. إلى تونس بحثاً عن الشمس العربية الساطعة، لكي أقرن الرؤيا بالواقع.. أيام كنت أغني حرب التحرير التونسية، وأعزي أمة العرب بشهيدها الخالد «فرحات حشّاد»، وأكتب لها أجمل قصائد في الحب والحرية، وكانت تلك زيارتي الأولى لها.

ثم ضمتنا داره العامرة في تونس في دعوة غداء كريمة، حضرها لفيف رائع من خيرة أبناء تونس، وتجانبنا أمتع الأحاديث، وأحلى الذكريات، ثم رافقته إلى دار للكتب يعمل فيها، واختار معي مجموعة رائعة من إصدارات الكتب العربية في شتى ميادين الأدب والشعر ثم شحنها إلى بروكسل مباشرة، كان من بينها كتابه عن الشاعر العربي الكبير أبي القاسم الشابي. الذي نوى شعره في مسامع الشرق العربي.

والتقينا في بروكسل عام ١٩٦٦، ثم تباعدت بنا السبل، فكنت أتسقط أخباره بشغف واهتمام، وعرفت من بين أخباره أنه عمل بعض الوقت في ليبيا ومالطة، وتبقى حقيقة تاريخية يجب أن أقولها لمحبيه، أو لمن لا يعرف فضله وجهده، أقولها بلا مجاملة أو موارد، أو انحراف عن ميزان الحق:

إن الأستاذ أبا القاسم كرو.. يبرق خفاق في دنيا العروبة الأصيلة ومجاهد يتحلى  
بأقصى مراتب التواضع والفضيلة ونكران الذات. ممن انخرط منذ بدايات النهوض والبعث  
في صفوف الطليعة العربية الواعية.. حاملاً معه زاد التقوى، وإكسير النقاء، وعفوية  
الوجدان الصادق...

وهو بالإضافة إلى كل ذلك - وهذا أمر مهم وحيوي بتقديري - صوت بارز في  
حركة الأمة الفكرية والثقافية والتراثية الأصيلة، وشاهد مرموق من بين شهود عصره على  
النهضة الشعرية الحديثة، وتفجر ينابيع الفن التشكيلي في العراق منذ البدايات، فهو إلى  
جانب إحاطته بمضامين الحركة، كان من الملتصقين برموزها، أو ممن يعرفهم عن كتب  
وبراية.

وكان الأستاذ كرو أنيباً لامعاً حياً، يحمل قلماً شريفاً يستل أنبل الكلمات، وأجمل  
الحروف، وأفضل العبارات.

وكان أميناً على أصالة تراث الأمة، حريصاً على تطورها التقدمي الحديث.. في  
الأدب والفن والثقافة.

وفي يقيني: أن النقد الموضوعي الجاد، لن يحجم أو يتردد أو يتعاطى عن وضعه في  
الموقع المتميز، اللائق به، وبمعمليات إنجازاته الثرة في ميادين التأليف والتحقيق والإبداع.

وإذا كانت مقومات التجارب الحياتية، لا تحقق - وكما تفرض الضرورة الشرعية -  
في كثير من الأحيان.. المعادل الإنساني في العدالة، والتوازن المطلوب وفق المستلزمات  
المشروطة لما يجب أن تفضي إليه الغاية الحية، المرتبطة أصلاً بمسبباتها، فإن المحصلة  
النيضة لا يمكن كذلك أن تضفي أي نوع من ظلال الحقيقة على الجانب السلبي المتحقق  
من جهة، أو أن تخلّ بالمثل أو القيم العليا للخلود الإنساني.

\*\*\*\*\*

## أبو القاسم محمد كرو مثقّف مفرد بصيغة الجمع

أ.د. فؤاد الشرفوري<sup>(\*)</sup>

بداية الحديث عن أبي القاسم محمد كرو لا تكون إلا بسؤال مرّده إلى كثرة المداخل إلى هذا الحديث، وتعدّد زوايا النظر إلى هذا الرجل وتنوّع مسارات فعله ومجالات نشاطه.

فهل نتحدّث عن أبي القاسم الأستاذ المؤرّخ والعالم المحقّق أم نتحدّث عن أبي القاسم الأديب الكاتب، أم نتحدّث عن أبي القاسم المسؤول عبر ما اضطلع به من الوظائف والأعمال، أم نتحدّث عن أبي القاسم الإنسان الذي يأكل الطعام ويمشي في الأسواق ويخاصم ويجادل ويصادق ويؤاخي ويتبادل مع غيره الودّ الأصيل.

إن أبا القاسم في الواقع قواسم بصيغة الجمع في الدارجة والفصحى على حدّ سواء. وأفادنا الرجال لا يكونون إلا على هذا النحو جمعاً مفرداً أو لا يكونون.

ذاك قدرهم وتلك منزلتهم وذاك فضلهم وشرفهم. أما المتحدث عنهم فقدره يوماً أن يجيب عن سؤال: من أين أبداً؟ وماذا أبرز من جوانب الصورة دون أن أطمس غيرها؟ بعبارة أخرى كيف السبيل إلى الظفر بجانب من شخصية الرجل يختزل سائر أبعادها، بل يمثل قاعدتها وأساسها ويصبح بمثابة الأصل الذي تنبثق منه جميع تلك الأبعاد ومنه تتشكل.

في هذه الحالة كأننا نتحدث عن شخصية أساسية جامعة وهي عند أبي القاسم محمد كرو شخصية المثقّف بلا جدال.

عن أبي القاسم محمد كرو المثقّف إذن سألتحدث، فكيف ما تحدّث وقال أو فكر وكتب، وكيف ما تحرّى وفعل وأنجز، يظل أبو القاسم مثقّفًا بكل ما في الكلمة من عمق المعنى واتساع الأبعاد وأساس ذلك وعي عميق بالواقع الفردي والجماعي وإدراك لمسؤولية المثقّف ولدوره ورسالته.

---

(\*) أكاديمي تونسي، عضو مجلس النواب التونسي. ورئيس لجنة التربية والثقافة والإعلام والشباب في المجلس.

أجل إن أبا القاسم من جيل المؤمنين برسالة المثقف حيث لابد من أن تقود الفكرة الكبيرة والمثل الأعلى صاحبهما إلى التحرك لنشر الفكرة وتحويل الحلم الجميل إلى واقع. ومن سمات المثقف الحق أنه يناضل حتمًا، ويواجه حتمًا، لا يهجم ما يلقى من الصدد والإنكار وحتى الاضطهاد. وكذلك أبو القاسم سيظل مثقفًا مناضلاً بأشرف المعاني.

يضوض المعارك الفكرية والثقافية ويجاهر برأيه وفكره دون مجاملة أو مواربة ويوضح بالمصالح والمنافع إن لزم الأمر، عنيدًا ثابتًا حيث العناد والثبات من أمارات المهج الصادقة المتوثبة والإيمان الراسخ بالمبدأ.

ولعل هذا بعض أسرار ولع أبي القاسم محمد كرو بآبي القاسم الشابي وبالباطر الحداد وبابن خلدون أيضًا.

إنه رأى فيهم من جملة ما رأى، صورة للمثقف التي كان هو أيضًا يصلها في نفسه ووجدانه. وما من مثقف حق إلا وهو صاحب مشروع ثقافي بما للمشروع من منطلقات وأهداف وبما يتخذ لتجسيمة من الوسائل ويسلك من السبل.

والرهان الثقافي الأكبر لدى أبي القاسم محمد كرو هو تحقيق صحة حضارية شاملة منبعها الاعتزاز بالانتماء إلى حضارتنا العربية العريقة واستحضار أمجادها ومنجزاتها الباهرة والتسلح بهذه الروح لمواجهة التخلف الحضاري واستعادة ريادة الأمم التي تحمّل أجيال اليوم مسؤولية استرجاعها بالمشاركة في تحقيق التقدم والمساهمة الفاعلة في الحضارة الإنسانية الشاملة.

نلك هو الحلم الكبير لدى أبي القاسم المثقف تقدمية في جوهرها تنطلق من الماضي المجيد لتتفتح على أرحب مدارات الحاضر وآفاق المستقبل... فليس عجبًا بعد هذا أن يراهن أبو القاسم على الشباب وأن يخاطبه بشتى الصيغ وأن يكتب له الكتب ويتوجه إليه بالنصائح والوصايا.

لقد اختار أبو القاسم كرو الشباب مدخلًا لنشر الوعي الثقافي والحضاري ومن أجل ذلك أحدث سلسلة «كتاب البعث» وأدارها حلقات شهرية من الكتب حول أعلام الفكر



وقضايا الثقافة. فالكتاب عند أبي القاسم يظل أنجع الوسائل لبلوغ الصحو الحضارية المنشودة.

ولذلك أقبل على تأليف ما ألف من كتب كثيرة غزيرة، ما زال يدعمها بجديد التأليف والتصنيف. ولذلك أقدم - راجباً - على إهداء مكتبته الضخمة إلى كلية الآداب (بمنوية) وفاءً لعلاقته بالشباب فكرياً وثقافةً ووعياً وإدراكاً للمسؤولية.

هكذا يظل الشاغل الثقافي الهاجس الأعمق لدى أبي القاسم وقد جسّمه بما أشرنا إليه من جوانب القول والفعل والإنجاز، مثلما جسّمه بالمساهمة الفاعلة في خلق سنة ثقافية باقية تمثلها تلك المكتبات العلمية والفكرية والثقافية التي تمّ بعثها في مختلف جهات البلاد فعدّت من المواعيد الثقافية القارة التي تجتذب إليها الفكر والثقافة من مختلف الأجيال.

وما زلت أرى أبا القاسم وهو مرابط في مكتبته بمقرّ اللجنة الثقافية الوطنية بتونس يسهر على حسن تنظيم هذه المكتبات والندوات ويشرف على إعداد ما يلزمها من الوثائق.

يفعل ذلك دون كلل أو ملل، بعزم المثقف وصبر المثقف وإيمان المثقف برسالته النبيلة.

ويمتدّ إشعاع الصورة، صورة أبي القاسم المثقف، فإذا الرجل في مجال العمل الثقافي العربي المشترك، يعمل ويتحرك، دون هواة، مسكوناً دائماً بالشعلة المقدسة لا يهيمه أن ينال من جهده وصحته، فالنفوس الكبيرة تتعب في مرادها الأجسام مثلما أكد ذلك المتنبي، ومثلما وجد أبو القاسم في بلاده تونس مجالات الرعاية والتكريم فقد لقي لدى مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري من التقدير ما مكنه من مزيد خدمة الثقافة العربية.

اطال الله عمر الأخ الصديق أبي القاسم محمد كرو ومتمه بالصحة والعافية وأبقاه رمزاً من رموز الساحة الثقافية في تونس وفي الوطن العربي.

\*\*\*\*\*

## من حديث الذكريات

### ١. فاضل خلف<sup>(٥)</sup>

عندما رحل أبو القاسم الشابي عن هذه الحياة في ١٩٣٤ كنت في السابعة من العمر، وفي خطواتي الدراسية الأولى، ولكنني كنت بعد تسعة أعوام أي في عام ١٩٤٣ طالباً في المدرسة المباركية، وكان مدرس اللغة العربية، هو الأستاذ المصري صابر الجمل الذي أخذ يحثنا على القراءة ويصلحنا مكتبة المدرسة للتزود بما فيها من كتب ومجلات في جميع الفنون بعد أن كنت لا أعرف سوى الكتب الشعبية كآلف ليلة وليلة، وكليلة ودمنة، وسيرة عنقرة بن شداد، وسيرة سيف بن ذي يزن، وغيرها من الكتب الشعبية.

دخلت مكتبة المدرسة في أواخر شهر أكتوبر، وتناولت قبل كل شيء عدداً من مجلة الرسالة، وكان رقمه ٥٣٦ وتاريخه ١١ أكتوبر ١٩٤٣ وبعد قراءته، وقراءة القصيدة الوحيدة فيه وهي هلال شوال لمحمود حسن إسماعيل، سارعت إلى مكتبة التلميذ في السوق للاشتراك في المجلة التي ظلت سميري على مدى عشر سنوات، حتى توقفت عن الصدور في ١٩٥٣، ولم أكتف بذلك بل أخذت أبحث عن أعدادها القديمة حتى وصلت إلى السنة التي توفي فيها أبو القاسم الشابي، فإذا بي أقرأ قصائد مضيئة لشاعر مبدع اسمه أبو القاسم الشابي التونسي، وفهمت بعد ذلك أن المجلة أخذت تعيد ما نشر للشابي في مجلة «أبولو» المصرية.

وأحببت الشابي وكان من بين القصائد قصيدته الجميلة «النبى المجهول» وكنت أظن أن الشاعر توفي في سن الشيخوخة حتى علمت من الذين يعرفونه أنه غادر الدنيا وهو في الخامسة والعشرين، فازيدت له حباً على حب.

---

(٥) شاعر وأديب وببليوماسي كويتي من مواليد الكويت عام ١٩٢٧ له العديد من دواوين الشعر والدراسات الإبداعية.

ومرّت الأيام وأنا أبحث عن أخباره حتى جاء يوم من عام ١٩٥٢ عندما وقع في يدي كتاب «أبو القاسم الشابي: حياته وشعره» بقلم الأديب التونسي أبي القاسم محمد كرو.

لقد كان كتاب الأخ كرو نقطة تحول في حياة الشابي، وحياة كل قارئ يحبه، أقول نقطة تحول، لأن هذا الكتاب بما فيه من معلومات قيمة عن الشاعر، جعلت القراء في كل مكان، يطلعون على عالم مفتوح الأفاق على سيرة الشاعر، التي كانت محجوبة عنهم تماماً، نعم كنا نعرف بعض قصائد الشابي التي نشرت في أبولو والرسالة والأديب، ولكننا كنا نتشوق إلى معرفة الشاعر، متى ولد وكيف عاش وكيف مات، وهو في بواكير الشباب، كنا نريد أن نتعرف على أشياء كثيرة عن شاعر زحرت أشعاره بعوالم عجيبة من المعرفة والفلسفة والحب والحياة. لذلك تليقت الكتاب «بفرحة من وجد جزيرة أمانة في البحر اللّجّي، أو واحة غناء في المغازة الجرداء» على حد تعبير الشاعر المصري الأديب محمد مصطفى حمام، في أحد مقالاته عن كتاب من الكتب منذ أربعين سنة.

إن فرحتي بكتاب أبي القاسم عن أبي القاسم، لم تكن فرحة لي والقراء وحسب، بل كانت فرحة الكبار في الوطن العربي، ومن يتصفّح الأعمال الكاملة للشابي، التي أصدرتها مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري، يجد كبار الأدباء، قد تلقوا كتاب أبي القاسم عن أبي القاسم، بمثل فرحتي.. ولم أنقل هنا سوى جزء من رسالة ناسك الشخروب ميخائيل نعيمة الذي وجه رسالة إلى المؤلف قائلاً: «وأما كتابك عن الشابي فهو في نظري خدمة جليلة للأدب العربي، وللمكتبة العربية. فهذا الشاعر الفذ الذي طوى المنون صحيفة عمره، وهو ما يزال في ريق الشباب، جدير بأن يعرف العرب في كل أقطارهم أين نبت وكيف عاش وعن ماذا تفتقت قريحته الجياشة، بالثورة على الظلم والبشاعة، والثّوافة، إلى العدل والحرية والجمال. فليس يكفينا أن نعرف أنه القائل:

إذا الشعب يوماً أراد الحياةً

فلا بد أن يستجيب القدر

ولا ابالغ إذا قلت إن أكثر الذين سمعوا بالشابي لا يكادون يذكرونه إلا بتلك القصيدة «إرادة الحياة». وإن فكتابك عنه قد جاء في وقته. بارك الله فيك - المجلد الرابع - ص ٤٠٥.

نعم... لقد جاء كتاب أبي القاسم عن أبي القاسم، في وقته كما قال ميخائيل نعيمة، وكما قلت أنا، وكما قال آلاف القراء من الذين أدركوا ما في شعر الشابي من فنٌ جديد لم يالفوه من قبل.

وأذكر هاهنا أنني بعد رجوعي من تونس منهيًا أربعة عشر عامًا من العمل بسفارة الكويت، طلبت مني الإذاعة والصحافة أن أشارك في تقديم أحاديث ومقالات أدبية، وفي سؤال وريدي من البصرة في العراق يتسأل صاحبه محمد صابق الحلبي، عن فن الأدب، وهل يمكنه هو أن يصبح في يوم ما شاعرًا أو كاتبًا، قلت له جوابًا على سؤاله في جملة ما قلت: «إن أبا القاسم الشابي الذي ودع الحياة في سن الخامسة والعشرين، فرض نفسه على الحياة الأدبية، لأنه أتى بشيء جديد غير مألوف في الحياة والأدب والمجتمع، وما هذا الشيء الجديد الذي جاء به إلا الفن، فصار له هذا الصيت الطائر في الأدب العربي بديوانه «أغاني الحياة» - كتاب قراطيس مبعثرة لكاتب هذه السطور ص ١٧ - ١٨ مقال فن الأدب.

ومن كتاب أبي القاسم عن أبي القاسم تطاير النسل المبارك من أشعار الشابي في الوطن العربي، وتغلغل في الكتب والمجلات، هنا وهناك - خاصة الكتب المدرسية، حتى لم يبق طالب مدرسة لا يعرف أبا القاسم الشابي بقصيدته «إرادة الحياة» وبببيتيه المشهورين في مطلعها، لأن هذين البيتين، يعتبران من شعر الثورة ضد الفاسقين.

تعمدت أن أطيل الحديث عن الشابي، وأنا بسبيل الحديث عن أبي القاسم كرو، لكي أعظم الروابط المتينة بين الرجلين، فأبو القاسم الشابي بإبداعه، وأبو القاسم كرو بإخلاصه للأدب وإخلاصه لشعر الشابي، وإخلاصه لتونس التي أنجبتهما، فجعلتهما يلتقيان في

خط إبداعي واحد، وقد رأينا آثار هذا الخط الإبداعي، وهي تزدهر في ميادين الأدب منذ أكثر من أربعين سنة.

اعود الآن إلى ذكرياتي مع أبي القاسم محمد كرو.. فبعد قراستي لكتابه الأول عن الشبابي، وكنت أعمل حينذاك في إدارة المعارف، مرُّ عليّ كتاب تعيَّينه في سلك التعليم في الكويت فسررت غاية السرور، وأخبرت زملائي في نادي المعلمين، وكان فيهم عدد من الأدباء والشعراء الذين قرأوا كتابه واثاره الأدبية في المجلات، فشاركوني سروري، واغتنطوا بالخبر، فوجود أديب تونسي بينهم يعني التواصل الأدبي والثقافي بين البلدين الشقيقين، وكانت تونس في ذلك الوقت تكافح كفاح الأبطال، ضد الغزاة في سبيل الاستقلال.

وانتظر الإخوان موعد وصول أبي القاسم، ومال انتظارهم ثم حدثوني في الأمر، فكان جوابي مخيباً لآمالهم، حيث إنه اعتذر قبل حلول العام الدراسي بوقت قصير.

ومرّت الأيام، وكانت عشرة أعوام، عندما تم تبادل التمثيل الدبلوماسي بين الكويت وتونس، وعينت الكويت سفيرها المرحوم السيد رجب الرفاعي في عام ١٩٦٢، لدى تونس، وكنت إذ ذاك بعد رجوعي من لندن، أقدم أحاديث أدبية في راديو الكويت، فاتصل بي السفير قائلاً: ما رأيك في العمل معي في السفارة؟! فشكرته على مبادرته الكريمة موافقاً. وبعد اتصال منه بوزير الإعلام عينت ملحقاً إعلامياً بالسفارة، وسافرت إلى تونس في منتصف شهر جويلية ١٩٦٢.

وقد سحرتني تونس بجمال طبيعتها وبجمال طبيعة أهلها، وفي خلال ثلاثة أشهر، استطعت أن أدخل قلوب التونسيين من أوسع الأبواب، وهو باب الأدب - وأهل تونس أكثر الناس عشقاً للأدب - فقد وريدتني رسالة من أخي وأستاذي عبدالله زكريا الانصاري يقول فيها: إلى الذي أنسته تونس الخضراء إخوانه الأدباء، فبادرت بالرد شعراً بقصيدة «تونس الخضراء» قلت في مقدمتها:

لم تُؤسّسني تونسُ الخضراءُ إخواني  
ولم تزبني سوى شوقٍ لخالتي  
ولم تزبني سوى حبٍّ إلى وطنٍ  
اصفِيَتْهُ الودُ الوائِةُ واصفاني  
ولكويت حنينٌ بات مِلَّةً دمي  
لولا وجودي في الخضراء لاضناني

وكانت القصيدة في ثلاثة وعشرين بيتاً وهي أول قصيدة نظمتها بعد انقطاع عشر سنوات عن نظم الشعر، وكانت أشعاري السابقة كلها في الغزل، ما زالت حتى الآن، مخطوطة لم تنشر وعنوان المجموعة «باقة من الورد».

ثم إن القصيدة نشرت في مجلة اللغات لصاحبها الأخ الصديق أحمد بلخوجة، وفي المساء اتصل بي السفير السيد رجب الرفاعي بالهاتف وهو يقول «افتح الراديو على تونس» وإذا بالذيع يقرأ القصيدة بصوتٍ رِذاً جميل.

وهكذا بعد أن كانت القصيدة في نطاق محدود، أصبحت في كل بيت، ومنها كما قلت قبل قليل دخلت قلوب الأحبة التونسيين من أوسع الأبواب، ومنهم الأخ أبو القاسم محمد كرو الذي وجدت فيه الصديق الصدوق، والأخ المحب، والزميل المعين، وقد زودني بدراسة عن الصحافة التونسية التي ساعدتني على معرفة المسيرة الصحافية بكل وضوح.

وقد ضممتني مع الأخ أبي القاسم عدة لقاءات عامة وخاصة مثل اللقاءات الأدبية عن عباس محمود العقاد، ويدر شاكر السياب، ومصطفى خريف، ولا أنسى الندوة الأدبية التي بثتها الإذاعة التونسية على الهواء عن أبي القاسم الشابي، فقد كان إخواني أدباء تونس يدعونني لمشاركتهم في كثير من اللقاءات الأدبية والمهرجانات الثقافية.

وفي ختام هذه الكلمة العجلى التي جاءت والشيخوخة تزحف علي بكل متاعبها بعد السبعين لا سيما ضعف البصر، فلم تسعفني الذاكرة الكليّة إلا بهذه الكلمات القليلة التي

أرجو أن يكون فيها شيء يستحق الذكر في هذا المقام، وهو تكريم أخي العزيز أبي القاسم محمد كرو، أخي الأديب الذي كان له الفضل مع إخوانه الأدباء، في تسهيل مهمتي الثقافية مدة أربعة عشر عاماً، وأنا في تونس الخضراء، أخي الأديب الذي أثرى الحياة الأدبية بعشرات الكتب، كان من أهمها عدة كتب عن شاعر تونس، بل شاعر العرب أبي القاسم الشابي.

وكلمة أخيرة في هذا المقام أهديتها إلى روح المرحوم الأديب المغربي الذي عمل قبلي في تونس ملحفاً إعلامياً في سفارة المملكة المغربية، وكان أبو القاسم محمد كرو هو الذي حدثني عنه قائلاً: «لقد أعدت إلى الأذهان سيرة الأديب المغربي، الذي كان يعيش بيننا في تونس، ويعمل مثل عملك، وكان يشاركنا كما تشاركنا أنت اليوم في الحياة الأدبية والثقافية».

وعلى ذكر الحياة الأدبية والثقافية لا بد لي من ذكر مجلة الثقافة التي أصدرها الأخ أبو القاسم محمد كرو والتي كان لي شرف الكتابة فيها عن أحد الشعراء الكويتيين.

\*\*\*\*\*

## الهوية والحرية في فكر

أبي القاسم محمد كرو

أ.د. فتحي التريكي (\*)

أبو القاسم محمد كرو علم من أعلام التجديد في الحركة الفكرية التونسية والعربية، في مجمل إنتاجاته التي قد أعاد إصدارها في أعماله الكاملة «حصار العمر»، تبين بصفة قطعية نضاله اليومي من أجل تجديد التصورات والمفاهيم لتكريس ثقافة مناضلة لنهضة عربية متواصلة، ويعت قيم حضارية حديثة ومتأصلة في الآن. سأحاول في هذه الدراسة التي أهديتها إلى أستاذي تكريماً لإسهاماته المتواصلة في تطوير الفكر العربي، أن أبين الوسائل التي بواسطتها حاول أبو القاسم محمد كرو أن يجدد الكيان بعد تأصيله من خلال تركيزه:

أ - لأدب مناضل توحيداً للكيان العربي.

ب - لثقافة ناقدة تطويراً للعقل العربي.

ج - لأخلاقيات التعامل البشري تحييناً للسلوكات الإسلامية النزيهة.

لا يختلف اثنان في تحديد معالم الفترة التاريخية التي بدأ فيها المفكر حياته الأدبية، من حيث هي فترة بداية الخيبات والانتكاسات العديدة التي واجهت الأمة العربية بعد سقوط فلسطين وتركيز الكيان الصهيوني في ربوعها، ولكنها كانت أيضاً فترة النضالات المتعددة التي تهدف إلى التحرير والتنوير حتى تتقدم الشعوب العربية وتشد عودها صموداً ومقاومة، فكان لا بد للأدب العربي بصفة عامة أن يتفاعل مع أزمت مجتمعاته وتمزقات أفكاره وأن يحاول يعث سيرورات إبداعية متجددة ومفاهيم وتصورات مستحدثة عليها تساهم في تأسيس ركائز النضال الفكري بحثاً عن الكيان والحرية والتقدم.

(\*) مفكر وأكاديمي تونسي، رئيس كرسي اليونسكو للفلسفة بالجامعة التونسية.



نجد هذا التوجه التجديدي في بدايات مؤلفات الكاتب حيث تقرا له مثلاً في مقالة صدرت له في ديسمبر ١٩٤٧ حول «الكشف» ما يلي: «ونحن كأمة نتطلع لأبعد غايات الأمم وتريد أن تبلغ مركزها في الحياة ومكانها في الوجود وأن تنال حظها غير منقوص من التقدم والرفي في كافة الميادين دون أن يكون لأحد فضل عليها، أو تفرط في شيء من تراثها العتيق ومميزاتها الخاصة، يجب عليها أن تسلك خير السبل المؤدية إلى ما نصبو إليه»<sup>(١)</sup>.

لقد فهم المفكر الأديب، في هذه الفترة الحرجة من تاريخ الأمة العربية، أن البكاء والحسرة وتمجيد الماضي وغيرها من المواقف الجردانية التي عبر عنها الكثير من الأدباء والشعراء والمبدعين عصر ذلك غير كافية لإعادة ترتيب البيت، فهمة المثقف قد أصبحت متمثلة في تكوين منظومة مفهومية تقدمية وتحررية، بواسطتها نفهم واقعنا ونقرأ ماضينا ونستشرف مستقبلنا. فعندما نتحدث عن الأدب النضالي فإننا لا نعني فقط النظر إلى الكتابة من منطلق سياسي صرف قد يلغي السند الجمالي والنقدي للأثر الأدبي. فالمنطلق السياسي للأدب بصفة عامة قد يتدرج به إلى مستوى الأداة السياسية والفكرة الإيديولوجية والتحرير النضالي، إذ إننا نعني بالأدب النضالي ما به تتكون لغة جديدة ثورية في ميدان الثقافة. قد تكون هذه اللغة الجديدة نتيجة مدّ انفعالي لا غير، يظهر ويغيب مع فترة زمنية محددة، وقد تكون نتيجة تدبر الأمور الواقعة تدبراً عقلياً نعبر عنه تارة شعراً وتارة أخرى نثراً، فيأتي أحياناً في صورة إقرارات أدبية وأحياناً أخرى في صورة تفكير فلسفي عميق. إنه الأدب الملتزم الذي كان أبو القاسم الشابي خير مثال لتكريسه بجمالية فائقة وكان محمد فريد غازي أفضل معبر عن مستلزمات وأهدافه وكان أبو القاسم محمد كرو أفضل من دافع عنه في كل أعماله، بداية من كتاباته الثقافية ومقالاته التنويرية ودراساته حول أدباء عصره ومناضليه، وصولاً إلى مقالاته المتعددة في المجتمع المدني ومروراً بنشاطه المتنوع في النوادي والجمعيات غير الحكومية، حتى وإن كانت له مشاركات في المؤسسات الرسمية، فكلها تدخل ضمن فلسفة الالتزام في الكتابة، يقول أبو القاسم محمد كرو عن العلاقة بين الثقافة والسياسة مثلاً «بالنسبة إلي هي علاقة كعلاقة الدم باللحم لا انفصام ولا انفصال بينهما»<sup>(٢)</sup>.

(١) أبو القاسم محمد كرو، حصاد العمر، المجلد ١، دار المغرب العربي تونس ١٩٩٨ - ص ١٣.

(٢) انظر حصاد العمر المجلد ١، ص ٢١.

ولابد من أن نستخرج بعجالة عمادين اثنين للادب النضالي الذي يميز أعمال الفكر ونشاطه، فالعماد الأول يتمثل في ما ساسميه بالوعي بالذات، والعماد الثاني هو الحرية في الفكر والعمل.

فكان الوعي بالذات هدفاً واضحاً من أهداف فكر أبي القاسم، لقد فهم أن الفرد ما دام يعيش في حصار داخل دائرة نفسه أو داخل دائرة مجتمعه، وما لم يدرك أسباب ذلك ومكوناته ومستتبعاته فيعي ذاته من حيث هو فرد له الحق في الحياة والنثر والإبداع، ومن حيث هو عضو في بناء اجتماعي وقومي يمكن أن يكون فيه فاعلاً ومواطناً، فإن علاقته مع ذاته تبقى في كنهها جريحة مهزوزة قد تتحكم فيها دوافع وجدانية داخلية أحياناً ومطامع منفعية خارجية أحياناً أخرى. إن إنساناً يجهل ذاته لا يمكنه أن يكون فاعلاً في مجتمعه، فلا غرابة أن يبدأ أبو القاسم حياته الفكرية بوضع سؤال قد يبدو غريباً، ولكنه يدخل - حسب رأينا - ضمن مشروع الوعي بالذات الذي حاول المؤلف تركيزه في غالب أعماله، فهو يتسائل في مقال صدر له بجريدة لسان العرب سنة ١٩٤٨<sup>(١)</sup> «أتونسي أنت..؟» فيحثنا على العودة إلى الذات لتأصيل كياننا «التونسي من تخلق بخلق الإسلام وارتدى شيم العروبة»، ولكنه يحثنا وينفس العملية على تحديث الكيان لأن مبدأ التونسي هو «تخليص هذا الوطن من كبوته، وعقيدته العمل المستمر والجهاد المتواصل في النهوض بشعبه والسير به قبالة أهدافه المنشودة».

فالهوية بالنسبة إليه لا تعني ثباتاً في الذات بقدر ما تعني توجيه الثوابت نحو مشروع نضالي جهادي متواصل نحو الأفضل، بذلك تكون الهوية عنده مشروعية - حسب تعبير جان بول سارتر - وليست ارتكاسية كما نجدها متمحورة عند البعض من المفكرين الفاعلين في المجتمعات العربية.

وثمة ملاحظة لابد أن أسوقها هنا. لقد شهدت الساحة الثقافية في تونس بعد الحرب العالمية الثانية حركة فاعلة في تكوين هوية متفتحة تمنع التقوقع والتحجر والتطرف، وكان ذلك استجابة لحركة النهضة في أوائل العشرينيات، ولعب فيها الطلبة الزيتونيون بجانب

(١) انظر حماد العمر، المجلد ١ - ص ٢٢.

الصادقين نوراً رياضياً لا يستهان به، ويدخل تأسيس مجموعة كتاب البعث، الذي قام به أبو القاسم محمد كرو في أواسط الخمسينيات، ضمن هذا التوجه الإقبالي للهوية الذي أعطى لتونس صبغة خاصة تميزت بها عن ثقافات الوطن العربي، مع التأكيد على أن ذلك - حسب رأي المفكر - يكون في واقع الأمر بفتحاً لتجديد الثقافة العربية حتى تلعب دورها في توحيد الشعوب العربية مروراً بتوحيد المغرب العربي.

أما الدعامة الثانية للأدب النضالي عند أبي القاسم محمد كرو فهي دعوته المتواصلة للتحرر. فالفكر الوجودي لا بد أن يقوم على فكرة التحرر والتقدم - على الصعيد الاجتماعي والقومي، وعلى فكرة الحرية والحقوق على الصعيد الشخصي والفردى. فالقارئ والمتمعن في أثر المفكر الأديب يلاحظ نزعة ليبرالية تحررية في بدايات كتاباته في أواخر الأربعينيات، فهو يقول مثلاً في مقال نشر بجريدة اليقظة ببغداد وصدر في مجلة البعث سنة ١٩٤٩: «الحرية رياستها تذكر الحضارات... بجوهرها تسمو شعوب وتعلو أمم، ولكن أيضاً «برموزها يستعبد الإنسان أخاه الإنسان وتمتص الدول دماء الشعوب»<sup>(١)</sup>. نعم، لقد حاول المفكر أن يكون - من أول وهلة يفتأ إذ إن معضلة الحرية التي قد بنى عليها الغرب حضارته في الآن الذي بواسطتها قد استعبد الشعوب. لذلك ربطها الكاتب بالتحريير أصلاً باعتبار أنها نضال يومي في سبيل العزة والكرامة. فهي في تونس - عهد الاستعمار - «تطهير لأرض الوطن من فظائع المستعمر البغيض».. ولكنها في الجزائر جهاد عبدالقادر خمساً وثلاثين سنة».

ولكن فكرة الحرية ستبطل أكثر في كتاباته لا سيما في فترة ما بعد الاستقلال حيث لم تعد تقتصر على التحرر من غطرسة المستعمر، بل أصبحت تلتصق بهوية الفرد من حيث هو أسّ المواطنة من ناحية، ومن حيث هو إنسان له حقوقه الأساسية التي يجب على كل نظام سياسي واجتماعي حمايتها. فهو يقول مثلاً في حوار مع الأديب المفكر فؤاد القرقرى<sup>(٢)</sup> «... وإذا عدتم إلى سلسلة كتاب البعث تجدون أنها كانت تحمل شعار (فكر حر وحياة أفضل) فالثقافة والفكر حرية أو لا تكون، وهي إلى ذلك لا يمكن أن تكون إلا أصيلة نابعة من ذاتنا ومتفتحة في ذات الوقت على كل ثقافات العالم دون تحديد».

(١) حصاد العمر، مجلد ١ - ص ٤١.

(٢) حصاد العمر، مجلد ٦ - ص ٧٢.

الحرية هاجس أساسي في أعماله الأدبية ومواقفه السياسية وإنتاجاته الفكرية، فعلى سبيل المثال كان كرو وهو زيتوني التكوين من أول الذين مجّدوا صدور مجلة الأحوال الشخصية التي أتاحت للمرأة التونسية استرجاع كرامتها وحريتها فكتب مخاطباً الزعيم الحبيب بورقيبة «مرحى لقد نقلتنا من ضفاف القرون الوسطى إلى ضفاف العصر الحديث».

هكذا يأخذ التحرر هنا بعداً حضارياً به تستكمل الحضارات شؤونها وعليه تتأسس حواراتها، فالتحرر هنا يقضي على رمادية الهوية من حيث هي ارتكاس وتشبث بالماضي وبالتراث، لقد كان كرو عروبي التوجه في حياته وأعماله وأفكاره، ولكنه لم يكن يوماً تراجعياً في مواقفه وكتابات، فقد دافع بقوة عن كل الأدباء والكتاب والشعراء والمفكرين التقدميين، بعثيين كانوا أو ماركسيين أو اشتراكيين وحتى الشيوعيين منهم، لأنه يؤمن بدور حرية الفكر في تقدم الأمم وإشعاعها، يقول كرو في كتابه حديث رمضان «ولا سبيل مطلقاً اليوم إلى الرجوع للوراء لنبدأ من حيث بدأ أجدادنا أو حتى من حيث انتهوا، بل علينا أن نأخذ جميع قيم الحضارة المعاصرة»<sup>(١)</sup>.

وقد وضّح هذه الفكرة في مكان آخر عندما قال «أعتقد أنه إذا كان من واجبنا أن نعتز بتراثنا ونبني عليه، فإنه لمن واجبنا أيضاً أن لا نأخذ منه إلا ما يكون دعامة لنهضتنا ورافداً لتقدمنا، إلى جانب ذلك علينا أن نفتح عيوننا وصدورنا وعقولنا بالخصوص على جميع الثقافات المعاصرة وجميع العلوم والإنجازات التي حققها الإنسان الحديث»<sup>(٢)</sup>. هكذا يتسنى لنا التأكيد في الدفاع عن الأدب النضالي، على التوجه التحرري التعقلي للمفكر (أبو القاسم محمد كرو)، فلا يكاد يخلو عمل من أعماله المتنوعة والثرية من التشديد على النضال الفكري من أجل التعلل والتحرر، وحتى دراساته الكثيرة في التاريخ والحضارة العربية في المغرب العربي لا تخلو من البعد النضالي التحرري، مهما ترسيخ العقل الرصين في نمط تناولنا لتاريخنا ولأعلامه وأبطاله وإنجازاته. ويضيق المجال هنا

(١) حديث رمضان، سلسلة البحث - ١٩٥٧ تونس.

(٢) المثاقفة بين الحضارات، حصاد العصر، للجلد السادس ص ١٧٦.

للاستدلال على هذه الفكرة، ولكنه يكفي الاطلاع على مقالاته حول تاريخ (ابن أبي الضياف) أو حول ثورة علي بن غزاهم أو حول علي مصطفى المصراطي أو حول التيفاشي وحول بعض زعماء العالم الذين ارتبطوا بفكرة الحرية والنضال مثل نهرو وبوتو وغارييلدي، يكفي الاطلاع على هذه المقالات للتأكد من أن المفكر كان دائماً «يحارب ويشهر بكل استغلال» هدفه عودة الحياة إلى الشعب التونسي وإلى الأمة العربية وإلى الإنسان بصفة عامة.

\*\*\*\*\*

## الطاهر الحداد في نظر أبي القاسم محمد كرو

أ.د. كمال عمران<sup>(\*)</sup>

للطاهر الحداد منزلة بين قاسمين. الأول أبو القاسم الشابي والثاني أبو القاسم محمد كرو. نجد عند الشابي صورة من العصر اشترك بها في اختراق النسق السائد مع الحداد، فمثل وإياه ميزة في المجتمع نطقت عن قدرة على فهم الأوضاع السائدة وعلى التهيؤ لتحديث الفكر. فأبو القاسم علامة على النهل من المعرفة الزيتونية سرعان ما تخطاها إلى الأخذ بأسباب المعرفة العصرية وهو الجهد نفسه الذي أنجزه الحداد.

ونجد عند أبي القاسم محمد كرو صورة عن التفاعل مع آثار الحداد في فترة كان فيها كل شيء يعود إلى الزعيم الحبيب بورقيبة، فالوقوف على غيره من رجالات الإصلاح مغامرة بل مجازفة، وهذا ما يرفع كتاب أبي القاسم محمد كرو إلى درجة الجراءة والمبادرة. وهو كتاب أرادته صاحبه نبأ إزاء الحداد وهو عندنا درس لافت لما أبصره مفكر تونسي في فجر الاستقلال عن مفكر تونسي عاش خلال الثلاثينيات.

### ١ - التعريف بالطاهر الحداد:

يمثل الطاهر الحداد أنموذجاً للمفكر الفاعل في المجتمع التونسي في ثلاثينيات القرن العشرين. فقد جمع إلى النضال النقابي نضالاً اجتماعياً انعكس في كتاب له أثير عنوانه «امراتنا في الشريعة والمجتمع» صدر سنة ١٩٣٠، وقد حمل الكتاب علامات أراد بها المؤلف أن يحزر المرأة التونسية، فلقى عنتاً شديداً من بعض شيوخ جامع الزيتونة، بل جرد الحداد من شهادته العلمية وأصيب بقهر اجتماعي شديد أدى إلى وفاته في ريعان شبابه.

---

(\*) استاذ جامعي واكاديمي وباحث ومفكر تونسي من مواليد عام ١٩٥١. عضو مجلس أمناء مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري، عضو للجلس التنفيذي لليونسكو، له عدد كبير من المؤلفات.

لا شك في أن ما خلفه الطاهر الحداد من آثار ما زال يحتاج إلى الدراسات، فما نشر عنه قد نال منه غرضاً، ولكن تقدم المناهج وخصوصية المقاريات تدعو إلى عقد صلات جديدة مع هذه المدونة. وليس بعيداً عن مؤلفات الحداد القراءات التي تناولتها بالنظر والبحث، لذلك اخترنا في هذا السياق أن ننظر في قراءة من قراءات النقد عن الطاهر الحداد. إذ اعتبرنا أن قراء الحداد يمثلون جانباً مهماً في الإلمام بمنزلة هذا المفكر في الفكر التونسي الحديث بل في الفكر العربي عموماً، فإن القراءات هي التي تدفع إلى تمثّل تلك المنزلة. ولقد سبق أن قلبنا النظر في قراءة لم ترصد في كتاب «امراتنا في الشريعة والمجتمع» إلا ما يكبل الرجل بوابل من السباب ومن الانتقاد. ومن هذه الدراسات دراسة الشيخ محمد الصالح بن مراد بعنوان «الحداد على امرأة الحداد».

ونروم في هذا المجال أن نولي اهتماماً بقراءة قد تعاطفت مع الحداد بل أعلنت الانتصار الواضح لعمل الرجل، وقصرنا العناية بموضوع المرأة دون غيره من القضايا التي خاض فيها الطاهر الحداد.

يشير عنوان البحث إلى العلاقة بين أبي القاسم الشابي والطاهر الحداد، وهي علاقة جدية بالدرس، لأن الوشائج بين الرجلين لم تتولد عن طريق الصدفة بل هي قائمة على طبيعة الحياة الاجتماعية التي عرفها المجتمع التونسي في العشرينيات من القرن العشرين. ولقد أحدث صدور كتاب أبي القاسم الشابي «الخيال الشعري عن العرب» ضجة في تونس، إذ إن الكتاب وهو محاضرة في الأصل، شتّع بالخيال العربي وألح على الضحالة التي سيطرت عليه، ومجدّ خيال الأوروبيين لما فيه من بعد أسطوري كان حينئذ دأباً إلى زمن بكر، زمن البدايات التي كان فيه الإنسان يحظى بوجود خصب، وكان أيضاً رفضاً للواقع المهيض وطلباً لوجود جديد قوامه على سديم الكون الأبدي. لقد أخرج كتاب الشابي الذائقة الشعرية السائدة وأقض مضجع الطريقة التقليدية التي أسرت الشعر في النظام الأخلاقي والاجتماعي، فنزل الشعر عن عرش الإبداع والإنشاء، ليستحيل وصفات ممجوجة تعدّ لغواً من الكلام.

ولقد أحدث كتاب الحداد (امراتنا في الشريعة والمجتمع) ضجة صاخبة هو الآخر فكان فعله في الحياة الفكرية عنيقا استتفر قوة نظارة المسجد الأعظم على لسان الشيخ محمد الصالح بن مراد لإعلان الحداد على امرأة الحداد. فكان ظاهر العلاقة بين الزيتونيين ممثلين في الشيخ ابن مراد سجالاً حول الموقف من الشريعة، الإسلامية وباطنه متصل بما في آراء الحداد من مواقف داعية إلى أن تنال المرأة حظها من الحياة الاجتماعية.

كان صدى الخيال الشعري للشابي في الحياة الأدبية والفكرية من قبيل الصدى الذي أحدثه كتاب (امراتنا في الشريعة والمجتمع) في الحياة الدينية. وإن كان الخيال الشعري أرسخ في مجال الإبداع والنقد فإنه لا يخلو من الإبانة عن الوضع الحضاري في العشرينيات، وإن كان كتاب الحداد (امراتنا في الشريعة والمجتمع) أقرب إلى الدراسة الحضارية فإنه لم يخل من إشارة إلى النسق الفكري التقليدي الذي شلّ الإبداع وجعل الإنشاء الصادق ضرياً من رجس الشياطين.

ولا يخفى أن الشابي شأن الحداد قد عالج مسألة المرأة. وقد تغزل الشابي بالمرأة وارتقى بها إلى صف الألهة فصلّى لها في ميكل الحب:

يا ابنة النور إنني أنا وحسبي

من رأى فيك روعة المعبود

أو قوله في قصيدة أخرى:

أفّق أيها الشعب المهان فقد أتوا

إليك بتجنيس لعلك تُخدع

ولا ترهبن فالخوف موت محقق

يعم بيننا شره المتطلع

نهوضاً على المجد الذي شاد أهلنا

بعزم له قلب الصفا ينصدع



فالوقوف عند صورة المرأة عند الشابي يحيل إلى تأمل في المنشود الرومنطقي الذي كان مستبدًا به. أما الحداد فقد سخر كتاباً لهذه القضية واقتضت طبيعة الكتاب أن ينزل الحالة في بعدها الحضاري تنزيلاً مزدوجاً. جانب فيه متصل بالشرعية. وجانب ثانٍ مستند إلى المجتمع وإلى وضعية المرأة ضمنه. ولا وجه للتكافؤ بين الجانبين في الكتاب لأن القسم الأول وجيز والثاني وفير، بيد أن الإيجاز في الأول لم يمنع من التصريح بآراء لم يعرف لها من نظير في الفكر العربي الإسلامي إلا نادراً. تميز هذا القسم بالجرأة التي دفعت الحداد إلى الفصل بين الأحكام الشرعية والقيم الفاضلة التي تحدت في المثل الأعلى الإسلامي. فمثل هذا القسم السبب الداعي إلى النقد والباعث إلى موضع القدر، والسبب في ذلك دعوة الحداد إلى تجاوز الأحكام المتعلقة بالمرأة بحكم منطق التدرج في القرآن الكريم والأخذ بالقيم كالعدل والقسطاس المستقيم. أما القسم الاجتماعي فلا ينازع فيه إلا جاحد للواقع التاريخي نظراً إلى ما فيه من معطيات موضوعية هي بمثابة المادة الخام الأنثروبولوجية عن أوضاع المرأة في تونس في بدايات القرن العشرين. وهذا ما أفصحت عنه استجابات الحداد لعلماء عصره ولم تحل إلى ما يفيد الرفض منهم.

على أن إثراء ما كتبه الحداد في هذا السياق الاجتماعي بما طرأ على المجتمع التونسي من جديد، يمكن من فهم الوضع التاريخي الذي كان متهيئاً لمثل تلك الآراء وكان ينتظر بروز مواقف جريئة تعلن ما كان متكتماً في الواقع. فلقد نهض الواقع التاريخي في العشرينيات على تأكيد خروج المجتمع التونسي من بني العالم التقليدي إلى بني العالم الجديد وهو عالم حداثي، إذ الحداثة قد دخلت الحياة الاجتماعية العربية الإسلامية عنوة بعد أن ولدت صدمة ولم يع أبعادها الحقيقية والحتمية إلا نفر قليل من المفكرين. لذلك أشار الحداد في كتابه «العمال التونسيون وظهور الحركة النقابية» بعد أن وصف الحالة الاجتماعية في تونس وحللها إلى أن البلاد بحاجة إلى «المفكرين» وهم الأمناء على تأمل الوضع وعلى استحداث السبل المؤدية إلى إدراك خطورة الرسوب في السُّق التقليدي.

لقد فهم الحداد أن بنية المجتمع التونسي قد خضعت لمفارقة فظيعة؛ جانبها الأول يرتبط بالتناهي المشط بين المدينة والبادية، وقد عرفت تقسيمات بؤات المدينة – الحاضرة –

منزلة ذات بال وبحرث البوادي في يؤس مادي وآخر ذهني. والجانب الثاني هو التحول الذي رسم بنية هذا المجتمع ولم يكن ناجمًا عن تطور داخلي محض نظرًا إلى قوة المحافظين والسلطة الراجعة إلى التمكن من مصالحهم بقدر ما تولدت عن العلاقة المفروضة التي أدخل بها الاستعمار البلاد التونسية في دورة المركز والمحيط، فتعرض المجتمع التونسي إلى نقلة سطحية - في ذلك الحين - أخرجت جانبًا من القوة العاملة في خدمة الاقتصاد الفرنسي، ونذكر هنا عمّال المناجم بصفة خاصة. وإن كان الإبراج لا يعني الانخراط في العقلية الاستعمارية فإنه أرغم هذا الطائفة على الخدمة، كما دعا طوائف أخرى إلى الانزياح عن الإنتاج التقليدي إلى التعامل مع المعطى الاقتصادي المركزي.

### ٣ - قراءة أبي القاسم محمد كرو للطاهر الحداد،

من القراءات التي رسمت خطأً متميزًا لفكر الحداد كتابات أبي القاسم محمد كرو. وقد أريدنا أن نمحص ما فيها قانعين في هذا العمل بما يمتد إلى موضوع البحث وهو الحداد والمرأة.

#### ١ - المرأة في الإسلام:

قدّم أبو القاسم محمد كرو خلال شهر رمضان لسنة ١٣٧٦هـ/١٩٥٧م سلسلة من الأحاديث بثتها الإذاعة الوطنية بتونس، ومن الأحاديث ما تعرض لمسألة المرأة، وقد رأيناه مدخلًا مناسبًا لاستكشاف الصورة التي رسمها الحداد عن المرأة في ظرف دقيق كانت فيه تونس قد كسبت السيادة بالحصول على الاستقلال، وقد علت الأصوات بالريادة المطلقة للرئيس الحبيب بورقيبة.

يحتوي كتاب «حديث رمضان»<sup>(١)</sup> موقفًا من الإسلام لم يكن في ذلك التاريخ مما يستساغ الخوض فيه لدى علماء الزيتونة بصفة خاصة. وأن التمييز هنا بين طائفة من علماء الجامع الأعظم من المحافظين لأصحاب المصالح من النظام القائم من جهة وعدد من

(١) أبو القاسم محمد كرو، حديث رمضان، سلسلة كتاب البحث عدد ٢٤، تونس ١٩٥٨.

العلماء من نوبي الجراءة والدعوة إلى الإصلاح من جهة ثانية، والطلبة الذين كانوا ينهلون المعرفة فيه وهم ينشدون التجديد والتطوير من جهة ثالثة ضروري حتى لا يظن أن كل ما في الزيتونة وكل من فيها كان يحمل الرؤية التقليدية أو كان قابلاً لمهانة الأوضاع سواء مع الاستعمار أو مع البايع الحاكم الصوري<sup>(١)</sup>.

جماع الموقف الذي صدع به كرو من الإسلام أن النص القرآني وسنة النبي يمثلان منبعاً يلائم حياة الإنسان وليس فيهما ما يصد عن طلب الدنيا فضلاً عن رجاء الآخرة. فالنص يدعو إلى ما فيه بقاء الإنسان وإلى ما فيه خيره فهو دين إنساني بلا جدال<sup>(٢)</sup> إلا أن تاريخ المسلمين كان زacherاً بالازورار عن النص كما أسرع نحو تحنيط القراءة وأضحى الفكر الإسلامي تقليدًا أعرض عما تستوجبه الحياة من تجديد بل من تغيير<sup>(٣)</sup>.

وللمرأة في الإسلام عند أبي القاسم محمد كرو منزلة رفيعة لا بالقياس إلى ما دعا إليه الرسول (ﷺ) فحسب<sup>(٤)</sup> بل على مبدأ المساواة الذي جعله الإسلام عقداً ينتظم حبات العلاقات الاجتماعية. ووجد كرو عند أحمد زكي أبي شادي مثلاً معيراً عن منزلة المرأة في الإسلام: يقول أبو شادي: لم يأت الإسلام بالنقاب والحجاب وإنماء بالاحتشام ولم يحرم الإسلام على المرأة الزعامة ولا الامتلاك ولا الاستقلال الاقتصادي ولا أي مظهر آخر من مظاهر شخصيتها الإنسانية الحرة التي وجدت أحياناً قبل الإسلام كما تعرف في شخصية الملكة زنوبيا وفي شخصيات أخرى اشتغلت بالشؤون العامة كالقضاء والسياسة والإدارة وما إليها، بل اكدها الإسلام وزاد عليها كمحاربتها تعدد الزوجات والرق<sup>(٥)</sup>.

«إذا جاء ناعق في آخر الزمان يزعم أن اشتغال المرأة بالسياسة غير جائز شرعاً فإنه يتجنى بهذا الزعم أيما تجنٍّ على الإسلام ويهين عقول الناس بحسبانهم من أهل العصور المظلمة»<sup>(٦)</sup>.

(١) انظر ما ينقله أحمد توفيق المدني: حياة كفاح، الجزء الأول ص ١٤٥.

(٢) أبو القاسم محمد كرو، المصدر المذكور، ص ٢١ (الإنسانيات).

(٣) نفسه ٦٥.

(٤) أبو القاسم محمد كرو، الظاهر الحداد ضمن كتاب البيع، ص ٨٨ - ٨٩.

(٥) محمد عبده، تفسير المنار، ج ٤ ص ٣٥٦ - ٣٧٠.

(٦) أبو القاسم محمد كرو، الظاهر الحداد، ص ١٩.

لقد وضع أبو القاسم محمد كرو المسألة في إطار تاريخيتها بمعنى أن للمرأة في النص الديني الأصل حفظاً محموداً وأن لها في الواقع التاريخي حفظاً مفاهيمياً سيئاً. وهو ما ولّد طريقتين في التعامل. طريقة تأملت النص بالاعراف الجارية وبالعادات والتقاليد؛ فجعلت السائد قيمياً عند فهم آيات القرآن. وطريقة التمسك في النص تحطيماً للقيود الاجتماعية واعتبرت الآيات مطية لتمثل دور المرأة اقتضاء للحقوق الإنسانية التي لا يختلف فيها الرجال عن النساء. وإن تبني رأي أبي شادي لهو إقرار بكثافة ما علق بالمرأة في التاريخ العربي الإسلامي من مظالم كانت في أحيان كثيرة تلتهمس مبررات لها من القرآن ومن السنة تأويلات منحرفة أو اصطناعاً وافتراء.

السؤال المطروح هنا هو لماذا اختار كرو أبا شادي دليلاً له على ما في الإسلام من دعوة إلى تحرير المرأة؟

لا شك في معرفة أبي القاسم بمواقف محمد عبده ومواقف قاسم أمين وطائفة من الذين ناصروا قضية المرأة. فكان التعبير عن الوعي الوليد بذاتها بلسان الرجال بدءاً بالطهطاوي ووصولاً إلى الطاهر الحداد. ونجد المبرر في هذا الاختيار في أن للادباء آراء لا تخضع للمنطق الفقهي السائد؛ فهم أقدر أهل الفكر على استبصار ما يعتبر عانياً ومألوفاً فينقدونه ولا يرون فيه ما يوجب التمسك به، إذ لهم الجرأة على الفهم وعلى التجاوز في أن. على هذا النحو جاء كلام أبي شادي ينسف في الإسلام، ما علق به من أنهم تمسك بها الأوروبيون في نهاية القرن الماضي وبداية القرن الحالي للطنع في الإسلام مما دفع رجال الإصلاح من أهل العلم الشرعي إلى الردّ والدفاع دونما جدوى<sup>(١)</sup>. تبني كرو قراءة أبي شادي فخرج من الرؤية الفقهية إلى الرؤية الأدبية ونكّب بينهما عن الرؤية الاجتماعية.

تنهض الرؤية الفقهية على إخضاع الواقع للنص وعلى تمثل النص تمثلاً تقليدياً. والتقليد في الاصطلاح إنما هو نقل لأقوال «الرجال» دون طلب للحجة وهي راجعة إلى القلب أو للدليل وهو متعلق بالعقل. وهذا يعني الإغضاء عن القياس بين قول العالم المتبع

(١) نفسه ص ٥٢ - ٥٨.

المقلد والنص القرآني أو الحديث الصحيح. فهذه الرؤية - وهي تختلف عندنا عن مادة الفقه - هي التي امتلكت ناصية التصورات الفقهية فألزمت أصحابها بالحواشي والمتون، وحبست النظر في الاجتهاد ضمن المذهب في الحالات الناصية وفي الفتاوي المعبرة غالباً عن سذاجة الفكر الديني وعن هروبه عن الواقع الجديد إلى النصوص الجاهزة وهي نصوص المتأخرين، فمثل ابن عابدين عند الأحناف في تونس سلطة جوهريّة وبقي خليل على شرح الزرقاني سلطة عند المالكية وهي العقلية التي تجسعت في كتاب «الحداد على امرأة الحداد» للشيخ محمد الصالح بن مراد.

وتقوم الرؤية الأدبية - وهي ما وجدناه عند أبي شادي - على نقض السنن السائدة وعلى التقاطع بين النص الديني والواقع المتجدد.

رُكِّز أبو شادي على روح النص القرآني في ضوئه ما ترمي إليه من مقاصد فليس الحكم منفصلاً عن مناطه، لذلك يجدر التمييز بين النقاب والحجاب وهما في نظره ليسا من الإسلام، بل هما من فرض الواقع والأعراف، والاحتشام هو المقصد الأسنى للمرأة كما جاء بها الإسلام. فوجب نزع آثار التقليد المجحفة على المرأة حتى تتحرر باسم الإسلام الحق.

إن في اختيار أبي القاسم محمد كرو موقف أبي شادي ضرباً للرؤية الفقهية بالرؤية الأدبية، الأولى حنطت صورة المرأة والثانية عتقتها.

وتبقى الرؤية الاجتماعية الغاية الجوهريّة في نظر كرو وهي ما وقف عليه عند الطاهر الحداد.

ب - الحداد والمرأة:

قرر كرو بلفة لا تخلو من الإعجاب ومن الإشادة أن «أعظم أثر وأروع تراث تركه الحداد هو كتاب «امراتنا في الشريعة والمجتمع» الذي دافع فيه عن المرأة نفاعاً مجيداً حاراً، وأنذر جيله بحقائق صارخة نعيش نحن اليوم في غمرتها»<sup>(١)</sup>.

(١) نفسه ص ٣٧ - ٤٢.

ويبدو الدافع إلى هذا الإعجاب ما تلجج في صدر كرو من حنق على منتقدي الحداد الذين تخطوا في معاملتهم له أصول الإسلام وأدابه. وينعكس هذا الحنق في جملة من المقابلات حشد فيها التضارب المشط بين فكر الحداد وفكر منتقبيه.

#### خصومه

#### الحداد

هم أعداء الحرية وأعداء الشعب وأعداء التقدم

شهود الحق والخير

الغي

الرشد

الماضي

المستقبل

التاريخ الأسن المتعفن

التاريخ المتوثب التشييط

استعمل الأستاذ كرو معجماً مزدوجاً، جانب فيه يمت إلى الدين وقيمه بصلة من قبيل «شهود» و«الحق» و«الخير» و«الرشد» و«الغي»، وجانب ثان فيه اقترن بالتقدم والترقي من قبيل «الحرية» و«الشعب» و«التاريخ المتوثب» و«التاريخ الأسن» ولم يجر هذا المعجم على السياق المعهود له فقد قلبه قلباً ليتحول سجل الكلام إلى موقف في حد ذاته، فاستبدل الشعارات التي رفعها خصوم الحداد إلى مدلولات ترفع من شأنه: فقد أخرجوا الحداد عن دائرة العقيدة وأولوا كلامه على المروق عن الدين فجعل كرو الحداد شهيد الحق والخير ليخرج الصلة بينه وبين خصومه من المنطق الملازم للرؤية الفقهية إلى المنطق المنبثق من «التمدن» و«التقدم»، وبهذا المنطق الثاني نسف ظلم الخصوم واشتق من كونهم الفكري سجلاً بواحد الحداد مفزلة الشهادة. والأمر ذاته استخدمه ليطعن في نوايا الخصوم وفي أفعالهم وقد استمد من الأرضية الفكرية التي انتمى إليها الحداد كما أسس الموقف على الحرية المنشودة وربطها بإرادة الشعب إيماناً بدوره في النهوض، وعلى التقدم وهي غاية الإصلاح وركيزته. والفاصل بين الحداد وخصومه هو فاصل بين مفهومين للزمان وللتاريخ، يعيش الخصوم على أطلال الماضي ويستشرف الحداد المستقبل، وقد تعفن مع الخصوم التاريخ وتوثب مع الحداد ونشط. ألم ينقلب الحكم على الحداد من خصومه عند كرو إلى صورة جعلها مطية لتوجيه بشدة التقابل وحدة التنافر، فأضحت الصورة بالمعجم، وسجل الكلام مطية للانتقام من الحداد على خصومه.

يتراوح موقف الحداثة الاجتماعي من خلال هذه المقابلة المتجنزة في المعطى الزمني إذ كان للفرق عند التعامل بين من يشيد الفكر على أساس التفقه في اللحظة التاريخية ومن يكس التجريب والسباب خوفاً من التجديد وخشية على المكتسب المادي والذهني من التلاشي.

لموقف الحداثة الاجتماعي - في نظر كرو - مرتكزات ثلاثة متعاضدة. المرتكز الأول هو الحرية. وهو مفهوم في - هذا السياق - في المطالب التي كان التونسيون يرفعون لوائحها على لسان السياسيين والمفكرين والأدباء في آن، وقيمتها في هذا السياق أنه يجمع بين تصورين لم يكونا واضحين وضوحاً تاماً في تلك الفترة - في العشرينيات -.

كان التصور الأول غالباً وهو ما استعجله رجال السياسة من مطالبة بـ «حرية» تهيب للتونسين نصيباً في إدارة شؤونهم وهذا ما نفهمه من خلال كتاب «تونس الشهيدة» الذي أشرف عليه الشيخ عبدالعزيز الثعالبي، ومن خلال نقاط التفاوض التي رفعتها الوفود إلى باريس وهي لا تلغي سيادة فرنسا مطلقاً بقدر ما تنشد اعتباراً للتونسيين يوفر لهم حقاً في السياسة. وجماع هذا التصور الأول أنه اعتنى بالمعطى السياسي وجعله غاية المطالبة.

ونجد للتصور الثاني صدئ كبيراً عند الحداثة في كتابيه «العمال التونسيون وتاريخ الحركة النقابية» و«امراتنا في الشريعة والمجتمع» وفي شعره وهو التفتن إلى العلاقة العضوية بين الحرية السياسية - مطالب رجال السياسة - والحرية الاجتماعية، وهي المعركة التي خاضها الحداثة في فكره وفي حياته، فلا اكتمال للتحرر من المستعمر ما لم يكن المجتمع مستنداً إلى بنية ناضجة على مستوى الحياة الاجتماعية، وإن لم تحرر المرأة فسيبقى نصفه مشلولاً مدحوراً.

المرتكز الثاني هو الشعب وهو ما عكس إيمان الحداثة بأن للشعب دوراً في بناء المجتمع المتكامل وفي المطالبة بالحرية السياسية. وليس أدل على الإيمان بالشعب من انخراط الحداثة بصفة حماسية في العمل النقابي<sup>(١)</sup>. ومن السخط الذي أعلنه الشعب يوم كان المستعمر يفري بالتجنيس.

(١) نفسه ص ٤٣ - ٥٨.

المرتکز الثالث هو التقدم وهو ما أدّى إلى الخصام العنيف بين الحداد والرجعية. ولنا في هذا الإطار أن نتأمل الفرق بين الحداد وخصومه في نسق التفكير.

ينهض النسق الفكري عند خصوم الحداد على قولة تنسب إلى مالك وهي «لا يصلح آخر هذه الأمة إلا بما صلح به أولها» ولا نريد أن نناقش هذه القولة - وهي بحاجة إلى المناقشة - بقدر ما نكتفي بالكشف عن المنظومة الفكرية التي اقتنعت أنه ليس بالإمكان احسن مما كان. فلا يمكن تصوّر التقدم خارج منطق الثبات وهو الذي اعتبر أن الحقيقة جاهزة وأن غاية الإنسان في الوصول إليها لا الابتداء بها.

ويستقيم النسق الفكري عند الحداد - وإن هو خريج الزيتونة - على معنى الصيرورة والحركة. فالأشياء لا تكتمل ولا تتبلور إلا في ضوء التطور والتنامي وليست الحقيقة جاهزة بل تكتسب فليس ما يورث من السلف هو الحقيقة بل هو تمثّل لها في ظروف تاريخية معينة، وهو لا يعوق بحال عن إنتاج المعرفة وإخصابها. ولا يتم الإخصاب دون معرفة بحقائق اللحظة التاريخية ودون الانتباه إلى الأثر الذي تحدثه البنية الاجتماعية.

هذه المرتكزات ميثوقة في كتاب أبي القاسم محمد كرو عن الحداد، وقد أثّرنا أن نلّم شعناً لها لنذكر أنّ الباحث توخى طريقة مغايرة لخصوم الحداد. فلم يشغله ما شغلهم من قضايا التشريع بل أضفى على فكر الحداد صفة شمولية راعت الجهد الفردي.

على أن كرو لم يهمل إهمالاً تاماً القسم التشريعي، لقد أثار مسألة تعدد الزوجات وألح على مطالبة الحداد بوضع قانون يمنع التعدد في هذه المسألة وأن يجعل الطلاق بيد المحكمة. إلا أنه سكت عما وراء هذه الدعوة من خوض في مسألة الاجتهاد وقد يحسب المستعجل أن ما صدع به الحداد في منع تعدد الزوجات بدعة لم يعرف لها نظير في الفكر الإسلامي الحديث، وإن متعقب هذه المسألة يلمس لها أثراً بعيداً في ما نقل رشيد رضا عن الشيخ الإمام محمد عبده في تفسير المنار وقد قام رأي عبده على منع تعدد الزوجات.



كما أثار كرو في الجانب الاجتماعي من كتاب (امراتنا في الشريعة والمجتمع) مسألتين هما الزواج بالإكراه والزواج بالأجنبيات.

أما الزواج بالإكراه فهو مرتبط بالقضايا المركزية في كتاب الحداد وهي الحجاب والسفور وحياة المرأة في المنزل وتعليم المرأة وتزينها فهو لم ينظر إلى المرأة من زاوية واحدة بل قلب البصر في كل الجزئيات التي تحف بها لتجعل منها كائنًا فاعلاً في المجتمع.

ويتبع التفتن إلى مفاسد الزواج كما كان قائمًا في تونس، الزواج بالأجنبيات لما له من صلة في نظر كرو بالتجنيس. فالحداد أنكر هذا النوع من الزواج في ذلك الوقت لأنه تمثل الغاية التي تربطه بالتجنيس وقد خاض فيها خوضًا قدرّ الخطر الذي أعلنه القانون الصادر يوم ٢٠ ديسمبر ١٩٢٣، ولم يخب عزم الفرنسيين على التجنيس إلى سنة ١٩٣٣، ولعل اشتعال نار الغضب عند التونسيين في هذه المسألة - ضمن المسائل الأخرى المتهبة - ما هيّا البلاد لاحتضان الحزب الدستوري الجديد سنة ١٩٣٤ لأنه رفع لواء المقاومة الفعلية وهو ما قد سبق أن تنبأ به الحداد «إن سياسة الاحتلال المادية والمجردة من استعمال العقل.. لأن كانت تسلب المادة منا وتحاول فصلنا حتى عن خصائصنا الأدبية والتاريخية.. فإنها أيقظت بقدر ذلك عواطفنا وشعورنا القوي يقطر ستظهر الأيام قيمتها ولو بعد حين».

تقف دراسة أبي القاسم محمد كرو عن الحداد في موضوع (امراة في هذا المد) وهو عمل يحمل صورة دفاعية تؤكد الوشائج العاطفية التي تربط بين أبي القاسم محمد كرو والطاهر الحداد دفاعًا يستند إلى التأثير الذي رآه كرو في صلب عمل الحداد في الواقع التونسي.

وإن كانت الدراسة لا تخلو من الإعجاب بالحداد فإنها - ولأنها رائدة - تدعو بإلحاح إلى إعادة النظر في أعمال هذا المصلح الاجتماعي وتؤكد التوازي بين البحث في

أثار الحداد ودراسات قرائه دراسة تكشف عن الاتجاهات المختلفة في تناول فكر هذا الرجل، فلقد بحث كتاب «امراتنا في الشريعة والمجتمع» حياة أخرجت الفكر من الجمود إلى الجدال والسُّجال والمعارك، وما زالت أصداؤه هذه المعارك تتلجج في قراءات الحداد.

\*\*\*\*\*

## ذكرى الفتى عمره الثاني

### ١.د. مبروك المناعي<sup>(\*)</sup>

لا أكاد أعرف رجلاً لقي من التكريم ما لقي أبو القاسم محمد كرو، ولا أكاد أعرف رجلاً لا يزال يستاهل التكريم كابي القاسم محمد كرو؛ هذه إحدى حقائق «الكرم»... إنه نخر وإسغار تنمو فيه فوائض الأرصدة وتزكو على قدر حجم الودائع ويثمر من الغلات على قدر الصبر على إفابتها للغير وإنتاجها للخير.

من يفعل الخير لا يعدم جوازيه

لا يذهب الخير بين الله والناس

إن التكريم: أن يُذكر للكرم كرمه، وعلى قدر الكرم يكون الذكر.. والذكر مهما كثر وجاد، لا يعدل الفعل ولا يقيم به، وما أكثر ما أقر الشعراء - وهم أقدر الناس على الذكر - بضعف الوسيلة وقلة الحيلة في الاعتراف بفضل الكرماء، هذه حقيقة أخرى من حقائق الكرم.. والكرم ليس الجود فحسب، وإنما هو أكثر منه بكثير، إنه مركب فضائل يشمل الجود أي العطاء والبذل بلا مقابل وبلا من، كما يشمل الحلم والروية والإيثار ومكارم الأخلاق جميعاً؛ هذه حقيقة أخرى من حقائق الكرم.

إن أبا القاسم أمّة في شخص إنسان، ورجل «لا يحصى ولا يعد».. هو أولاً أستاذ ومربّ باتّم ما في الكلمتين من دلالات، له تلاميذ في تونس وفي ليبيا وفي العراق.. وهو مناضل وطني له تاريخ وإسهام في حركات التحرير بتونس والمغرب العربي والوطن العربي.. وهو مثقف ملتزم مكافح منافع عن أمهات القضايا القطرية والإقليمية والقومية.

أعطى من قدراته وخبراته ونشاطاته في مجال العمل الثقافي لمدينة قفصة - مسقط رأسه - حقّها، وأعطى لتونس - بلده ووطنه - حقّها وأعطى المغرب العربي حقّها، وأعطى

(\*) أديب وناقد تونسي وأستاذ التعليم العالي بكلية الآداب بعموية من مواليد بسترة (سليانة) عام ١٩٥٤م. له العديد من المؤلفات. فاز بجائزة النقد عام ٢٠٠٠ من مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري. مدير إدارة المعلمين العليا ومستشار وزير التعليم العالي والبحث العلمي بتونس.

للوطن الكبير حقاً.. يكفي أن يستحضر الإنسان مسيرة حياته، ويلقي نظرة على مؤلفاته حتى يدرك اهتماماته، ويقدّر إسهاماته ويعرف كيف استطاع هذا الرجل - أو قدر له تقديرًا حكيمًا - أن يكون - حيثما تقلب وفي كل ما أنجز وكل ما كتب والف - تونسيًا كما يجب ومغربيًا كما يجب وعربيًا كما يجب.. وكيف اتسعت نفسه وعقله لكل هذا معًا وتآلفت فيه هذه المكونات وتكاملت غاية التكامل، فعاش تونسيًا في المغرب وفي المشرق ومغربيًا في تونس وفي المشرق، ومشرقيًا في تونس وفي المغرب، وعربيًا في كل مكان.. حتى في داره وسريه.. عربي جنانته، عربي لسانه، عربية أعياده.

وهو كاتب مبدع ومؤلف ثبت وباحث منقب وناقد حصيف ومفكر مجتهد، غزير العطاء كثير الإنتاج، متنوع الاهتمامات أسهم بنجاحه وفاعلية في عديد الجمعيات الثقافية والهيئات العلمية والندوات والمؤتمرات الثقافية.. وهو موظف في مجال الثقافة نهض بمسؤوليات عديدة وأسندت إليه مهام ووظائف سامية مرموقة من بينها إدارة الآداب بوزارة الثقافة بتونس، والإدارة العامة للدار العربية للكتاب (التونسية الليبية) وعضوية مجلس الأمناء لمؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري (الكويتية العربية).

وهو مع كل هذا وقبله وبعده - إنسان كريم، نزه صدوق نُيّر متزن أصيل متفتح صريح عذب كالماء الصافي حلو كالعسل للماضي.. لم يشغل مساحة واسعة من الساحة الثقافية التونسية والعربية فحسب، وإنما شغل أيضًا مساحة واسعة من عواطف كل الذين عرفوه وعاشروه وخالطوه... ولذلك حظي - ولا يزال - بما يجب أن يحظى به الرجال الأفاضل الذين لا يتكبرون - ولا مبالغة - في العصور كثيرًا.

ولقد كان حظي أنا من نفعه ومعرفته وموبته وصداقته كبيرًا.. هو أول من فتح عيني على أبي القاسم الشابي - ولا أظن أنني في تلك وحدي - وأدخله على قلبي وعقلي، وهو أول من فتح لي داره ومكتبته الخاصة - قبل أن يتبرع بها بتمامها وكما لها للكلية التي أعمل بها استاذًا وباحثًا، كلية الآداب والفنون والإنسانيات - تونس منوبة، وهو أول من فتح لي أبواب المشرق العربي، وأذاع به اسمي وعرف برسمي وريط لي فيه أوثق العُرا وأمتن الصلات برجال يعاش بهم ويعاش في اكتافهم.

ولهذا الذي نكرت منه أطرافاً فإنني أعدُّ إسهامي هذا المتواضع البسيط، بكلمتي هذه  
الوجيزة المقتصدة، أقل ما يقتضيني إياه واجب الإسهام في التكريم الخاص الذي تقيمه  
مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري، مشكورة، لهذا الرجل الذي  
يستحق كل تكريم... وإنه لا يقر الفضل إلا بنور الفضل، ولا يجازي بالإحسان إلا بنور  
الإحسان.

\*\*\*

## سنوات صحبة الأستاذ

١. محمد المي (\*)

لا أعلم هل أعدد سنوات صحبتي للأستاذ الكبير (أبو القاسم محمد كرو) بالسنوات التي تقيس عمر البشر أم أعددتها بحجم الفوائد والمكتسبات التي حصلتُها طيلة إقامتي منه؟ تعرّفت إلى الأستاذ الكبير أبو القاسم محمد كرو إثر نصيحة وجَّهها إليّ الصديق الدكتور محمد لطفي اليوسفي وتحديداً عندما اكتشفت مخطوطات لم تنشر للمصلح الاجتماعي الطاهر الحدّاد (١٨٩٩ - ١٩٣٥).

لا أزال أذكر أن تلك المخطوطات كانت بالنسبة إليّ بمثابة الطلاس من حيث الشكل والمضمون، خصوصاً وأن سنّي لم يتجاوز بعد ربع القرن! ولا الدروس التي تلقّيتها في المعاهد الثانوية أو على مقاعد كلية الآداب بـ(منوبة) كانت كفيلة بإعانتني على فك مغالِق تلك الطلاس.. وكانت لي صلة مويّة وصداقة بالدكتور محمد لطفي اليوسفي، فهو أستاذي في كلية الآداب بـ(منوبة) وهو مثلي الأعلى وهو أفضل أساتذة كلية الآداب الذي كان يرُدّ على مسامعنا - نحن الطلبة - أن الأستاذ الحق هو الذي يبدأ في التفكير مع الطلبة وأن الجامعة ليس مكاناً لتلقي العلوم والمعارف بقدر ما هي فرصة لشحن الشخصية وبناء العقل واكتشاف مغامرة الوجود...».

عندما عرضت عليه مخطوطات الحدّاد قال لي يومها: «ليس أمامك سوى الشيخ أبو القاسم كرو فهو الأقدر في تونس على مساعدتك» رنّ اسم: «أبو القاسم كرو» في أذني وكانني أسمع هذا الاسم لأول مرة في حياتي. فقلت له بعفوية: هل هو تونسي؟ فهقه الأستاذ وقال: «بل هو قصصي ابن قصصي ولولاه لما عرفنا الشابي».

«وإن كان حظك جيّداً فإنه سيعينك إعانة لا مثيل لها ولكني علمت مؤخراً بأنه أصيب بشلل جزئي وسأعوذه مع زوجتي وسأحدثه عن أمرك وأمر مخطوطاتك! فاسأل الله أن يكون بخير فقط!».

(\*) مدير مكتب مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري في تونس.

ويعد أيام اتصل بي الأستاذ اليوسفي وقال لي: «إن الشيخ - ودائماً يحلوه أن ينعت الأستاذ كرو بالشيخ - قد اطلع على ما نشرت في جريدة الصحافة وله بعض ما يفيدك به في الموضوع ويبدو أنه قليل مساعدتك».

بعد ذلك علمت أن الأستاذ كرو بدأ يتعافى من مرضه ورجع إلى مجلسه الأبني الذي يعقده صبيحة يوم الأحد بمقهى نُزل إفريقيا بتونس العاصمة فذهبت إليه دون موعد سابق معه وهناك وجنته رجلاً بدينًا، أصلع الرأس إلا بعض الشيب المنساب على الأطراف، تلو محياه ابتسامة عريضة غطت تجاعيد الوجه الذي عرّكته سنوات الكفاح والنضال..

صافحته وقذمت له نفسي.. فرحّب بي ترحيباً شديداً ودعا نادل المقهى ليعجل لي بشرب ما أشاء! وانبرى يحثني عن حبه للطاهر الحداد ويروي لي تفاصيل كنت أجهلها وعلق عن أخطاء ارتكبتها عند ما نشرت بعض مخطوطات الحداد في جريدة الصحافة!

لم أكن أصغي بعناية إلى ما كان يقول بقدر ما كنت منبهراً بطريقته في الحديث وتركيزه على التفاصيل وقدرته على المرور من موضوع إلى آخر!

يومها كان معنا الصديق الأستاذ سمير بن علي الذي كان يشتغل سكرتيراً للأستاذ كرو وكانت معه سيارته الخاصة، فطلب من الأستاذ أن يوصله إلى منزله الكائن بباب سعدون بالعاصمة تونس، فوافق الأستاذ.

وعندما أوصلناه إلى منزله، دعانا للدخول معه وكانت في استقبالنا زوجته السيدة الفاضلة مديحة مشرفيّة التي رحبت بنا وفور جلوسنا خيرتنا بين شرب القهوة أو الشاي أو العصير فاكتشفت أنها ليست تونسية من لهجتها القريبة وعرفت فيما بعد من صديقي سمير بن علي أنها «لبنانية».

في تلك الجلسة أهداني الأستاذ بعض كتبه وكان من بينها كتابه الصغير الصادر في سلسلة كتاب البعث: «الطاهر الحداد» كانت تلك الجلسة بداية العلاقة بيننا.

أصبحت بعدما دائم التردد على الأستاذ كرو وكنت في كل جلسة أظفر منه بكتاب أو قصاصة جريدة أو مجلة أو صورة تنير سبل بحثي وترشدني إلى مسائل كنت أجهل

الناس بها..! مرّت أشهر قليلة على علاقتي بالأستاذ وبدأ يقريني منه ثم عرض عليّ مساعدته لإخراج كتابه الحدث «حصاد العمر» حيث كان يسرع في إخراجه ويريد أن يرى النور في أقل ما يمكن من الأشهر ورغم اعتراضني على العنوان: لأن هذا الكتاب ذي المجلدات الستة لن يضمّن فيه الأستاذ كرو مؤلفاته بل سيكون موسوعة لمقالاته وأحاديثه الصحفية والإذاعية.. إلا أنني استغفدت من إعانة الأستاذ استفادة كبرى.. فقد تعرفت إلى مواضيع وإلى أحداث مرّت به، وطالعت أثناء تبييض الأوراق القديمة أو تفريغ أشرطة التسجيل الإذاعية، طرق ربه وكيفية تجاوزه المحن التي ابتلي بها في مراحل نضاله الثقافي.. فمرّت أمامي المعركة التي اتهم فيها بميله إلى الشرق وكرهه للثقافة التونسية؟ ومرّت أمامي معاركه ضد الجمود والتخلف.. وعرفت من خلال تلك المعارك البعض من آرائه ومن علاقاته ومدى حضوره العربي وإشعاعه خارج الحدود ودفاعه عن العروبة والثقافة العربية.. فكان «حصاد العمر» سجلاً اجتمع لي فيه ما كان يصعب على من هو في مثل سني إدراكه ببسر.

مكتبته هي كلية الآداب

في نفس السنة التي صدر فيها حصاد العمر (١٩٩٨) قرّر الأستاذ إهداء مكتبته إلى كلية الآداب بمنوبة ورغم أني كنت أحد طلبة تلك الكلية إلا أنني اعترضت - ولا أزال معترضاً - اعتراضاً شديداً على إهدائه مكتبته إليها.

وسبب اعتراضني هو تقديري الشخصي للعقد النفسية التي يعاني منها أساتذتي في الجامعة التونسية... فهم مقلّون في النشر ونتيجة قلة إنتاجهم يكرهون أمثال الأستاذ كرو وهو صاحب الكتب التي يفوق عددها الثمانين، وهم يكرهون شهادته الشرق ولا يعترفون بها، وهو صاحب الشهادته المشرقية. وهذا سبب آخر، وهم يكرهون خريجي الجامعة الزيتونية وهو صاحب التكوين الزيتوني وهذا سبب ثالث وأسباب رابعة وخامسة.. إلخ.

ومكتبته تفيض بالمؤلفات النادرة والنفيضة ويكتب جمّعها من مختلف البلاد العربية ففيها ما لا يتوافر حتى في دار الكتب الوطنية فضلاً عن المكتبات الخاصة.. وكنت على يقين أنها ستكون عرضة للنهب والسرقة - وفعلاً تحقق ما خفّت منه -.



ووعِدَ الأستاذُ يومَ سلّم مكتبته بأن تطبع الكلية فهرسًا خاصًا بها ولم يطبع ذلك  
الفهرس إلى يوم الناس هذا؟!

واقِمت له حفلة تكريمية يوم تسليم المكتبة حضرها وزير التعليم العالي وثلة من كبار  
الجامعيين والأبناء، وعوض أن يتم منحه «الدكتوراه الفخرية» يومها منحوه جائزة بسيطة  
تمنح عادة للمتفوقين من الطلبة في نهاية السنة الجامعية؟! بل الأكثر من ذلك فقد كانت تلك  
الحفلة مطية اتخذها عميد الكلية ليطالب فيها - بطريقة غير مباشرة من وزير التعليم العالي  
- ترقية مهنية؟!

كنت شاهدًا على ذلك الحفل المشؤم كما كنت شاهدًا على تسليم الكتب لأعوان  
مكتبة الكلية الذين كانوا يعاملون الكتب كما تعامل البضائع العادية فيلقون بالكتاب  
النفيس الذي اهتمرات أوراقه أرضًا دون شفقة أو احترام لحتوى الكتاب أو سنّه الذي  
يفوق المائة عام؟!

وكان الأستاذ يصرخ ويزمجر ويغضب ثم يعود إلى هدونه مسلّمًا أمره وأمر مكتبته  
إلى عملة جهلة وموظفين همهم التقيد بالوقت الإداري لاغير؟!

وما هي إلا سنوات على إهدائه مكتبته إلى كلية الآداب بمنوبة حتى بدأت تظهر  
سرقاات أساتذتنا الجامعيين في كتبهم دون الإشارة حتى في الهامش إلى أن تلك المراجع  
أخذت من مكتبته؟.

**عطاؤه لم ينقطع:**

بعد تسليمه مكتبته انتدبني الأستاذ لآكون سكرتيره الخاص وسلم لي مفاتيح مكتبته  
الكائن بنهج «شارل ديغول» بتونس العاصمة وهو المكتب الذي خرجت منه سلسلة كتاب  
البعث (١٩٥٥ - ١٩٥٨) ويواكير منشورات دار المغرب العربي... وكان فيه كم كبير من  
مكتبته ويقايا من جرائد ومجلات قديمة وملفات لأعلام ومعالم تضم قصاصات وصورًا  
وحكايات غريبة وعجيبة.

ورغم قدم المكتب فإن سلطانه على النفس لكبير وحمله على من هو في مثل سني  
لثقل ومسؤوليته لجسيمه..! أنخل على دماغي فوضى وعلى نفسي ارتباكًا وأحسست  
أنني قد تحملت في سن مبكرة مسؤولية أكبر مني. فأصبح اسمي لصيقًا باسم الأستاذ

كرو وهناك من صادقني من أصدقائه وهناك من عاداني من أعدائه فصرت ورثه غير الشرعي.. فأحاسب على مواقفه وأسأل عن أحواله وأبلغ ما لا يقدر أن يبلغه إليه الصديق والعدو في الوقت نفسه.

ورغم ذلك واصل الأستاذ الكتابة والتأليف فأصدر كتباً متعددة بعد «حصار العمر» مثل «عبقرية الحداد» و«الشهيد الحبيب ثامر» و«البياتي» و«ابن منظور» و«نازلي فاضل» و«سليمان الحرائري» و«أبحاث ومقالات» و«أبعاد الأب جان فونتان» و«تراجم قصيرة» و«التيفاشي القفصي» و«شعراء قفصة».. وكل كتاب له ولي معه قصة وحكاية فضلاً عن عشرات المقالات التي كانت تصدر بانتظام في الملحق الثقافي لجريدة الحرية وفي الصحف الأخرى.

ورغم تقدمه في السن وأمراض الشيخوخة فلن يصبره على تسجيل المواقف في مناسبتها لم يتوقف وكان إذا سئل عن كيفية تمكنه من كل ذلك بيتسم ويقول «أنا المستطيع بغيري».

#### جائزة المغرب العربي،

عند ما أصدر الأستاذ كرو كتابه «طه حسين والمغرب العربي» الذي اعتبره «كتاب العمر» كتبت سلسلة من المقالات في الملحق الثقافي لجريدة الحرية، كان بينها مقال عنوانه «البعد المغاربي في كتابات الأستاذ كرو» طالبت فيه بأن تمنحه وزارة الثقافة الجائزة المغاربية، وكان وزير الثقافة في تلك السنة (٢٠٠٣) على خلاف مع الأستاذ كرو، ورغم ذلك أقنعه بعض أصدقائه بجدوى الاقتراح.. فكانت الجائزة تتويجاً لنضالات الرجل الذي خدم الثقافة المغاربية والعربية ولحقته من جراء تعصبه لها تهم شتى لاحقته طوال حياته المهنية والأدبية.

فكان الوسام الثقافي والجائزة من لدن سيادة الرئيس زين العابدين بن علي خير اعتراف وأفضل تقدير، ورغم ذلك فإن ناشراً جاهلاً ودعياً يريد في نهاية عمره أن يصبح كاتباً طالب في رسالة رسمية بأن تنزع الجائزة من الأستاذ كرو؟!

وهكذا ظل الأستاذ يجابه العواصف ويحارب الجاحدين وأصحاب النفوس الصغيرة، حتى وصل به اليأس إلى أن يعلن في الناس مقاله الأشهر «وداعاً أيها القلم».

ذلك المقال الذي حرك بعض النفوس الشريفة فطالبوه بإلغاء قراره والتراجع عما أعلن...  
طبعاً لم يكف الأستاذ عن كتابة الكتب بل عن الكتابة في الصحافة... وأصدر بعد ذلك  
الإعلان كتباً أخرى كانت بمثابة الرد على الأغيار من جهوده.

وأهدى هدية أخرى إلى الأرشيف الوطني كانت محل تقدير واحترام من طرف  
السلطة الثقافية والسياسية ببلادنا.

وهكذا هي حياته جملة من المحن المتتالية وجملة من الانتصارات المتتالية حتى أنني لا  
أرى حياته إلا كسفينة تهبها الأمواج العاتية وهو كالريان الذي يصارع حتى يتغلب على  
ميجانها فيعيدها إلى مسيرها الطبيعي.

#### نظرة في مؤلفاته:

يمكن اعتبار الأستاذ أبو القاسم محمد كرو من جيل الثلث الأول من القرن  
العشرين من حيث الانتماء الفكري، فهو من مواليد سنة ١٩٢٤ ولكن همّه الثقافي بقي  
منشداً إلى تلك الفترة ربما حبه للشابي وعشرته لأبيه وإرثه وانطلاق شهرته من خلال  
اكتشافه له كان السبب الرئيسي في اهتمام الأستاذ بتلك المرحلة، فهو الذي كتب عن  
الحداد والمهيدي وزين العابدين السنوسي ومصطفى خريف ومحمد علي الحامي  
والجليوي والبشروش... وهو الذي تدفعه غيرة دائمة على أعلام تلك المرحلة ويشده  
اهتمام بالغ بكل من يهتم بتلك الفترة.

ورغم اهتمامه بآبن منظور مؤلف لسان العرب وبالتيفاشي القفصي... ويشعراء قفصة في  
العصور القديمة، إلا أن هذا الجانب لا يؤكد - في اعتقادي - انتماء الرجل إلى فئة المحققين  
الذين لهم اهتمام بالتراث العربي القديم، فالأستاذ كرو - في رأبي - من المختصين بـ:

- تراجم الاعلام.

- والنقد الثقافي لا الأدبي.

ولكن ثقافته موسوعية، إذ يستطيع أن يفيض في الحديث كما لا يقدر غيره في  
الإفاضة والتدقيق في مسائل شتى، وقد ضروب بأسهم في ميادين مختلفة ولكن بقيت  
مساهماته فيها ضيقة.

فالنظر في مؤلفات الرجل التي سخرَ معظمها لتراجم الرجال مثل الخضر حسين وعبدالرزاق كريكاة وابن هانئ المغربي والشابي والطاهر الحداد وسليمان الحرثاني والتيفاشي القفصبي وابن منظور والأميرة نازلي فاضل وغير هؤلاء من الاعلام المنسيين أو المغمورين أو المجهولين يلاحظ أنها تميزت بميزات لم تتوافر لدى غيره وأول هذه الميزات هي الابتكار، إذ لم يُسبق في الذين اختار أن يترجم لهم غيره.

وثاني هذه الميزات أن فن الترجمة عنده لا يقتصر على ذكر تواريخ الميلاد والوفاة وتعداد الأعمال بل عادة ما يتخذ مواضيع تراجمه مادة للدفاع عن المترجم لهم، فيسعى إلى إنصاف مترجميه وبحض التهم التي لصقت بهم وإزالة ما علق بتاريخهم من شبهات، ومن هنا نفهم معنى النقد الثقافي عنده إذ هو بمثابة الذاكرة الحية والعين الباصرة التي تسعى إلى رد الاعتبار إلى الاعلام والمعالم، لأن الثقافة في تقديره تحصل بالتراكم لا بالقطيعة، وما على الأجيال الحاضرة إلا البحث عن النقاط النيرة في التاريخ الثقافي والسعي إلى الاهتمام بها في الراهن وفي المستقبل.

ومن هنا - أيضاً - نفهم سبب تنبيهه المؤسسات الثقافية والسياسية إلى ضرورة إقامة الاحتفالات والذكريات للاعلام كدعوته إلى الاحتفال بستينية الشابي وستينية وفاة ومائوية ميلاد الطاهر الحداد، والاحتفال بمرور ستمائة سنة على وفاة العلامة عبدالرحمن ابن خلدون... أو سرّ بعثه إلى ملتقيات ثقافية تحمل أسماء الأدباء والكتاب والمفكرين في مختلف جهات الجمهورية التونسية.

ومن هذا الجانب يمكن أن نطلق عليه صفة المناضل الثقافي الذي غامر وطالب وحقق نتائج ملموسة لا ينكرها سوى الجاحد.

طبعاً لم يكن من جراء نضاله المتواصل الورد بقدر ما جنى الغيرة والحسد وتثبيط العزائم... غير أن وطنيته العالية هي التي جعلته يستمر ويواصل - بذلك - تأصيل قيمة التي يؤمن بها.

ورغم انتمائه إلى المؤسسة الزيتونية في فترة اتسمت فيها بالجمود والركود إلا أنه كان صاحب روح ثورية تجديدية، وصاحب فكر تنويري وعقلاني. وقد لمست فيه هذه القيم

من خلال مؤلفاته أو حتى معاملاته اليومية؛ إذ هو لا يقدم على أخذ قرار إلا بعد عرضه على المقربين منه فتجده يدافع بشدة عن مشروعه ولكن إذا نبهه منه إلى ضرورة التخلي عن فكرة وكان رأيه صائبًا فإنه على استعداد للتخلي والتراجع عما كان يدافع عنه... وهذه ميزة لا تتوافر لدى الكثير.

هذا بعض ما يمكن أن أقوله - في عجلة - عن مؤلفاته وطبيعة فكره. أما عن حياته الخاصة فهو شديد مع نفسه وشديد مع الآخرين.

أما شدة مع نفسه فتتضح في احترامه المبالغ فيه للمواعيد التي يقيد بها نفسه وإلى التزاماته التي يختارها؛ فحياته مثل الجندي المزم بتفويض التعليمات بدقة إلى درجة لا يتصورها العقل فهو يلج على مسائل بسيطة في ظاهرها ولكنها عميقة في مدلولاتها.

فتراه إذا جلس يحدد طريقة جلسته كأن لا يضع الساق على الساق إذا جلس ليحدث شخصًا، ولا تعبت أصابعه بقلم أو ورقه إذا كان بصدد محادثة شخص، وهو يصبر على - بروتوكولات - إذا دعا ضيفًا إلى مجلسه في المقهى أو في منزله.

وإذا كلفني بإرسال رسالة فإنه يختار ظرفها وطرق كتابة المرسل إليه والصفات التي تسبق اسم من يرسل إليه واختيار الزاوية التي يكتب فيها عبارة «شخصي» أو «مستعجل» أو «خاص» أو «سري» وإلى غير ذلك من التفاصيل الصغيرة التي لا ينتبه إليها الإنسان العادي أو لا يأنه بها حتى من يعرفها.

فتراه جد ملتزم بالرد على رسالة فور وصولها، وكان دائمًا يردد على مسامعي وهو يصرخ «لا تؤجل عمل اليوم إلى غد...» وأما مصابي من غدر إن أقبل؛ ذلك شعاره في العمل مع حرصه الدائم على السرعة في الإنجاز والدقة في العمل.

ورغم شدة تلك فإن هناك جانبًا مرحًا في شخصيته فهو يحب النكتة بل يحفظ منها الشيء الكثير وهو يقدر على تحويل وجهة مجالسيه كيفما يشاء فينتقل بهم من اللهو إلى الجد إذا اختار ويقدمهم بطرق في السماع أو في الحديث حسب مزاجه.

ومن الصعب أن تعرف فيم يفكر أو عم يتحدث أو ما ينوي من خلال سؤال طرحه. وكثيرًا ما يردد على سامعيه أن لا أحد يقدر أن يعرف عنه إلا ما يريد هو أن يعرفه الآخرون.

يعرف معادن الرجال فيقدر هفواتهم ويغفر زلاتهم ويقدر تهافتهم، ولكن يحفظ في ذاكرته عنهم كل شيء إلى درجة تجعلني أستغرب من طرق محادثته لمن حدثني عنهم.. فأسأله فيقول: «في فمي ماء!».

هو لا تكي النزعة ولكنه جد متشبع بقيم العروبة والإسلام وهو يرى أن الإسلام جاء بفضائل كثيرة ولكن المسلمين انحرفوا عن تلك القيم وفهموا الإسلام فهما خاطئاً، فمالت أمورهم وتآخرت دولهم والبسوا الإسلام تخلفهم وجهلهم... فكثيراً ما كان يجاهر بأراء تزجج الخاملين ولكن إذا تأملنا في مقاصده نفهم عقلانية الرجل ويعد نظره.

علمته علاقاته وأسفاره وسعة اطلاعه ما لا تقدر جامعات الدنيا أن تعلمه لطلابها. يحدثك عن الاختلافات الدقيقة بين المغاربة والمشاركة وبين العرب والغرب وبين المسلمين والمسيحيين واليهود، وكل فئة يعلم عنها الشيء الكثير ولا يخلط بين الذاتي والموضوعي، وكل ذلك غير متاح للكثير من الناس... وربما هذا سبب من شدته مع نفسه ومع الآخرين.

أشهد أنني ما تعلمت منه إلا القليل وما تطبعت إلا ببعض طبائعه وربما يرجع ذلك إلى فارق السن والتجربة والتكوين... ولكن من الصعب أن نجد نسخة تماثل الأستاذ فهو نسيج وحده وهو من معادن رجال لا يوجد الدهر إلا يبعث منهم بعد سنوات طويلة. هو من جيل مخصوص... جيل ذاق الحرمان والمهانة وعرف الاستعمار وقلة ذات اليد وعانى الاحتياج والفقر وترى في ظروف صعبة غير الظروف التي ترى فيها جيلي، لذلك من الصعب أن يستنسخ ذلك الجيل؛ إنه جيل الرجال الأحرار والمناضلين بكل ما تعنيه كلمة النضال.

افهم حدة طبع الأستاذ كرو وافهم معاني غضبه من تصرفات الناس ولكن من الصعب أن يفهم هو لأنه من طينة خاصة ومن معدن خاص.

لكل هذا قلت في بداية كلامي: «لا أعلم هل أعدد سنوات صحبتي للأستاذ كرو بالسنوات التي تقيس عمر البشر أم أعددتها بحجم الفوائد والمكتسبات التي حصلتها طيلة اقترابي منه؟». هذه شهادة عجلى ولعلني سأفيض بالحديث أكثر في كتاب أنوي تأليفه عن الأستاذ (أبو القاسم محمد كرو) أمد الله في عمره حتى يقرأه ويبيدي رأيه فيه.

\*\*\*\*\*

## إن الثمانيين يُلْقَتُهَا

أ.د. محمد صالح الجابري(\*)

حسناً فعل الأستاذ أبو القاسم كرو، أنه تولى بنفسه، وفي وجوده وامام بصره، وبإمكانياته الخاصة، جمع الجانب الأوفر من كتاباته المتناثرة بين الصحف والمجلات والنشریات والكتيبات، وطباعتها تحت عنوان (حصاد العمر) في ستة مجلدات ضخمة، صدرت منذ بضع سنوات عن كل من دار المغرب العربي، ومؤسسة جائزة عبد العزيز سعود البابطين للإبداع الشعري بالكويت، وهي المؤسسة التي دعمت نشر هذه الأعمال في لفقة نبيلة من رئيس المؤسسة تكريماً لتونس وللأستاذ أبي القاسم كرو، باعتباره علماً من أعلام الثقافة العربية في بلده تونس، وفي إقليم المغرب العربي، وفي كل أرجاء الوطن العربي.

وبذلك توفر للباحثين والدارسين والمهتمين بالثقافة العربية في تونس وسائر الأقطار العربية مرجع أساسي لدراسة التحولات الثقافية في هذه الربوع، وتقديم صورة عن ارتباط المثقفين والمفكرين التونسيين بالكفاح الوطني في تونس، وبالحركات النضالية في المغرب العربي والوطن العربي، وما قدّم هؤلاء من ضروب الفداء والتضحيات الجسام في مرحلة من أهم مراحل المواجهة مع المستعمر: مرحلتی الخمسينيات والستينيات، اعتباراً إلى أن شخصية أبي القاسم كرو تعدّ نموذجاً للمناضل المثقف الذي كرّس جلّ حياته ومواقفه وإمكانياته، وأوقفها على خدمة وطنه وتراث أمته منذ الخطوات الأولى التي خطاها، ومنذ مشاهداته الأولى لما يجري في محيط مدينته، وفي بلاده.

تقدّم لنا صفحات المجلد الأول من هذه المجلدات بعض الإضاءات المؤثقة عن نشأة الكاتب، ومراحل تكوينه المختلفة بين أهله وذويه، وفي الوسط الثقافي والاجتماعي الذي ترعرع فيه حيث يلمس المرء بذرة العصيان والرفض والتمرد التي وسمت طبيعته منذ نعومة أظفاره، ومنذ التحاقه بالتنظيمات الكشفية والطلابية التي صقلت شخصيته، وجرّاته على ضروب التحدي والعناد، قال به الأمر إلى الوقوف رفقة بعض زملائه في المعهد الذي

(\*) أكاديمي تونسي من مواليد مدينة توزر بالجنوب التونسي عام ١٩٤٠م، مدير إدارة الثقافة في المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، عضو الهيئة الاستشارية لمعجم البابطين لشعراء العربية في القرنين التاسع عشر والعشرين.

يدرس فيه أمام المحاكم الاستعمارية بسبب إقدامهم على تمزيق العلم الفرنسي رمز الاستعمار.

وعوض أن يستوعب الشاب أبو القاسم الدرس من هذه المحاكمة، ويستخلص منها العبرة، ويجنح إلى الصمت والاستسلام والإنعان، فإن طبيعته المعاندة دفعته لأن ينقل معركته ضد الاستعمار من إطارها الوطني الضيق، ومن حدود بلديته قفصة ووطنه تونس إلى رحاب أوسع وأشمل وأبعد في المكان والزمان والأهداف، وهكذا شدُّ الرجال مع مجموعة من المتطوعين الذين جندهم إلى فلسطين، مدفوعًا بحماسة الشباب، مستجيبًا لذلك النداء العربي الكامن في الجوانح، والثاوي في المشاعر.

كان ذلك في سنة ١٩٤٨ عندما غادر تونس في اتجاه ميادين الحرب في فلسطين مشيًا على الأقدام حينًا، وبالإستعانة ببعض الوسائل البسيطة المتاحة لقطع آلاف الأميال التي تفصل فلسطين عن تونس حينًا آخر. ولولا ما اعترض هذه الجماعة من صعوبات في بعض الحدود العربية، وإجبارهم على العودة على أعقابهم لكانوا التحقوا بساحات القتال، ولانضمُّوا بذلك إلى صفوف المقاتلين، ورُسموا في عداد الأبطال أو الشهداء، ولما عدمت الوسائل أمامهم لبلوغ الهدف، فقد ذهب كل في حال سبيله، إلا أبا القاسم فقد أثر أن لا يعود إلى الوطن صفر اليدين يجر أنيال الخيبة والمرارة وهو الذي لم يتعود على الهزيمة ولم يتعود أن يحني الهام أمام الصعوبات والعوائق، فهده تفكيره إلى الطريقة المثلى التي يمكن أن يحقق بها مشروعه في الإسهام في النضال ضد الاستعمار الفرنسي، الذي يحتل وطنه، والذي كان حرمه من محاكمة كان يسعى من خلالها إلى رسم اسمه في عداد صفوف المناضلين، أننذر قرر أن يضع نفسه في نمة زعماء تونس، وزعماء المغرب العربي الذين كانوا يتخذون من مكاتب المغرب العربي في بلاد المشرق مراكزًا للتعريف بالقضية المغاربية لدى الدول المشرقية.

ولأن السياسة، لم تكن بحاجة لمزيد من الزعماء الذين يتنافسون بينهم على احتلال الصفوف الأولى، وكلُّ له مشروع وخطة، فقد بدا لأبي القاسم الذي لم تكن سببُه أننذر تسمح له بأي موقع بين هؤلاء، بدا له أن موقعه الحقيقي ليس في هذه المكاتب إنما في مكان آخر، وفي بلد بعيد عن بلدان الواجهة الإعلامية مثل مصر، وسوريا، وليبيا، هذا البلد كان



العراق الذي أشار عليه بالذهاب إليه الزعيم الشهيد الحبيب ثامر الذي رشع أبا القاسم ضمن بعثة مغاربية تضم عددًا محدودًا من طلاب تونس، والجزائر، والمغرب، تم إيفادهم للدراسة بالجامعات العراقية التي لم تكن تصل إليها آنذاك أقدام أبناء المغرب العربي.

كان الهدف من إيفاد هذه البعثة ومن إيفاد البعثات السابقة واللاحقة التي اختارت بلاد المشرق للدراسة خلال تلك المرحلة المبكرة تكوين نخبة من المثقفين والاساتذة المؤهلين للإسهام في المعركة اللغوية والحضارية والتعليمية التي ينتظر أن يسفر عنها رحيل الاستعمار، واستعادة الشخصية الوطنية، وتأهيل إطارات لمربي الغد، وتكوين أجيال من حاملي الثقافة العربية.

وهكذا وجد أبو القاسم نفسه مرة أخرى محملاً برسالة لا تقل شأنًا ولا خطرًا عن الرسالة التي محض لها نفسه في معركة التحرير والاستقلال. ذلك أن الاستعمار الظاهر أيًا كانت طبيعته وقوته يدرك إدراكًا عميقًا أنه سينزل يومًا ما، وبما أن الاستعمار يحل بالشعوب والأقطار والدول ويستحوذ عليها من أجل أن يبقى ويحافظ على استمراره فإنه كان مضطراً لتغيير آفئته واستبدال جلده بجلود الآخرين الذين يتطوعون لحمل رسالته والاضطلاع بمهامه، وفي حالة الاستعمار الفرنسي فقد دأب في كل البلدان التي استعمرها على إحلال لغته وثقافته محل اللغات الوطنية، والانقضاض على جوهر ما تتشبهت به تلك الشعوب وهو هوياتها الوطنية، وتراثها وفكرها وإرثها الثقافي والحضاري، وذلك بغرض تأكيد استمراريته، وضمان مصالحه.

وإذ كانت معارك التحرير تخاض بالسلاح والمواجهات، ويكون النصر فيها محتوماً لصالح أية مقاومة، فإن معارك الصراع اللغوي والهويات معارك طويلة النفس أنواتها الإيمان والإرادات، والأقلام والوعي، ويدون خوضها والانتصار فيها تظل الشعوب والأمم فاقدة لتوازنها، مهددة في شخصيتها وهويتها، وحتى استقلالها الوطني في معظم الأحيان.

كان أبو القاسم يعي أهمية الدور المترتب عن توجيهه للدراسة بالشرق، وهو أن يتعلم ويتخرج ويتنقف ثم يعود إلى بلاده للإسهام في المعركة الحضارية الثقافية التي كانت في انتظاره وانتظار غيره من الأجيال التي وجهت للتعليم في جامعات الشرق والغرب على حد سواء. ولذلك ما إن عاد إلى الوطن حتى بادر بتنفيذ مشروعه الثقافي الذي كان يخامر

منذ أيام الجامعة وهو إنشاء دار للنشر، وإصدار سلاسل من الكتب التثقيفية والفكرية، أدبية، وسياسية، واجتماعية، واقتصادية نشرًا للمعرفة على أوسع نطاق وباللهجة العربية في سائر أقطار المغرب العربي، معتبرًا هذا المشروع بعنًا للثقافة العربية وإحياء لها، ومساهمة جادة لنفخ الروح في اللغة العربية، ودعوة لكل الكتاب والأدباء ونخبة خريجي الجامعات من أبناء المغرب العربي لإطلاق العنان لأفكارهم وأقلامهم، وريط الصلات بينهم وبين الشعب المغاربية التي كانت خارجة للتو من ريقة الاستعمار الذي حال بينها وبين كل ما يربطها ويشدها إلى ثقافة ولغة أمتهم.

في هذا الإطار صدرت سلسلة كتاب «البعث» عن دار المغرب العربي التي أسسها لهذا الغرض، وقد جمعت أقلامًا شتى من كل الأقطار المغاربية، تونس، الجزائر، والمغرب. وكانت هذه الدار انطلاقة جديدة في عالم النشر، ومغامرة شجاعة من الأستاذ كرو الذي كرّس لها كل جهده وعاقته وإمكانياته. وبالفعل تلقف الناس هذه السلسلة بشغف بالغ وانبهار واضح، وحظيت بالإقبال والرواج، وأصبحت مصدرًا ثقافيًا لكل متعلمي تلك الجيل الذي كان يشكو فقرًا ثقافيًا مُدقعًا في تلك المرحلة حيث لم تكن الدولة الوطنية قد قامت بعد، فكان مشروع أبي القاسم كرو معهدًا لظهور الثقافة الوطنية التي تجسمت فيما بعد في بعض شركات النشر التي أسستها الدولة.. لتتولى مسؤولية نشر الكتاب وترويجه.

وكلّ عمل ناجح وهاذف فإن العيون التي كانت ترصد هذا المشروع وتحسب لمثل هذه المبادرات، استشعرت في هذه المبادرة إمكانية قيام مشروع ثقافي عربي مواز ومعادل للمشروع الثقافي الاستعماري، ولذلك سرعان ما التفت على الرجل ومشروعه، وأقامت حوله أسبجة من الإحباطات والمثبطات إلى أن أخدمت أنفاس آخر ورقة فيه، ولم تكف بذلك فقط، إنما ظلت ترصد بحذر كل حركات صاحب المشروع وتحصي عليه حركاته، سواء في حلقات الدرس، عندما عين أستاذًا للتدريس في المعاهد الثانوية، أو خلال مشاركاته في الأنشطة الثقافية الأخرى.

على أن ظاهرة العناد والتحدّي التي ظل يتميز بها أبو القاسم كرو عن سائر أمثاله من خريجي الجامعات الشرقية الذين واجهوا نفس المحاصرة ونفس المصير هي التي مكنته في كل مرة من القدرة على تجاوز كل الصعوبات والعراقيل، سلاحه في ذلك إيمانه

بالأمة العربية وأدبه ونشاطه الجم وحيويته المتميزة، فكان طاقة من العمل الدؤوب والإنتاج الغزير المتلاحق الذي أهله لإنجاز أكثر من ٥٠ كتاباً، فضلاً عن عشرات النشريات والكتيبات، والاف المقالات في الصحف والمجلات، ومئات المحاضرات التي ألقاها على المنابر، فهدراً بذلك عن الشكوك والظنون التي ساورت أصحاب النوايا السيئة الذين كانوا يخالون أن الرجل كان هدفه المنافسة السياسية، وأنه كان يسعى لتقويض النظام!

وحين كانت الحكومات تتعاقب وتتغير وتبتعد كثيراً وتشط في معاداة اللغة العربية والتنكر لهوية الشعب، وتقترب أنا من هذه القضية بدافع التملق والشعور بالذنب تجاه الشعب، ويفرض التوظيف السياسي الانتهازي فقد ظل أبو القاسم يحافظ على خط سيره لا يحيد عنه قيد أنملة مما حدا بالبعض من أولئك أن يوغروا عليه صدور بعض الأغرار من المنتسبين للوسط «الثقافي» في السبعينيات لرميه بتهمة «التمشيق» التي تعني في مفهومهم الانتساب إلى الأمة العربية والثقافة العربية، والحضارة العربية وكأن الانتساب إلى هذه الثوابت والقيم وكان الانتساب إلى الأمة العربية مشرقاً ومغرباً والدراسة بالجامعات العربية المشرقية وصمة عار، وسبب يستحق مرتكبها للرجم وإقامة الحد عليه، ولولا أن الأستاذ أبو القاسم كان يتحلى بتلك الثقة العالية بالنفس، وبالإيمان بالأمة، ويفخر الانتساب إلى الثقافة العربية الإسلامية ويأن ما قام به كان يدعو إلى الاعتزاز والمباهاة، لما واجه تلك الحملات التي تعرض إليها لنحو نصف قرن وبصورة متتالية بذلك الشعم والصمود الذي يؤاه المكانة التي يحظى بها اليوم في بلده بين المثقفين ورجال الدولة ولدى رئيس الدولة نفسه، الذي كرمه بأعلى الأوسمة، وحباه بكل الرعاية والإكرام، وفي ذلك إشارة بليغة إلى أنه كان على سداد، وأن السبيل التي أخطتها والرسالة التي حملها لأكثر من ثمانين سنة كانت رسالة نبيلة مما انتفع به الناس ومكث في الأرض وفي العقول والقلوب، بينما ذهب الزيد جفاء.

إنه لا يبدو من السهل على أي متابع لمسيرة الأستاذ أبي القاسم كثر الثقافة والفكرية منذ نشأته الأولى وحتى هذه السنوات المديدة التي عاشها، وكانت سنوات مفعمة بالعطاء والإنتاج والدأب والصبر والتحمل والمضايقات، أن يلمّ الإنلام الكافي بجميع إنتاجه المتعدد والمتنوع بين الإبداعات الشعرية التي كان رائداً في بعضها كالشعر المنشور، وبين الكتابات الأخرى المتميزة كالتعريف بالشخصيات السياسية والعلمية، انطلاقاً من محيطه

الصغير في مسقط رأسه قفصة التي أثرها باهتمام خاص إبراراً بحقها وحق أهلها عليه  
مذ كان يافعاً، وعرفاناً منه بالجميل لهذا البلد الذي أعطى الثقافة العربية والحضارة  
العربية أفذاذاً من الرجال أمثال ابن منظور، والتيفاشي وآخرين، ومروراً بوطنه تونس التي  
استأثرت باهتمامه من جميع وجوهه السياسية والوطنية والثقافية مذ كان طالباً في المشرق  
حيث لم يترك وسيلة نشر أو مرفقاً إعلامياً أو منبراً خطابياً إلا واهتبله للتعريف بنضال  
تونس وبرجالاتها وبأدبائها وشعرائها.

ويتصفح عارض لكتابه المتعدد الأجزاء (حصاد العمر) يدرك القارئ أهمية العمل  
الذي قام به أبو القاسم كرو في بغداد في ذلك الوقت المبكر، ثم واصله بذات الهمة والعزيمة  
على مدار أكثر من نصف قرن، كانت حصيلتها مكتبة زاخرة بالعناوين عن كل مظاهر  
الحياة الثقافية في تونس في معظم العصور، ولاسيما في القرن العشرين الذي استأثرت  
باهتمامه، فكشف لنا العديد من الوثائق عن معظم الشخصيات الصحفية والوطنية والأدبية  
مُعرفاً بهم وبأعمالهم في تقديم ميسر للأجيال التي احتذت حذوه وترسمت خطاه في  
إعداد دراسات أشمل وأعمق عن هذه الشخصيات التي كان له فضل السبق للتعريف بها  
والكشف عنها والإشارة إلى أهمية الأدوار التي لعبتها.

ولا يزال القراء العرب في كل أرجاء الوطن العربي يذكرون بالتقدير والامتنان  
الدراسات المبكرة عن الشاعر أبي القاسم الشابي الذي كان لأبي القاسم كرو شرف  
تقديمه للقارئ العربي قبل أن يكون معروفاً على نطاق واسع في بلده تونس.

ويُعدُّ أبو القاسم كرو من أدباء تونس القلائل الذي عنوا عناية خاصة بكل أحداث  
المغرب العربي، ومثلما قدم صورة عن تونس ورجالها وأدبائها فقد أولى أقطار المغرب  
العربي الأخرى اهتمامه وعنايته منذ أن كان طالباً في المشرق، فكتب عن الجزائر،  
والمغرب، وليبيا، وريطته صلات وثيقة بزعماء هذه الأقطار، وكان من القلائل ممن يؤمنون  
إيماناً راسخاً بوحدة المغرب العربي التي تعدُّ في نظره شرطاً أساسياً لوحدة الأمة  
العربية، وقد لمس هذه الخصال فيه كل الزعماء التونسيين الذي كانوا يزورون العراق من  
وقت لآخر، ويلمسون النشاط الحثيث الذي يقوم به الطالب أبو القاسم كرو مما حدا ببعض  
الزعماء لأن يقدر هذا النشاط تقديرًا عاليًا، مثلما جاء ذلك على لسان المناضل التونسي

محمد بدرة وهو يكتب إلى أبي القاسم كرو بعد زيارته إلى بغداد قائلاً: «شكراً على قيامك بواجبك الدراسي، وبرسالتك القومية. فإنك خير ممثل لشبابنا الناهض للمكافح، يحق لبلاده أن تعترف بقيمته ويمواهبه»، بينما لاحظ الزعيم علالة البلهوان عند زيارته العراق أن النشاط الثقافي الذي كان يضطلع به أبو القاسم خلال تلك المرحلة هو ما كانت تحتاج إليه بلاده، لدعم الجوانب الروحية في العمل السياسي فكتب إليه يناشده المزيد من هذا العمل، والمزيد من الإنتاج قائلاً: «تونس محتاجة إلى الإشعاع الروحي والعقلي فليكن الفكر ولتكن الثقافة وليكن الإنتاج ليثمر العمل».

وعودة إلى المنطلقات الأولى التي حفزت أبا القاسم كرو على مغامرة بلاده للالتحاق بفلسطين والدفاع عن الأمة العربية، فإن هدف تحرير الأمة العربية، والانخراط في أي عمل من أجل تحريرها سياسياً وثقافياً وحضارياً، كان الهاجس الدائم الذي ظل يخامر فكر أبي القاسم، سواء من خلال كتاباته أو في دعواته أو محاضراته أو اشتراكه مناضلاً بالفكر في بعض الأحزاب القومية التي كانت تحمل نفس الأفكار التي يحملها مثل حزب البعث العربي الذي انضم إليه أبو القاسم في وقت مبكر جداً عندما كان طالباً في بغداد، ويسبب انتمائه إلى هذا الحزب كان قد تعرض للعديد من المضايقات في العراق، وكاد يؤول به الأمر إلى الطرد من هذا البلد لولا التفاف المثقفين حوله ودفاعهم عنه.

ومن ثمة فإن الكفاح من أجل تحرير بلاده تونس كان في نظره مرحلة لا بد منها لتحرير المغرب العربي وتوحيده تحصيناً لهذا الاستقلال، وكان لا مناص في رايه من تحرير المغرب العربي وتوحيده كخطوة على طريق الحلم لوحدة الأمة العربية بأي شكل من أشكال الوحدة.

وإن كتاب «حصاد العمر» كما يلخصه المؤلف «يضم المقالات وبعض الكتب والكتيبات التي نشرتها في حياتي من ١٩٤٦ حتى الآن والتي لها علاقة مباشرة بكفاحي من أجل استقلال تونس أولاً، والمغرب العربي ثانياً ووحدة العرب ثالثاً.

وجميع الكتب التي نشرتها - وهي مع كُتُب هذه المجلدات تزيد عن الخمسين كتاباً. أما الكتب التي ساهمت فيها والكتيبات التي نشرتها فهي تصل إلى الأربعين، وكلها تصب بموضوعاتها في الأهداف الثلاثة السابقة.

ولئن تحقق بعضها «الهدف الأول» فإن بعضها الثاني والثالث يزداد بعداً عوض أن يقترب أو يتحقق ولا أمل للمغرب العربي وكذلك للعرب إلا في الوحدة بأي شكل من أشكالها».

وهكذا ومع كل ما حاق بحياته الشخصية من عقبات ومتاعب ومنغصات فإن إيمانه بالحضارة العربية، وبالثقافة والفكر، وباللهجة العربية، وبالإبداع، والنشر، وبالأمة العربية ووحدها لم يتراجع يوماً ما ولم يخبُ في لحظة ما، فقد يبتعد وقد يقرب وقد يطول وقد يقصر، ولكنه أت يوماً ما، يراه الناس بعيداً ويراه أبو القاسم قريباً، لأن الأهداف الطموحة لا تأتي على عجل، ولا ترتبط بأجل.

إن هذه الأسطر القليلة لا تعدو أن تكون تحية شديدة الاقتضاب بحق هذا الرجل، بحق أبي القاسم كرو الذي صمد ونجح في حين خاب سعي أولئك الكائدين له، والصائدين في كل ما عكر صفو حياته وصفو مسار الأمة العربية في نضالها للوصول بدون هوادة ضد أعدائها والمتريصين بها.

شكراً لكل من فكر في التكريم وسعى لإنجازه وتجسيمة والإسهام فيه، وفي المقدمة الأستاذ الفاضل الخير عبدالعزيز سعود البابطين رئيس مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري الذي تبنى احتضان هذه اللفتة بحق هذا المثقف والمناضل العربي امتناناً مستحقاً من كل مثقف ومن كل كاتب تونسي ومغربي وعربي.

أمدّ الله في انقاس أبي القاسم، ودعأؤنا له بالصحة والعافية.

\*\*\*\*\*

## أبو القاسم محمد كرو

أ. محمد قريمان (\*)

وإذا كانت النفوس كبارًا

تعبت في مشايرها الأجسام

كثير من الناس يحبون تغيير حالهم إلى الأحسن، وقليل منهم يسعون بجد إلى ذلك، والناذر من هؤلاء من نوى النفوس العظيمة يجاهد الحياة ويكابها لبلوغ الغاية وينجح، ومعن نجحوا وغيروا حالهم وأصبحوا قدوة لأجيال من الشباب الأستاذ (أبو القاسم محمد كرو) حفظه الله وزاده من نعمة الصحة والعافية حتى يرى أحفاده وأسباطه في خير حال.

عرفت الرجل (في معنى الرجولة لا الجنس) من حوالي ستين عامًا (١٩٤٦) حيث كنا نسكن معًا نفس الحي بمدينة قفصة بالجانب الغربي من البلاد التونسية. هو أسنُّ مني بأعوام قليلة، وهو أسنُّ على كل أصحابه الذين من جيله ومن نفس الدرجة العلمية، يبرز ذلك في المحاضرات والمناقشات التي كانت تعقد بمقر جمعية شباب ابن منظور القفصي، حسب التسمية آنذاك، جمعية أسسها ودعا زملاءه من النخبة المثقفة إلى الانضمام إليها، فأسندوا رئاستها إليه.

لم يمض على تأسيس الجمعية مدة حتى استقطبت المثقفين في تلك المدينة على اختلاف تكوينهم ومشاريهم خصوصًا بعد تكوين مكتبتها وفرعها للتمثيل العربي، فكل واحد يجسد فيها مشربه في صيف حار وطويل تتخلله عطلة بالنسبة للطلاب.

إعجابنا بالشباب أبي القاسم كنا نفسره أنه نتيجة نشاطه في صلب الجمعية المذكورة التي ملأت فراغًا عند الأجيال التي تعاقبت بعد التأسيس، واعتقد الآن أن عوامل

---

(\*) أديب تونسي من مواليد قفصة في الجنوب الغربي من تونس عام ١٩٣١ م.

الإعجاب كثيرة وأهمها قرية منا من حيث المستوى الاجتماعي، إذ برز من عائلة متمتعة  
التجارة والفلاحة، وحتى أخوه الأكبر صالغ الذي شق طريقه العلمي وانخرط في سلك  
القضاة فلم تكن نعرفه على الوجه الأكمل لأن زيارته للمدينة قليلة بحكم تنقله في مراكز  
عمله، بينما أبو القاسم نراه في كل يوم وتحدث معه ونلجأ إليه لفهم ما عسر عنا فهمه،  
وهو المثال الذي شجع الشباب المنحدرين من عائلات حرفية، وأنا منهم، ليفيروا مساهمهم  
في حياتهم وينعموا بنعمة العلم.

نجد الشاب أبو القاسم في شهادة الأهلية بعد عامين من الدراسة بتونس العاصمة  
وانتقل ليزاول دراسته بجامع الزيتونة، وإذا الأخبار تصلنا أن رئيس الجمعية الشاب أبا  
القاسم هاجر إلى الشرق (١٩٤٨) ويدات التأويلات ضمن قائل أنه هزّه الحماس وذهب  
للجهاد في فلسطين خصوصاً وأن كثيراً من شباب قفصة توجه متطوعاً للمساهمة في  
الحرب ضد إسرائيل في فلسطين، وحجتهم أنهم رأوه يدعو ويشرف على تجنيد الشباب  
المتطوع للقتال في فلسطين في نفس السنة، وهو معروف بتحمسه للقضايا الوطنية  
والعربية، ومن قائل لعله ذهب لمزاولة الدراسة، وهو قول ضعيف في نظر المتأولين لأن  
الرجل لم ينه دراسته بالزيتونة، ومن متأسف على هذه الهجرة الغامضة لشاب يتقد حيوية  
ويحسن التأثير والتسيير خصوصاً أنه استطاع في بضع سنوات ١٩٤٥/ ١٩٤٨ أن  
يحرك الحياة الثقافية في تلك المدينة الداخلية التي تفتقر إلى أبسط التجهيزات التي  
تساعد على الترفيه وتجميع الشباب ونشر الثقافة، وحتى السلطات الجهوية بالمدينة تعتبر  
النخبة المثقفة من الشباب عبئاً ثقيلاً عليها.

هذه الهجرة أثرت سلباً على النشاط الثقافي، لكن الجمعية استمرت وجودها وبقيت  
تعمل بهيئة أخرى وبرئيس آخر. أما المهاجر فلم يُنسَ واستمر السؤال عنه وعن مآله  
ومساره، فمرة نسمع أنه في مصر للدراسة، ومرة يقولون أنه شوهد ببغداد العسكرية، ويحدث  
النقاش بين محبيه وهم كثر يريد الواحد منهم أن يبين أنه أكثر اطلاعاً وتتبعاً لأحوال  
الرجل، وبعد مدة جاء الخبر أنه يدرس بدار المعلمين العليا ببغداد، وتؤكد الخبر يوم أن



تلقت جمعية شباب ابن منظور هدية من مؤسسها ورئيسها الأول تتمثل في خمس نسخ من كتابه الذي أصدره في بغداد بعنوان «مايس شهر الدماء والدموع في المغرب العربي» وأقبلنا على قراءته وإعادة قراءته لأن مؤلفه منا ولأن لفته سلسلة ولأنه قيل لنا إن به حديثاً عن نكبة جرت في مدينتنا أثناء الحرب العالمية الثانية يوم عمد المراقب المدني الفرنسي P.Bardin إلى إعدام ثلاثة وثلاثين عريباً من أهل قفصة بدون محاكمة ويدون أن يعلموا التهمة الموجهة إليهم، كما عمد إلى تسليط خطية مالية يدفعها سكان البلاد من المسلمين قدرها مليوناً فرنكاً، علماً بأن الموظف السامي من التونسيين في المدينة لا يتجاوز مرتبه الشهري عشرين فرنكاً، إنها معاناة حرب لم يكن للتونسيين فيها ناقة ولا جمل، ومع ذلك دفعوا ثمناً لها من أرواحهم وأرزاقهم أثناء الغارات الجوية العسكرية وحتى بعد الحرب بفعول الألغام التي وضعها المتحاربون في كل مكان، وإذا الكتاب يحوي أحداثاً جرت في شهر ماي في كل اقطار المغرب العربي.

تقدمت بنا السن وتقدمت بنا الدراسة، وجئنا إلى تونس لمواصلة تعليمنا وإذا الكتاب الثاني من تأليف أبي القاسم كرو عن شاعر تونس أبي القسم الشابي «الشابي حياته وشعره» ينزل إلى المكتبات، ونعلم أنه يباع في مكتبة خوجه في حي باب منارة، ونسعى للحصول عليه، على قلة ذات اليد، وصادف أن حضرنا حواراً ساخناً بين صاحب المكتبة وهو سوري مهاجر، وبين ورثة الشابي الذين يحتجون على نشر إنتاج مورثهم بدون علمهم، يعني بدون أن ينالهم نصيب من المال، فيجيب صاحب المكتبة بأنه تاجر استورد سلعة ليبيها، وإذا كان لهم حق فليطلبوه ممن أخذه منهم عن طريق الحكمة.

رجع أبو القاسم إلى بلده وقد أصبح أستاذاً قانوناً بعد تحمله على الإجازة في الآداب العربية من دار المعلمين العالية في بغداد، وبعد أن مارس التدريس ببغداد ثم بطرابلس ثم بتونس، ومن حسن الطالع أنه عاد قبل أن تستقل تونس ويصبح المسؤول عن التربية فيها رجل معقد، عُقدته الزيتونة وأهلها، فلم ينل الأستاذ أبو القاسم ما نال زملاؤه الذين جاؤوا بعده حيث كان بعض السياسة في تونس ضد العروبة يستصغرون الشرق وثقافة الشرق، ويتشيعون للغرب وثقافة الغرب وفي مقدمتهم هذا المعقد الذي أصبح

وزيراً، تشهد عنه الوثائق الإدارية التي استعملت في عهده وعلق عليها بخط يده «مجاز من الشرق» و«ز». لا يستحق الخطء و«ز» تعني زيتونيّاً، تشهد كلها على عقده التي عانى منها طلبة الزيتونة والمتخرجون منهم من جامعات المشرق العربي معاناة لا مزيد عليها.

عاد الأستاذ عام ١٩٥٤ ومعه شهادة جامعية ورصيد كبير من المعرفة الأدبية والخبرة الحياتية في أتم النضج، ومعه أيضاً زوجة لطيفة مثقفة من بلد الأرز، انضمت هذه السيدة الفاضلة إلى أسرة التدريس بالفرع الزيتوني للبنات بتونس العاصمة، هذا المعهد الذي أنجب الكثيرات من أهل العلم والثقافة، ومع ذلك يرد المغرضون ومن في قلوبهم مرض بدون حياء، أن التعليم الزيتوني ديني تقليدي يقتصر على الدراسات الدينية، ومن تناقضهم أنهم يفتخرون في الوقت ذاته برموز العلم والأدب والشعر والوطنية أمثال الثعالبي والشاذلي والحداد و«و» حاجب وابن عاشور وغير هؤلاء وكلهم تكونوا في جامعة الزيتونة.

لا أشك أن الأستاذ كرو قد أدرك تمام الإدراك العداء الذي يكنه وزير التربية آنذاك لأهل الزيتونة، والحمد لله أنه وُلِدَ ولم يَلِدْ وقد يكون عمل. يقول المتنبي:

ومن نكّر الدنيا على الحرّ أن يرى

عدوّاً له ما من صدائِهِ بُدّ

لكن الوزير الحقود لا يؤمن جانبه، فاستغل عرضاً تقدّم به إليه وزير الثقافة ليعمل معه متعاقداً حيث كلّفه فيها بإدارة كلية الآداب من ١٩٧١ إلى ١٩٧٤، وفيها قدرت ثقافته وعلمه وقدرته على الإبداع، ففتحت أمامه أبواب كثيرة مقاييسها الكفاءة ولا شيء غير الكفاءة في الميادين العلمية، وأخذ يتنقل في مهمات عديدة منها إدارة المركز الثقافي بطرابلس الغرب من ١٩٧٤ إلى ١٩٧٧ وكل نجاح في مهمة يقوده حتماً إلى مهمة أخرى، ويكفيه شرفاً وفخراً أن أسندت إليه مجامع اللغة العربية في القاهرة والأردن والعراق ودمشق، العضوية الدائمة بصفة عضو مراسل لهذه المجامع التي أحسنت الاختيار لأن الرجل من الباحثين الملتزمين في معاني اللغة العربية ومن الممارسين لاستعمالاتها فيما يكتب باستمرار سواء أكان على صفحات المجلات والجرائد اليومية، أو فيما يؤلف من

كتب بلغت، فيما أعلم ستين عنوانًا، أما فخره الأكبر فهو تسميته مستشارًا لوزير الثقافة من قبل رئيس الجمهورية التونسية اعترافًا له بما قدم طيلة حياته من أعمال في الميدان العلمي والأدبي والاجتماعي.

بدا بطلنا حياته نبزاسًا وسراجًا منيرًا، وأدرك مبكرًا أن الإشعاع يقتضي طاقة ليتواصل وتتسع دائرته، والطاقة هنا هي العلم والمعرفة والثقافة، فحرص وما يزال على التزود ما أمكنه من الطاقة ليواصل إشعاعه، ومع ذلك فهو يردد دائمًا (وما أوتيت من العلم إلا قليلًا)، وأدرك أيضًا أن الحياة اختيارات، وأن الدارسين للعلم نوعان اثنان: أحدهما يريد من العلم أن يكون مطيته لضمان الوظيفة والجاه والمال، فيتلهي بخوصصات نفسه، زواج وإنجاب وكل ملذات الحياة. وهي رغبة مشروعة، وهؤلاء هم الأغلبية الغالبة، أما النوع الثاني وهم أقل من القلة فيختارون زيادة على ما يوفره العلم من العيش أن تكون له رسالة يشع بها على بني جنسه، يحرص على نشرها ويضع لبنة في البناء الحضاري لبني قومه، وهو عمل لا ينتهي ويمتد مع صاحبه إلى آخر لحظة من حياته، وصاحبنا من النوع الثاني فهو لا يحمل علمًا ييئه بين أهل الثقافة فقط، وإنما يبحث ويدقق ويقلب الوثائق لاستنتاج ما هو متعلق بالأحداث التاريخية التي ساهمت في بث الروح الوطنية في ربوع الإسلام شرقًا وغربًا، ثم هو ينشرها على نفقته أو بإعانة بعض المؤمنين برسائله، فهو عندما يتحدث عن الشاعر أبي القاسم الشابي فهو يتحدث عن فنه وإبداعه في بناء القصيدة، لتوضيح المعاني وإبراز الوطنية في هذا الشعر الذي الهب العواطف وأذهب السكينة والاستسلام والياس من قلوب الناس، ورسخ في النفوس التشبث بالأرض والهوية، وعرف أن إرادة الشعوب لا تقهر أبدًا:

إذا الشعب يوماً أراد الحياة

فلا بد أن يستجيب القدر

ولا بد لي أن ينجلي

ولا بد لي أن ينكسر

أما كتابته عن الطاهر الحداد فإنما هي لبيان دعوته إلى تحرير المرأة التي ظَلَّتْ زَمَنًا  
ترزح في قيود الجهل والتقاليد البالية، والتذكير بدعوته التي تعززت بدعوات مماثلة في  
أقطار إسلامية أخرى جعلت الناس في عصرنا يؤمنون أن المرأة إذا أعدتها أعدت شعبًا  
طيب الأعراق.

سنة الله في خلقه أن يهينَ عظم الأستاذ كرو بعد جهاد طويل وعطاء وفير امتدَّ ستة  
عقود متواصلة، ومع ذلك فقد حباه سبحانه وتعالى ومتعه بالحضور الذهني وكامل مداركه  
العقلية جزاء ما قدمه من خدمة للعروبة والعربية في كل مكان. الرجل ما يزال والحمد لله  
يقرأ ويكتب وينظم ملفاته ويناقش زواره ويحضر المؤتمرات ويدافع عن قضايا الحق بما  
يحبره في الجرائد اليومية من فصول، وإن ما أقدم عليه في السنين القليلة الماضية من  
إهدائه لمكتبته الضخمة إلى كلية الآداب ببنوينة في البلاد التونسية لهُو دليل على رجاحة  
العقل وحسن التصرف إذ إن هذا الإهداء قصد منه نفع الطلاب بما تحويه المكتبة من  
مصادر ومراجع فيتواصل العطاء طول الدهر.

فلتُهنأ يا أبا القاسم كرو بمسيرة حياتك، وأختم بما كنت بدأت به هذه الشهادة:

وإذا كانت النفوسُ كبارًا

تعبت في مُرايها الأجسام

\*\*\*\*\*

## حياة حافلة بالعطاء

أ.د. محمد مسعود جبران(\*)

أريت إلى بهاء الشجرة الطيبة المباركة، الوارفة الظلال في أعالي التلال، والموفورة الحظ من الخصب ولذيق الثمار المكسوة بأخضرار الأوراق وروائع النوار، وقد تمهدا الفيت بطله وويله، وتناوبت عليها الأهوية بنسيمها الرقيق، وسرهما المخبوء الرشيق، فغدت في مجالي الطبيعة السابية شجرة بهية المرائ والمنظر، جميلة المظهر والمخير، تلك عندي - هي الصورة الحسية الرضية في عالم الشهادة لبيان صورة العالم التونسي الجليل، والباحث الألفي الأصل، والأديب الظريف النبيل الأستاذ أبي القاسم محمد كرو ومعلمه معالم تونس الحبيبة، والبلاد العربية والإسلامية بعامة.

فما من ريب في أن أستاذنا أبا القاسم محمد كرو حقيقٌ بهذه التحية، لأنه - كما عرفناه وخبرناه عن قرب - عالم معطاء، وصاحب معارف ثرة مهيبة ومجمع تجارب عميقة خصيبة، إذ براه الله تعالى كما تفصح سيرته وترجمته الحافلة - مثلاً متفرداً للآداب والمثابرة والجد، وانموذجاً متميزاً للصبر وقوة التحمل، ونمطاً ممتازاً للحافظة المستوعبة المخزنة، والذاكرة المستدعية المدهشة، مع ما يزينه من الظرف المتمتع الذي لا يقف في مجال الإمتاع والمؤانسة عند حد من الحدود، زيادة على ما خصه الله به من سماحة النفس، ورقة الروح، وقوة الجانبيه، وهو ما جعل منه بجماع بل بمجموع ما اختزنه من المعرفة الواسعة، والدمائة العذبة التي تشكّلت بها شخصيته خلال عمره المديد السعيد سفيراً للثقافة العربية الإسلامية في تونس الخضراء محبوباً مستملحاً موقراً، يحظى في المحافل الفكرية المختلفة في البلاد العربية والغربية على حد سواء بكل تجلّة وتقدير يليقان بعلمه

(\*) أكاديمي وشاعر ليبي من مواليد مدينة طرابلس الغرب عام ١٩٤٦، ورئيس قسم اللغة العربية بكلية الدعوة الإسلامية.

وأبيه، وبما قدمه بيانَه الطلي، وقلّمه الجلي - في مدّة ناهزت الستين سنة - من ثمرات الأفكار، وما أبدعه من تأليف وكتب وأثار، وبما عرف به من حضوره المحبّب، ليس في ما شهدت بعضه في الندوات والمؤتمرات والملتقيات الفكرية وحسب وهو قليل من كثير، بل في ما عهده فيه الجيل الماضي من مثقفي الأمة في الأربعينيات والخمسينيات في تونس ومصر والعراق وليبيا على منابر السياسة الوطنية والقومية والعقدية التي جسّدت - كما تجلوه مقالاته وبحوثه في كتابه القيم «حصار العمر» مواقفَه العظيمة المنتصرة يوماً لقضية وطنه تونس ونضالها، ولأجداد الأمة العربية ووحدتها، وللدين الإسلامي القيم وتراثه الخالد العظيم، إن الخاصية الأولى والبارزة في مكونات عطاء وشخصيته هذا الرجل، والتي ميزته عن الكثير من أقرانه ولداته في تونس والبلاد العربية - أنه كان من الطلائع الرائدة التي حملت قضية الوطن والقومية والدين، واتخذت من الأقلام أداة قوية للدفاع عن تلك القضية والتفكير فيها، والتعبير عنها، ولم يسمح لنفسه طوال حياته أن يكون طائرًا يصدح ويغني خارج السرب، «فما استحق الحياة من عاش لنفسه فقط، لم يكن الأستاذ كرو في ما يخبر تاريخه وترجمته وفي ما قرأناه له من مقالات وكتب، واستمعنا له في أحاديث مجالسه، أو أخبرنا به أبناء جيله الذين تقدمونا زمانًا شخصية انشائية اعتزالية تعيش في برجها العاجي أو أحلامها الوردية أو ترضى بالتهويم الذي يفصلها عن مجريات الواقع الذي تحيا أمته عذبه وعذابه، دون أن تكلف نفسها بالنضال المستميت، ومقاومة المستعمر الغريب الدخيل، أو مجابهة السياسات المستغرية المنحرفة في مرحلة ما بعد الاستقلال وهو ما عرضه في الكثير من الأحيان إلى شيء غير قليل من المحاصرة والتضييق والتهميش والإبعاد.

وقد كان القصد قبل كتابة هذه الكلمة الموجزة أو الشهادة الصابغة أن اكتب عن الأستاذ أبي القاسم محمد كرو وأخباره النضالية وأثارة العلمية بحثًا مطولاً أو كتابًا مفصلاً، أستكنه فيه نينك المظهرين، وأجلو خلالهما توفيقه فيهما، لا مجرد كتابة مقالة عابرة عجلى مثل هذه الومضة السريعة التي أوجت بها هذه المناسبة الرائعة في تكريمه

بهذا الكتاب الاحتفالي، والتي حُدِّد لها - بالرغم من فسحة الاتساع - هذا الحجم المختصر. والصفحات الضيقات التي تضيق عن مسرد مكارم الرجل وفضائله، ولكنها في كل الأحوال مناسبة تقديرية بديعة وجلية تحترمها ونجلُّها، [.....] تعليماتها في تحية هذا العالم الرائد، والأديب الأريب، ونرسل من خلالها احترامنا الكبير لمقامه الكريم.

لقد قدر لي أن أعرف هذا الأستاذ شخصياً بعد التعرف إلى آثاره العلمية مدة تجاوزت الثلاثين سنة في بلادنا ليبيا التي ارتبط بها وأحبته منذ ريعان شبابه أولاً، ثم في بلاده تونس التي تحتل من نفسي مكاناً عزيزاً، وفي بلادنا الأثرية المشتركة المغرب الأقصى، وربما أتبع لنا اللقاء أيضاً في لبنان الجميل ضمن احتفالية مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري في دورتها السادسة لتكريم الشاعر الكبير بشارة الخوري، فعرفت فيه كما جلته المجالس والمنتديات الحميمية ومناير الملتقيات والندوات أدبياً رقيقاً سمحاً، ومحدثاً ظريفاً لبقاً، وتاريخاً مشرقاً لقاً، مع ما عُرف به من الحافظة التي تحتزن من خلال قراءاتها ونضالاتها آلاف المواقف والأحداث والشخصيات وذكرة نشطة تستدعي في غزارة وسرعة عشرات الحالات من الطوائف والمفارقات والأعلام الشرقية والمغربية ومن رجال السلف والخلف على حدٍّ سواء.

إنَّ أول ما يلفتك في هذه الشخصية الأثرية المحببة - كما لفتني - تلك الجاذبية الأسرة التي يخترنها كيانها، والتي تحتوي شخصية محدثة - مهما كانت طبقته أو مستواه العلمي أو الاجتماعي - بسهولة ويسر، وتستحوذ على روحه بابتسامة أبي القاسم الطاهرة التي يرسمها دوماً على محياه البريء، فتفتتح قلاع النفوس وحصون الأرواح دون مكابدة.

إنها الإكسبير الغامض الرائع الذي صاغته على محياه عبر السنين المتطاولة براءة أهل البادية والصحراء الذين ينتمي إليهم بأصوله وأعرافة ولباقة أهل المدن والحوضر الذين عايشهم في عواصم المشرق والمغرب عهداً عهيداً، فإذا قدر لعارقه أن يبرهنه بهذه الجاذبية الجذابة الأسرة، فسوف يرى بعد ذلك أنه يطوق منها أيضاً بجانبية أخرى هي

جانبية معارف الأستاذ المتنوعة التي أخذت من كل علم بطرف، والمتجلية في متعة المعرفة التاريخية في ما يسوقه إليك من ذكر الآثار والأخبار، وما يورده من الحديث عن الرجال والأعلام، وما يتحفك به من التاريخ الذي أهمل التاريخ، وللأستاذ في ذلك باع طويل، كما يجلوها لك في الإتحاف بالتوارد وطرائف الأدب منظومه ومنثوره، وحكايات الأبناء وما يخفى من خصوصياتهم وأسرارهم زيادة على الحديث عن أطوار الأدب العربي قديمه وحديثه، والاسترسال في ذكر ملامح الأدب التونسي والمغاربي ماضيه وحاضره وشكول السياسة والساسة.

بيد أن مجالس الأستاذ أبي القاسم كرو - لا تخلو - في ما عاينته منها في ليبيا وتونس والمغرب من جانبية مائزة تظهر في ما عرفها فيه جميع الأدباء والكتاب من أهل الجد والهزل، تضاف إلى أفضل ما نكرناه له من العلم والأدب هي جانبية الطرفة المسعدة، والنكتة الساخرة الساحرة، والدعابة الفامرة التي تستل من أعماق سامعها في تلك المجالس أقوى الضحكات والابتسامات، وتجسد لشهوها في هذا الجلي ما يماثل الأفاكية التي كتبها الأبيشيبي في كتابه «المستطرف في كل فن مستظرف» وما سطره قلم الراغب الأصفهاني في كتابه «محاضرات الأدباء» وما حرره غيرهما من الظرفاء في كتبهم وتصانيفهم.

وما من ريب في أن هذه الجانبيات مجتمعة قد جعلت من شخصية العالم الأديب الظريف الأستاذ أبي القاسم كرو شخصية محورية في كل مكان يحل به للمشاركة في الملتقيات والندوات، بحيث كنتُ الحظ دوماً أن الزاوية التي كانت تغص وتكتظ باجتماع الضيوف وأساتذة الوفود في الأبياء المختلفة في محافل الندوات وتحفل بكثرة العلماء الظرفاء، إنما هي الزاوية التي يكون الأستاذ أبو القاسم محمد كرو واسطة عقدها، وجذيلها المحكك حيث يتحلق به فيها الأدباء وعاشقو التاريخ وناشدو الدعابة وطرائف الحقائق وروائع الظرف والملح والمعارف.

والحق الذي أريد توكيده في هذه الشهادة العجلى، أنه راقني من هذا العالم الأديب الظريف خلال زاكياً متعددة في المنهج والسلوك، وفي أسلوب حياته ومعاملته، أرى من



الإتصاف أن أنثر في هذا المقام جملة من جواهرها المتألقة، ويكفي من القلادة ما أحاط بالعنق. فقد راقني من هذا الأستاذ الذي طال بحمد الله عمره وحسن عمله؛ اجتهاده الدائم منذ طفولته وصباه، وجلده الذي لا يكل ولا يمل في التحصيل والأخذ والقراءة والكتابة الموصولتين، وما عرفناه فيه من التنظيم النقي في احترام العمل والوقت، الذي يحرص في صرامة على استثمار بقائه وساعاته، وربما كان هذا المظهر الحضاري سرّاً من أسرار نجاحاته الكثيرة في كثرة التأليف وتحرير المقالات والبحوث حتى لقد بلغت مصنفاته أكثر من خمسين كتاباً، كما جعله مكتبة حافلة متنقلة، زيادة على ما اشتهر به من تمييزه في ما أسند إليه من مهام ومسؤوليات، وشرّف به من عضويات وقاعات، وراقنتي فيه هذه السماحة والتلقائية المحببة التي أسرت قلوب عارفيه من الأوزاء في المشرق والمغرب. فهو مع المعهود من علمه وأدبه ومكانته، وما اختزنته حافظته وذاكرته من حقائق ورائق، يتألف ولا يتكلف، يتحدث بصوت طبيعي خفيض، ولا يؤثر التصعيب ولا يحدث نفسه بالتصنع في السلوك، وبالتوغل والتفعر في الكلام، وراقني فيه كما راق لغيري من خلافته حبّ بناء الجسور لتواصل الأجيال، فقد عهدناه يحدّب أشدّ الحذب على شدّة الأدب، وناشئة الكتاب والمثقفين، يفسح المجال لظهورهم ويزوّرهم، ويعمل على تزكية النابهين منهم، وتمهيد السبل أمامهم ليكونوا فسانلّ جديدة نافعة وأعدة في حقول الثقافة العربية والإسلامية، وليس بخاف أنّ ثمة عشرات من العلماء وأساتذة الجامعات والكتاب والصحافيين اليوم في تونس والبلاد العربية، كان الأستاذ أبو القاسم كرو وراء شهرتهم من قبل ومن بعد.

ونحن إذا سلّمنا جدلاً بما قرّره أستاذنا الناقد الكبير الدكتور خليفة محمد التليسي - صديق الأستاذ كرو من أن الشاعر المبدع أبا القاسم الشابي كان أول من أسكن الشعر في تونس وفي شمالي أفريقيا بعامة<sup>(١)</sup>، فإننا ينبغي أن نسلم أيضاً بأن أبا القاسم كرو كان بلا ريب من وراء شهرة هذا الشاعر التونسي العظيم والتعريف بحياته وشعره وأدبه في بلاده والبلاد العربية منذ أن كتب عنه في سنة ١٩٤٩ إلى الآن كتبه الخمسة المعروفة.

(١) لا خلاف في أن أستاذنا الدكتور التليسي كان من أوائل من عرفوا الشاعر التونسي أبا القاسم الشابي في سنة ١٩٥٠م.

وأكثر من مائة وخمسين مقالة ويحثاً ومحاضرة، وختمها بإشرافه المشرف على إصدار موسوعة الشابي في مجلدات برعاية مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين البابطين للإبداع الشعري.

ولا أختتم كلمتي الشهادة هذه، وأنا أجلو أيادي الاستاذ في مساعدة الأدباء وناشئة الأدب وشذاته ومساندته لإبراز مواهبهم قبل أن أنكر بلخر أياديه وأفضاله التي تؤج بها خواتيم حياته المباركة والمتمثلة في سخائه النادر حينما أهدى بأريحته مكتبته الحفيلة ورصيدها الضخم الذي جمعه طوال حياته «والجود بالروح أقصى غاية الجود» كما قال الشاعر، إلى جامعة منوية لتنتفع بها الأجيال الحاضرة والقادمة وتفيد من مظانها المختارة، ووثائقها المنتخبة المفيدة.

حقاً لقد كان الأستاذ أبو القاسم محمد كرو كما ذكرنا في طالعة هذه الكلمة كالشجرة الطيبة المباركة الوارفة الظلال الوفيرة الأزهار المكسوة بالخضرة والثمار، وهذا ما أكبر الأستاذ كرو في نفسي التي ملأها إعجاباً بعلمه وأدبه وتواضعه وحبّه الدائم الحاني على الأجيال العاملة الواعدة، فإلى مقامه الكريم وهو يحتل من الإعران المكان الأرفع. تحيتي وتقديري وتمنياتى له بالسعادة والهناء.

\*\*\*\*\*

## مع الأديب المغاربي الأستاذ أبو القاسم كرو

أ. د. نجاة المرويتي<sup>(٥)</sup>

يبدو أن الحديث عن بعض الأعلام ممن لهم حضور في الساحة الثقافية له أبعاد حضارية، ولسة وفاء خلقية في عصر الشغل والانشغال والفننة والاضطراب، إذ لوّنت العولة الفضاء بزخارفها وكست بأرديتها مجالات اقتصادية وثقافية، لتفيد بجدواها وحضورها وضرورة اعتبارها كونية في عصر القهر والاستبداد والظلم والاستعباد.

منحى حضاري يسعى إلى تكريم نخبة من الأدياء والمفكرين، ويلم شمل كلمات باحثين في الاعتراف بما لهؤلاء الأدياء من عطاء، حيث ساهموا بكتاباتهم في تنوير الأذهان وتفتيق الأفكار وتعبيد الطريق لمن سيأخذون المشعل فيما بعد، ويساهمون بما سيحبرون من كلمات وكتابات في الارتقاء بالفكر العربي وفي الاعتزاز باللغة العربية لغة القرآن ولغة الأمة العربية منذ قرون بعيدة.

الأستاذ أبو القاسم محمد كرو من الأدياء المغاربة الذين زوّدوا المكتبة العربية بمؤلفات عديدة في ميادين مختلفة منها ما تعلق بالكتابة عن الأعلام ومنها ما تعلق بالكتابة عن الأوطان واستقلالها، وعن اليقظة السياسية وأدوارها في تحرير البلاد والعباد، ومنها ما تعلق بالمواقف الإسلامية أو غيرها من الموضوعات الشائكة التي تناولها قلمه بجدية ووضوح، وهدوء وبيان.

تتميز كتابات الأستاذ كرو وهي تتناول تراجم الأعلام الرواد أو الأعلام المنسيين بالدقة والعمق، وإن كان يعتذر في بعض الأحيان بقلة المصادر وشحّ المعلومات، وبهذا

---

(٥) أكاديمية مغربية من مواليد عام ١٩٤٧، تدرّس بكلية الآداب بجامعة محمد الخامس في الرباط، ولها عدة مؤلفات.

العمل يقدم خدمات كبيرة للفكر العربي والإنتاج الأدبي، فلا نراه إلا مكباً على العمل مستحثاً ذاكرته على الاستيعاب والتحصيل وقلمه على التسجيل والتحرير، هدفه تخليد ما علق بالذهن سنوات، وما رسمه القلم وهو يناضل بحمية الشباب ورياسة جيش العقلاء في سوح الكتابة والتأليف، فامتعنا وأفادنا وأطلعنا على نبضات فكر وقبسات قلم، فالثقافة هي المرفأ الذي ترسو عنده سفن الباحثين والأدباء وغيرهم ممن يشغله أمرها من العامة والخاصة في الوطن العربي والعالم الإسلامي، وكما يقول الأستاذ كرو في كتابه «حصاد العمر ٢٢٤/٦: الثقافة هي الميدان الوحيد الذي يساعد على تحقيق الوحدة بأوسع مما تستطيعه الميادين الأخرى».

وعندما يسعى الأستاذ كرو إلى المساهمة الجادة في الحياة الثقافية العربية، فإنه لا يغفل توثيق معلوماته أو كتاباته المتنوعة أو حواراته في المجالات مما يدعو إلى الإعجاب بقدرته على المتابعة والتوثيق فلا يفوته سنة ١٩٩٨ أن يقدم لنا في ستة مجلدات ضخمة عنوانها: «حصاد العمر» عصارة فكره ونتاج قلمه في طباعة أنيقة مغرية بالاستفادة والمتعة، ففي هذا الحصاد يكشف المرء الأستاذ كرو صاحب الاهتمامات المتعددة والكتابات المتنوعة، كاتباً حريصاً على تقديم نفسه للقارئ أينما كان وكيفما كان، لقد بذل جهداً كبيراً وهو يجمع مقالاته وحواراته باعتبارها شاهداً على فترات حياته منذ أن امتشق القلم سلاحاً في حياته الأدبية، ومنذ أن اختار الخوض في غمارها مساهماً في تطويرها وفي الارتقاء بها منذ سنوات الدراسة والتحصيل.

يتميز الأستاذ كرو بالاهتمام بالقارئ كلما أراد خط كلمة أو طبع كتاب، ليساعده على القراءة، ويفريه بالمتابعة، ويشحذ ذاكرته لتسجيل المعلومات منبهاً، بطريقة ذكية، إلى أن القارئ هو هدف كل كتابة، وأن نجاح الكاتب يكمن في حسن التلقي، بجميل الأداء وحسن التبليغ، ففي المجلد الأول من «حصاد العمر» ص ٨ يتحدث الأستاذ كرو عن موضوعات مؤلفه بمجلداته الستة وكأنه يساعد القارئ على الإقبال على المادة التي يرغب في قراءتها، ولعل ما يثير الإعجاب هو الحرص على تدوين كل الموضوعات بما لها وما

عليها، ففي المجلد الأول من هذا المؤلف وعنوانه «حصاد الكفاح» ص ٨ يقول عن موضوعاته: «أما الجزء الثاني من «حصاد الكفاح» فهو ينشر لأول مرة ويحتوي على «إضماعمة الذكريات» كما كتبها أصحابها عني، وإن سميتها «كلمات للذكرى» من هذه الكلمات شهادة باحثة كتبتها سنة ١٩٥٠ منوثة بالاستاذ كرو جاء فيها: «عرفت الأخ روحاً ونفساً نون أن أراه، ثم مرّت الأيام ثانية، وقرّيتني من هذا الفيض الأدبي، وتعرفت به، فماذا وجدت؟ وماذا رأيت فيه؟ وجدته فكراً متوقد المعرفة واسع الثقافة في كل مناحيها، فكراً إذا استمعت إليه وجدت البعد عن فيضه صعباً ووجدت شيئاً يدفعك للاستزادة».

لا شك في أن أبا القاسم كان معترفاً بما كتب عنه في سنوات بعيدة، وهو بعد في أول الطريق، فلملم شتات هذه الكتابات، تقديرًا لأصحابها وإن اختلفت أراهم في كتاباته بين مؤيد ومعارض، نوه به الأستاذ دعبيل محمد جواد سنة ١٩٥٢ في كلمات مختصرة لكنها أدت معاني كثيرة، يقول: ٢٧٨/١: «يعجبني في أبي القاسم - أخي - شينان قلماً ووجدتهما مجتمعين في سواء: جهاده وصبره من جهة وحسه الأدبي المرفه من جهة ثانية: ففي هذا التنويه ما يدعو إلى البحث عن شخصية أبي القاسم في مؤلفاته العديدة: نجده باحثاً متببعاً متقصياً الأخبار في مصادرها، صبوراً على مشقة البحث والتنقيب، وهي ذات ألوان وطعوم لا يعرفها إلا من أصابته حرفة الكتابة وحرفة الأدب، كما نجده صاحب حس أدبي مرفه في أخيلته وتعاييره، في صوره وأساليبه، يقول موجهاً الخطاب إلى الشاعر العراقية مقبولة الحلبي ١٥١/٣: «إن السعادة ليست حلاً تحققه الأيام، وتضعه الأقدار بأيدي ناشديه بل السعادة مثل أعلى ننشده، ومسعى نبيل نهدفه وغاية نمشي لها بنفس تتدفق حيوية وتزخر ثباتاً ويقلب يطفح بشراً، ويفيض جلدًا وإيمانًا، فعلام إذن تتركين نفسك - في زهرة العمر - طريحة الياس فريسة للأحزان؟ ولماذا تتوحيين بانغمام الألم والحرمان بدل أن تغني انغمام الشباب المرحه، وأناشيد الفتوة الضاحكة؟ الآن الخداع شريعة الوجود والغدر يستور البشر؟ أم لأن النفاق والرياء، والكذب والخيانة، عملة رائجة عند الأعداء، يبتاعون بها القلوب الخائفة والمليول الهائمة».

لقد أبدع أبو القاسم نمطاً جميلاً أبان فيه عن حسه الأدبي الموهب وعن تفاوله بالدعوة إلى جهاد التفاف والخذاع والصبر على كيد الأعداء ورياء الأغبياء بلغة واضحة وصور قريبة.

ولعل جهاد الكلمة ورقة الإحساس عنصران كما أشار إلى ذلك الكاتب العراقي منذ ما يقرب من ستين سنة، وقد بقي وفيّاً لهذين العنصرين في كل كتاباته على تنوعها وتعددتها. وأما الأستاذ فيصل حسون فقد كتب إليه سنة ١٩٥٢، ٣٨/١ يقول: لقد كنت أجادلك، والجدال، حتى لتحسبني أخالفك الرأي، وأسفّه ما تذهب إليه، ولكن الواقع هو غير ما كنت تظن، فقد كان يروقني كثيراً أن أجدك تندفع في محاجبتي وإفحامني، وبذلك وحده كان قلبي يعرف الطمأنينة إلى أن في أبناء هذه الأمة من لا تزال أماننا وأماننا أمانة في أعناقهم، وأنهم سيناضلون عنها ويكافحون من أجلها.

وجاء في قصاصة جريدة الحرية التونسية بتاريخ فبراير ١٩٩٥ في ركن «ملاح» ٤٩٨/١: «يتعب الكل، ولا يتعب هو.. رجل نذر نفسه وحياته للقلم والفكر والذاكرة.. راحته يجدها في إبداعه وفي تحقيق الإضافة... أحب الشبابي كما لم يحبه أحد غيره، وكان أول من كتب عنه ولحن أثاره وأحب قصصه، مسقط الرأس ومرتع الصبا والشباب، فنقب عن كل تاريخها وأحب ابن خلدون، فكان أول تونسي يكتب عنه.. أصدر سلسلة (كتاب البعث) فخدم بها الثقافة التونسية كما لم يخدمها أحد سواء ثم أصدر مجلة الثقافة فكانت صوتاً مختلفاً عن السائد».

وعندما يعني الأستاذ كرو بالكتابة عن المرأة تنتصب المرأة العراقية شامخة بقامتها في التحرر من قيود الجهل والتحرر من قيود التبعية، وسيبهره فترة إقامته ببغداد وأواخر الأربعينيات ما للمرأة العراقية من حضور لافت للانتباه لا يقوّه إلا حضور المرأة المصرية في الساحة الفكرية والأدبية والسياسية، فكانت هذه المرأة صورة مشرقة للمرأة العربية وهي تخط طريقها نحو التالف في الحياة العامة.

يشغل الحديث عن بعض الشاعرات العراقيات الجزء الأول من المجلد الثالث من (حصار العمر) ويختار لهذا المجلد عنوانين: شاعرات عراقيات، وفي الشعر والشعراء، يقول الأستاذ كرو ٨/٣: «في العراق شواعر نابغات يقفن بحق إلى جانب عدد ليس

بالقليل من شعراء العرب المعاصرين.. وعدد الشعارات العراقية لا يقل عن عشرة يمكن للدارس أن يقف على آثارهن وأن يجد فيها متعة رفيعة للنفس والقلب والشعور.

من الشعارات العراقية سلمى الملائكة أم نازك، يعجب بها الأستاذ كرو ويثني على جراتها وشجاعتها في توجيه اللوم إلى الضمير العربي الغائب بعد أن استعمر المستبد الأراضي الفلسطينية، وينوه بانصرافها إلى تصوير الواقع المفجع لأبناء فلسطين، فهي «تبكي في أشعارها مصير شعب كامل قضت عليه المؤامرات والدسائس وأيضاً السلبية والامتكال، ويجد في قصيدتها «جراحنا الدامية» روحاً عالية من الإحساس القومي المستنير ومن الشاعرية الفياضة التي تلتقي مع الاتجاه السديد الذي ينبغي أن يسير عليه شعرنا الحديث» ومن الشعارات اللائي خصهن بحديث منثر نازك الملائكة ولميعه عباس ومقبولة الحلبي، مستشهداً بنماذج مختارة من أشعارهن، فمن شعر نازك الملائكة في تصوير معاناة المعذبين في الأرض أو الأشقياء في الكون: ٤٥/٣

انا من غُتت بمووع الأشقياء

ويكث اشـعـارها.. للابرياء

كَمْ صريرٍ قُبِرُهُ ثُلجُ الشُّقَاءِ

ويَتيم مَهْدُهُ شوكُ الغَراءِ

وصَبَايا كَرَعَتْ سُمَّ القَضَاءِ

قَبِلَ أَنْ تَرشَفَ كاسُنا من هَواءِ

صُفَّتْ أَحْزَانُهُمْ لَحْنُ شِقَاءِ

هو أَحْزَانِي .. وَحَبِّي وَوَفَائِي

ويقول عن لميعه عباس «شاعرة شابة، في شاعريتها طاقة فنية ومقدرة فائقة للتعبير عن آلام النفس وأحزان الحياة، في شجاعة نادرة وصبر قوي، في شعرها عمق الإحساس وحرارة للعاطفة، وقوة الاحتمال ومأساة الإنسان، في مصائبه ومحنه، وهذا ما يضفي على شعرها غزوية مفعمة بالروح الإنسانية والتشوف المثالي النبيل، ١٢٨/٣.

ويحضر المغرب العربي في كتاباته بصورة واضحة ويدافع مستميت عن حرية الأوطان وتقدير لجهود المناضلين في المغرب والجزائر وتونس يندد بالمستعمر وجبروته،

ومكره وطفيانه يقول ١٨٣/١: «إن العربي الذي يهتف باستقلال تونس أو الجزائر أو مراكش يلقي به في غياهب سجون مظلمة، ويلقي شتى أصناف التعذيب والتنكيل، وقد حاولت حكومة فرنسا في السنة الماضية إصدار تشريع يحرم (التلفظ) بكلمتي (الحرية والاستقلال) في أقطار المغرب العربي (فقط) وعلى العرب (وحدهم).

ويتحدث الأستاذ كرو عن نضال حرب الاستقلال في المغرب فيقول: ١٩٦/١: «ورغم حركات التنكيل والاضطهاد والعدوان والبغي التي قام بها الفرنسيون ضد أعضاء حزب الاستقلال وضد قاداته، إذ أبدوا القادة إلى الصحاري وإلى جزيرة كورسيكا، وكان (علال الفاسي) ييمتد لا يزال سجيناً في الغابون، وقامت السلطات الاستعمارية بحملات إجرامية فظيعة ضد أبناء الشعب الذين أخذ هياجهم وتأييدهم لحزب الاستقلال ووثيقته يزداد قوة وعنفاً، كلما ازداد الاضطهاد والطفيان، مما شكل خطر الثورة التي دامت متاجعة جامعة مدة شهرين كاملين» ويختتم حديثه قائلاً: «الحياة لك يا مراكش والخلود لأبنائك والموت للاستعمار واللعة على المستعمرين».

أما الجزائر التي احتلت سنة ١٨٣٠ فهي حاضرة في كتابات الأستاذ كرو يتابع أخبارها ويندد بالمستعمر الظالم يقول ١٤٢/١: «لقد قاوم الشعب الجزائري في كل مكان الغزو الفرنسي ببسالة نادرة وشجاعة لا مثيل لها... إن ثورة الجزائر مثل عشرات الثورات السابقة واللاحقة كرد فعل عما ارتكبه الاستعمار من اضطهاد وتنكيل بالشعب العربي في الجزائر، ولما يفرضه من ميز عنصري في سياسة العباد وإدارة شؤون البلاد».

أما عن احتلال تونس فهو كما يقول: ١٥٠/١: «مأساة فظيعة أخرى، نكبة جديدة حلت بالمغرب العربي بحلول شهر مايو من سنة ١٨٨١ حيث أجهز الاستعمار الفرنسي على الشعب التونسي، لكن الشعب التونسي لم يخلد إلى السكينة ولم يخضع للواقع المفروض والأوضاع النذيلة بل قاومها جميعاً وثار عليها كلها».

لقد أكد الأستاذ كرو بكتاباته المتنوعة انفتاحه على عالم الكتب وعلى عوالم الأدباء والشعراء قارئاً ويأحناً ومشاركاً، لم تصرفه الأحداث السياسية التي عرفها الوطن العربي



عن الكتابة والتأليف، ولم تصرفه الكتابة عن الانشغال بعموم الوطن العربي بل والمشاركة في الحركات التحررية التي كانت تندد بالاستعمار في تونس والمغرب والجزائر ومصر وسورية والعراق، ففاضل كغيره من الشباب الثائر في واجهات متعددة أهمها توعية الشعوب العربية بأخطار الاستعمار وويلاته، داعياً إلى الصمود والمقاومة، عاملاً على خدمة أمته وبلاده من المحيط إلى الخليج، معتزاً بمواقفه النضالية عبر مراحل حياته، مؤمناً بانتصار الحرية والعدالة مهما طال الزمن، متحدياً بإرادة صلبة ما يقوم به المستعمر من استغلال للبلاد واستعباد للعياد إذ يرى بأن تغيير الواقع الفاسد هو أبرز محطة لبناء واقع سليم «ينبض بالحياة ويفيض بالخير والرفاء، ويحقق للمواطن العربي حريته وكرامته، ومستوى رفيعاً من الحياة السعيدة، في ظل دولة عربية واحدة» ٢٠٥/١.

لقد شكلت كتابات الأستاذ أبي القاسم محمد كرو في مجملها أنماطاً من فنون القول والوأن من الأجناس الأدبية فهي تتناول المقالة الوطنية والسياسية والاجتماعية وتراجم الأعلام المشييين والمعروفين، وما سجله قلته تعريفاً بمؤلفات أعجب بها فقدمها لقرائه إغراء لهم بقراءتها والاستفادة منها، وما كتب عن مدن زارها وأعجب بها، وهي ذات بصمات متميزة في التاريخ الإسلامي إضافة إلى ما كتبه دفاعاً عن الثقافة العربية في عصر الاستبداد والطفيلان إلى غيرها من الموضوعات. ويصفه عامة فالأستاذ كرو من الأعلام العرب والمغاربيين الذين ناضلوا بأقلامهم وكتاباتهم في سوح معتدة من المحيط إلى الخليج بروح وطنية صادقة وحب دافئ يعطران الأجواء في كل مكان وزمان.

أما الأستاذ كرو الإنسان فلا يمكن للمرء إلا أن يحتفي به في وطنه وخارج وطنه، فهو ذو شخصية مفتوحة على الآخر، يبدي استعداداً لمعرفة كل من التقى به في ندوة علمية أو مؤتمر أدبي، اجتماعي بطبعه، متواضع في تعامله، أخلاقه دمثة وهمته عالية يفيدك بهوده ويبيدي التصح برفق، يبني علاقاته مع الآخر بسرعة كلما توسم فيه خيراً ومروءة وعلماً وإفادة فيقبل عليه بمرح وانشراح، ويسال عنه إن بعدت المسافة كتابة أو مهاطقة، أسعدني الحظ بالتعرف إليه في المغرب وفي تونس في ندوات علمية وأدبية، فاستفدت من تجربته وعلمه وحرصت على مداومة الاتصال به كلما أتيحت الفرصة لذلك،

وكان لدماته خلقه لا ييخل بالسؤال ولا بإهداء كتاب، ومن ثم كان تبادل إهداءات الكتب متصلاً بيننا مباشرة أو عن طريق البريد، خاصة وأنه صاحب مؤلفات أثارت نقاشات حادة أحياناً ولقيت قبولاً طيباً حيناً آخر، وقد عملت على تقديم بعض إنتاجه إلى القارئ المغربي في جريدة العلم المغربية، فلقيت استحساناً عنده مما يؤكد تواضعه وحسن تشجيعه لكل كتابة اتفقت معه أو اختلفت، وهذا سلوك حضاري يُجَلِّه مكانة متميزة في الأوساط الثقافية وغيرها، وبذلك يدعو إلى التعارف بطريق أو بآخر، وتكسير الفجوة بين الكتاب والمبدعين في المشرق أو المغرب.

كيف نجح الأستاذ كرو في اختراق المسافات مع مجاليه وأصدقائه وطلبته، كيف نجح في الحفاظ على علائقه الممتدة في كل قطر عربي؟ يصعب تحديد جواب لتعدد الأجوبة، فهو يجهد في ربط علاقاته مع أصناف عديدة من الباحثين والمثقفين. مع كبار السياسيين والزعماء مع الطلاب النجباء والصحفيين اللامعين، يحرص على الحفاظ عليها وعلى تمتينها في كل وقت، ومن ثم اكتسب عالماً متميزاً من الأصدقاء المتعددي المشارب والمختلفي الانتماءات في وطنه تونس أو خارجه في أقطار عربية كثيرة منذ فترة الشباب الأولى وهو طالب بالعراق مروراً بالمناصب الثقافية التي تقلدها إلى أن أحيل على التقاعد اليوم.

وخلاصة القول فالأستاذ كرو ممن التأم حوله شمل أصدقائه ومريديه، وطلبته ومحبيه، ومن ثم دعت مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري في دولة الكويت إلى تكريمه والاحتفاء به، والحديث عن خصاله الخلقية وأعماله الأدبية، ولملة ما سيخص به من دراسات وشهادات في كتاب تكريمي يبعث الدفء في أوصال المحتفى به ويزيده تنويراً بالمؤسسة وصاحبها وما له من أباد يبضاء على نشر الثقافة العربية، وتشجيع المثقفين في الوطن العربي على الكتابة والتأليف، فللمؤسسة خاص التقدير وجزيل الشكر، ولؤسسها وراعيها الأستاذ عبدالعزيز سعود البابطين المزيد من التوفيق والسداد في مشاريعه ومنجزاته، وأدام الله عليه نعمه ظاهرة وباطنه، لينتظم عقد جهوده قلادة في جبين المشروع الثقافي العربي من المحيط إلى الخليج.

\*\*\*\*\*

## ملاحظات عن العلامة: «أبو القاسم محمد كرو»

١. هلال ناجي<sup>(٥)</sup>

(١)

ولد العلامة أبو القاسم محمد كرو بمدينة «قفصة» التونسية في الأول من تموز عام ١٩٢٤. وقُصِّصَت المدينة العربية الأصلية الموزلة في أعماق «الجريد» التونسي، كانت ومنذ القديم موطن الشجعان المتمردين على السلطان.

قال ابن حوقل: قفصة مدينة حسنة ذات سور ونهر أطيب من ماء قسطنطينية.. قال وأهلها وأهل قسطنطينية والحمة ونفطة وسماطة شُرّة متعمدون من طاعة السلطان.

ويقول ياقوت عنها: هي بلدة صغيرة في طرف أفريقية<sup>(١)</sup> من ناحية المغرب من عمل الزاب الكبير بالجريد بينها وبين القيروان ثلاثة أيام... يشتمل سورها على ينبوعين للماء: أحدهما يسمى الطرميز والآخر الماء الكبير، وخارجها عينان أخريان إحداهما تسمى المطوية والأخرى بيش، وعلى هذه العين عدة بساتين نوات نخل وزيتون وتين وعنب وتفتح، وهي أكثر بلاد أفريقية قُسْتَقًا ومنها يحمل إلى جميع نواحي إفريقية والأندلس وسجلماصة وبها تمر مثل بيض الحمام. وتميز القيروان بأنواع الفواكه.. وقد قسم ذلك الماء على البساتين بمكيال تُوزَنُ به مقادير شربها معمولة بحكمة لا يدركها الناظر لا يفضل الماء عنها ولا يعوزها، تشرب في كل خمسة عشر يومًا شربًا، وحولها أكثر من مائتي قصر عامرة أهلة تطرد حواليلها المياه تعرف بقصور قفصة، ومن قصور قفصة مدينة طَرَّاق وهي مدينة حصينة أجنادها أربابها لها سور من لبن عالٍ جدًا طول اللبنة عشرة أشباب، خزيه يوسف بن عبد المؤمن<sup>(٢)</sup> حتى الحقه بالأرض لأن أهلها عصوا عليه مرارًا..<sup>(٣)</sup>

١ - أفريقية: الاسم القديم لتونس.

٢ - يوسف بن عبد المؤمن: إمبراطور الموحدين.

٣ - معجم البلدان: ياقوت بن عبد الله الحموي - بتحقيق فريمان وستنفيلد - لايبزغ ١٨٦٩ / ١٥١/٤ - ١٥٢.  
(٥) محقق وشاعر وباحث عراقي من مواليد القرنين عام ١٩٢٩م، انتخب رئيسًا لاتحاد الكتاب العراقيين عام ١٩٧٣، له العديد من المؤلفات الشعرية والأعمال الإبداعية والمؤلفات تقارب المائة عمل إبداعي، فاز بالعديد من الجوائز. وكتب عنه وعن آثاره أكثر من (١٠٠) دراسة جمعت في كتاب تنكاري.

والعلماء في القرون الحديثة يؤكّدون أثر البيئة الكبير في تكوين شخصية الفرد وسيرته،  
وحين يكون هذا الذي نحتفي به قد ولد ونشأ وترعرع وشبَّ عن الطوق حتى بلغ العشرين من  
سنه حين غادر «قفصة»، ندرك على الفور واحدًا من أسرار ثوريقه وتأيّبه وطموحه.

فموطنه موطن «الشُّرّة» وهم من أشدّ الخوارج صلابة في التاريخ، كذلك فإن مسقط  
رأسه هذا ثار مرارًا على اميراطور المغرب السلطان يوسف بن عبدالمؤمن رافضًا السلطة  
المفروضة عليه من خارج تونس.

ويعد أربعة أعوام قضّاها في الدراسة بالزيتونة في العاصمة تونس، نرى هذا  
الشاب الطموح الثائر يبحث عن بلد يستكمل فيه علومه، فيقصد مصر أولاً في بواكير عام  
١٩٤٨ ثم ينتقل في أواخر العام ذاته إلى العراق في أول بعثة تونسسية أرسلها مكتب  
المغرب العربي في القاهرة.

وإذ دخل هذا الشاب العربي المتمرد الطموح وطنه الثاني - العراق - وجد فيه ما  
يوافق هواه، فبغداد تغلي كالبركان، كانت هناك محاولة لربط العراق بعجلة الامبراطورية  
البريطانية بمعاهدة سميت بمعاهدة «بورثسموث»، استطاع الشعب العراقي بمظاهراته  
المتلاحقة وتضحياته الجمة وتكاتف الأحرار فيه، إسقاطها وإسقاط الوزارة التي جاءت  
بها<sup>(١)</sup> وكان قرار تقسيم فلسطين وما تبعه من أحداث وهزيمة الجيوش العربية وقضائع  
الأسلحة الفاسدة، وراء غليان شعبي عارم، لم تجد السلطة سبيلاً لكتمه إلا بإعلان  
الأحكام العرفية العسكرية وفتح أبواب السجون والمعتقلات، في تلك الظروف الرهيبة حين  
كانت هناك معارضة منظمة لها صحفها وأقلامها وشعراؤها وكتابها وخطبائها وقادتها،  
في تلك الظروف الرهيبة، جاء هذا الثائر التونسي إلى بغداد، فاعتنقت في نفسه ثورتان،  
ثورة جرت في دمائه وحملها معه في أعماقه من «قفصة» المتمردة عبر التاريخ، وثورة  
جارفة تموج بها الساحة العراقية يعيشها ويحيهاها كل يوم، التحقق بدار المعلمين العالية  
التي كان يدرس فيها جمهرة من اعلام الأدب والفكر ممن ظلّت أسماؤهم اعلاماً مضيئة  
في تاريخنا الفكري المعاصر أمثال الدكتور: مصطفى جواد ومحمد سليم النعيمي وطه  
الراوي وكمال إبراهيم وجميل سعيد وعبدالرزاق محيي الدين، بل إنها الكلية التي درّس  
فيها علمان مصريان شامخان هما: زكي مبارك وأحمد حسن الزيات قبل ذلك بسنوات.

١ - هي وزارة صالح جبر التي اسقطتها وثبة كانون.

ويسبب من حدة ذهن صاحبنا ونشاطه الذؤوب وثورته التي لا تعرف كلاً ولا ملأً، فقد شدته إلى جمهوره نابهة من شعراء الشباب القوميّين الثائرين آنذاك صلات مودة وتآلف، بعد إذ ضمهم مسار فكري واحد يتلخص في إيمانهم بوحدة الأمة العربية ويوحدة الوطن العربي الكبير، وكان كاتب هذه السطور من بينهم.

ولست أعدو الحقيقة إذا قلت إن نشاطه لوحده - في ما كتب للمصحف العراقية والعربية والإذاعات، وفي ما ألقى من محاضرات - خلال أربعة أعوام، كان بحق يوازي عمل سفارة للمغرب العربي الكبير في بغداد، بل يزيد عليها، يوم لم تكن لدول المغرب العربي سفارات في بغداد، إذ لم تكن قد نالت استقلالها بعد، فمن خلال ما كتب وأذاع وحاضر، كان يجلو الحقائق بذهنه الوقاد ويحشد المشاعر ويعبئ القوى لنصرة قضايا التحرير في المغرب العربي الكبير، وليطالع العراقيين وهم في أقصى المشرق على المساعي التي كانت تجري في المغرب العربي الكبير على يد جلاييه من المستعمرين الفرنسيين.

لقد نجح ثائرننا الشاب رغم طراوة عوده إلى عرض صور من تاريخ الكفاح القومي في المغرب العربي الكبير وكشف ألواناً من الظلم والعسف والإرهاب والوحشية التي قام عليها الوجود الاستعماري الفرنسي في جناح العروبة الأيسر - على حدّ تعبيره - وكانت محاضراته التاريخية الشهيرة المعنونة «ماي شهر الدماء والدموع في المغرب العربي» والتي ألقاها في نادي البعث العربي ببغداد مساء الخميس الموافق العاشر من مايس ١٩٥١ من أخذ محاضراته عندها<sup>(١)</sup>.

وحيث أعاد طبع الكتاب بعد خمسة أعوام في تونس، كانت الأوضاع السياسية في تونس ومراكش (الملكمة المغربية) قد تغيرت ونالا استقلالهما، لكن الثورة الجزائرية كان قد بزغ فجرها في جبال الأوراس، فكان لثائرننا المحتفى به موقف جدير بالإشادة أكده في مقدمة الطبعة الثانية، إذ دعا إلى دعم ثورة الجزائر لأنها تشكل مع تونس ومراكش وحدة

١ - طبعت هذه المحاضرة في بغداد سنة ١٩٥١ ثم طبعت في كتاب مستقل في تونس في ماي ١٩٥٦.

تامة تاريخياً ودينياً وثقافياً واقتصادياً، ومن هذه النظرة الواقعية للمستقبل والمصير وتلك العوامل القومية التي تجمع أقطار المغرب العربي كشعب واحد له تاريخ وآمال وأهداف ومصالح واحدة تتكون واجبات جسيمة ومسؤوليات كبرى، وأنه لا يجوز التفرج على حرب دموية يشنها الاستعمار على جزء من شعبنا العربي لبيده وينفيه، فالتاريخ لن يرحمنا.

ولقد عبرت مقدمته للطبعة الثانية عن إيمانه العميق بحتمية انتصار الثورة في الجزائر وانسحار الاستعمار.

إن هذا الحس القومي الصادق وهذه النظرة المستقبلية المتماثلة كانتا من ملامح شخصية أبي القاسم محمد كرو المتميزة.

وعاد ثائرونا إلى تونس بعد أن أمضى أربعة أعوام في العراق وعامين في ليبيا. عاد ليواصل نشاطه بشكل يثير الإعجاب والدهشة معاً، لقد أدرك بثاقب فكره أن أبرز الثغرات في نهضة المغرب العربي كائنة في عدم انتظام حركة النشر فيه، وأن نتاج أدبائه ومفكريه مجهول ومغمور، فعمد إلى النهوض بمشروع ضخم عُدَّ أول مشروع من نوعه في المغرب العربي وهو إصدار سلسلة كتب بعنوان «كتاب البعث» وتحت شعار «فكر وحياة أفضل» صدر أول كتاب منها بقلمه وعنوانه «نداء للعمل» في أكتوبر ١٩٥٥، والكتاب في جوهره ضم محاضرتين أولاهما عن النوادي والجمعيات في العراق القاهما في تونس العاصمة بإشراف جمعية قداماء الصابقية، وعنوان الثانية إمكانياتنا الاجتماعية القاهما في بنزرت، وكلتا المحاضرتين القيتا في شباط ١٩٥٥.

أما المحاضرة الأولى فهي تلخيص لواقع النوادي والجمعيات في العراق الذي ارتسم في ذهنه خلال أيام برأسته الجامعية في العراق، وأما الثانية فقد عرض فيها مخلفات الاستعمار وعرض للمشاكل التي تواجه التونسيين بعد الاستقلال وأبرزها معالجة مشكلة البطالة وتوزيع الأراضي على الفلاحين وتوطين البدو الرحل وتأميم الشركات الكبرى وكافة مصادر الثروة العامة وتعديل نظام الضرائب وإحياء الأرض وتعمير البادية في الوسط والجنوب التونسي ومعالجة مشكلة الأمية ومشكلة الطفولة والتشرد والعناية

بمشكلة التعليم وخاصة التعليم الثانوي، والدعوة الى تعريب البرامج التعليمية ومعالجة فساد الجهاز الإداري وغير ذلك. إن الذين تسلموا الحكم في تونس بعد إلغاء حكم «البايات» الوراثي، كانوا لا يؤمنون أساساً بتعريب التعليم، وكانوا يؤمنون بالفرنكفونية وهي اتخاذ اللغة الفرنسية أداة علم وعمل في الدواوين وكل مؤسسات الدولة، وأما العربية فكانها الشوارع والمنزل، وكان بورقيبة الذي تولى السلطة على رأس هؤلاء الفرنكفونيين، ومن هنا بدأت معاناة الداعين إلى تعريب التعليم في تونس.

السلطات الفرنسية من جهتها سعت إلى أن يكون لها وجود ثقافي ولغوي دائم في مستعمراتها السابقة، وإن يكون ذلك إلا بإبقاء لغتها لغة علم في المدارس والجامعات ولغة عمل في الدواوين والمؤسسات الحكومية، ومن أجل ذلك سنت تشريعات من بينها اعتبار الخدمة التعليمية للغة الفرنسية التي يقوم بها فرنسي في تونس لمدة عامين مجزية عن الخدمة العسكرية في وطنه، وهكذا بقي عشرات الآلاف من الفرنسيين في تونس بعد الاستقلال وكانت مهمتهم تدريس اللغة الفرنسية، وظلت هذه اللغة مسيطرة على الأوساط الجامعية في تونس عقوداً بعد ذلك.

إن دعوة العلامة أبو القاسم محمد كرو إلى تعريب التعليم في تونس حفرت خندقاً بينه وبين نوي الأمر في تونس منذ ذلك التاريخ.

إن دعوة أبي القاسم إلى تعريب التعليم في تونس والتي أطلقها في بنزرت في (فيفري شباط ١٩٥٥) بشكل بالغ الاختصار والتركيز، عاد إلى توضيحها في محاضرة ألقاها في صفاقس في (أيلول - سبتمبر ١٩٥٥) واستعيت في بنزرت في شمالي تونس في الشهر ذاته، ثم نشرها في كراس عنوانه «التعليم التونسي بين الحاضر والمستقبل». وفي مقدمة هذا الكراس جاهر بالقول: «بأن السير في تيار الآراء والبرامج الفرنسية خطر على شعبنا وعلى منتهى العليا في الحياة، وعلى كيانه وشخصيته. ودعا إلى تعريب التعليم بمراحله الثلاث: الابتدائي والثانوي والعالي. وإعطاء اللغات الأجنبية مكانة ثانوية في البرامج بعد اللغة القومية، أي أن تكون لغات إضافية يستكمل بها الطالب عناصر ثقافته، وتساعد على مواصلة تعليمه العالي في أوربا، أما جميع مواد الدراسة فيجب أن تكون باللغة العربية».

وعالج في بحثه مشاكل تعريب التعليم بأسلوب موفق من حيث المدرسين والكتب والمصطلحات، وانتهى إلى الدعوة بتأسيس الجامعة التونسية، وبإمكانية ذلك في العام الموالي عن طريق دمج المعاهد العليا القائمة آنذاك ودمج كلية الفلاحة العليا معها. لقد كانت تلك الدعوة القومية في ذلك الوقت المبكر شيئاً خطيراً يثير الوجود الثقافي الفرنسي في تونس ويؤرقه. وكان أيتام الثقافة الفرنسية أشد الناس عداءً لهذه الدعوة ولصاحبها.



وأعود للحديث عن سلسلة (كتاب البعث)، فأقول إن هذه السلسلة وأصلت الصدور بمعدل عشرة كتب في العام الواحد حتى دخلت عامها الرابع.. وقد أسهم فيها كبار الكتاب التونسيين والمغاربة والجزائريين والكتاب المصري المهاجر أحمد زكي أبو شادي (مؤسس جماعة أبولو) بمصر، ونزيهة الدليمي الكاتبة العراقية. ومواصلة صدور هذه السلسلة في الظروف التي أحاطتها كان يمثل عملاً ثقافياً ضخماً هدفه بعث الثقافة العربية في المغرب العربي، وإنكاء عروبة الجماهير وشدها إلى روح حضارتها وقيم العصر مع الاعتراف بالتراث العربي الخالد.

وفي هذه الأعوام كانت لأبي القاسم وقفات عند أربعة من أعلام تونس عبر التاريخ: ابن خلدون - الشاذلي - الطاهر الحداد - خير الدين التونسي.

«خلدون» الابن الثاني لأبي القاسم محمد كرو. وهذه التسمية تعكس مدى حب علامتنا لابن خلدون وإكباره له ولما قدمه لأمته والفكر العربي والعالمي بعمامة، وهو يجاري في هذا صنيع المرحوم المفكر القومي الكبير ساطع الحصري. الذي سمي ابنه «خلدوناً» والذي أنصف ابن خلدون من أمته ومن التاريخ، في كتابه الرائد «دراسات عن مقدمة ابن خلدون».

وأبو القاسم صنف كتابه «العرب وابن خلدون» ونشره عام ١٩٥٦ وأهداه إلى الأستاذ ساطع الحصري، منصف ابن خلدون. ثم أعاد طبعه ثانية في بيروت سنة ١٩٧١ وثالثة في تونس سلسلة ١٩٧٧ بعد أن الحق بالطبعتين الأخيرتين ثلاثة فصول تناولت ثلاثة كتب خصّص ابن خلدون مما صدر بعد الطبعة الأولى.



حدّد أبو القاسم دوافعه إلى كتابة كتابه هذا، بأن في مقدمتها رغبته في رفع الظلم عن مظلوم ظلمه أعلام أمته قبل غيرها نتيجة الخطأ في فهم تعابيره ومدلول بعض الكلمات في زمنه. ومن دوافعه تأله البالغ من أقوال «سامي شوكة»<sup>(١)</sup> في جمهور حاشد ببغداد دعا فيه إلى نيش قبر ابن زيدون وحرق «مؤلفاته!!» وثالثها محاولته ردّ تهمة تتناول تاريخ المغرب العربي كله باتهام البربر بالشعبوية وأن ابن خلدون نشأ بينهم متأثراً بهذه الأفكار!!

وجوهر الكتاب هو تصويب الخطأ الذي وقع فيه كتاب عرب كثيرون حين فهموا أن كلمة عرب التي استخدمها ابن خلدون في (مقدمته) تعني الأمة العربية، على حين أنه يقرآن كثيرة كان يعني الأعراب سكان البوادي، وكلمة (التوحش) التي استعملها بمعنى (التبدي) أو الإيغال في التبدي وظنها الطاعنون فيه أنها تعني (الوحشية).

لقد ناقش أبو القاسم المطاعن التي وجهها طه حسين وسامي الكيالي وأحمد أمين وسلامة موسى وغيرهم إلى ابن خلدون نقاشاً مفصلاً وبحض غالبية التهم التي وجهوها، وقد كان موفقاً في ذلك غاية التوفيق.

ولي ملاحظات تدعم وجهة نظر أبي القاسم:

أولها: أن ابن خلدون استخدم كلمة (عرب) وهو يقصد (الأعراب البدّاءة) وأضاف إليهم أمثالهم من بدو المغرب من قبائل زناتة وصنهاجة ومن في معانهم (أي من كانوا بدواً مثلهم) من الأكراد والتركمان، فالأعراب وبدو المغرب ويداة الأكراد والتركمان كلهم أقدر على التغلب والاستبداد واستعباد الطوائف لقدرتهم على محاربة الأمم سواهم ولأنهم يتنزلون من الأهلين منزلة المفترس من الحيوانات العجم، (فهم) ليس لهم وطن يرتقون منه ولا بلد يجنحون إليه فنسبة الأقطار والمواطن إليهم على السواء...

١ - وللأمانة التاريخية أقول إن (سامي شوكة) هذا من أسرة غير عربية توطنت في العراق، ومع ذلك حاول أن يزعم حركة الشباب القومي فيه، حتى قال شاعر عراقي فيه:  
قل للأكرام من ممّء  
شيخ العروبة «كولندي»  
وكولند مدينة أسيوية.

ابن خلدون دونما شك كان يتكلم عن البدو من العرب والبربر والاكراد والتركمان، ولم يكن يعني بلفظة (عرب) الأمة العربية إطلاقاً، بل (الأعراب) الذين وصفهم الله تعالى بقوله في محكم كتابه: «الأعراب أشد كفرةً ونفاقاً وأجدر ألا يعلموا حدود ما أنزل الله»، يؤكد ما ذكرناه قول ابن خلدون في مقدمته (وذلك أنهم بطبيعة التوحش الذي فيهم أهل انتهابٍ وعبثٍ ينتهبون ما قدروا عليه.. ويفرون إلى منتجعهم بالقفر).

ومعلوم لغةً أن المنتجع هو مكان النجعة أي المكان الذي تسرح فيه إبلهم، والقفر تعني البادية، ولا يمكن أن تعني المصر أو المدينة أو حتى الريف.

وثانيها: أن ابن خلدون على الرغم مما ذكره من صفات هؤلاء (الأعراب) وإدانته لها، عاد في مقدمته فأنصفهم بقوله نصّاً «وهم مع ذلك أسرع الناس قبولاً للحق والهدى لسلامة طباعهم من عوج الملكات وبراقتها من زميم الأخلاق إلا ما كان من خلق التوحش القريب المعاناة المتهيب لقبول الخير ببقائه على الفطرة الأولى ويعده عما ينطبع في النفوس من قبيح العوائد وسوء الملكات، فإن كل مولود يولد على الفطرة»<sup>(١)</sup> فهل رأيت إنصافاً لهؤلاء (الأعراب) البداة أصدق وأجمل من هذا الإنصاف الذي أسبغه عليهم ابن خلدون في تجرد العالم ونزاهة أعلام القضاة؟!

وثالثها: أن لفظة (التوحش) التي وصف بها ابن خلدون (الأعراب) لا تعني الوحشية والتجرد من الإنسانية بمعناها المعاصر عندنا. إنه استخدمها مرادفةً للتبدي أي الإيغال في البداوة، فالذين ألفوا الفلوات والعيش فيها والتنقل في أجوازها تغدو (الوحشة) من الإنسان جزءاً من طباعهم، وإلى هذا أشار الحطيفة يصف أعرابياً جواداً صاحب صيد الوفاً للفلوات<sup>(٢)</sup>:

وطاوي ثلاث، عاصب البطن، مُرْمِل  
ببيداء لم يُعرف بها ساكن رُسُما  
أخي جَفْوَة، فسيه من الإنس وَحْشَة  
يرى البؤس قبيها، من شراسبته نُغْمَى

١ - مقنة ابن خلدون - المكتبة التجارية الكبرى بمصر ص ١٥١.

٢ - ديوان الحطيفة - تحقيق نعمان أمين طه - مصر ١٩٥٨ - ص ٣٩٦ - ٣٩٧.

تفرد في شعير عجوزاً إزاءها  
ثلاثة أشباح تخالهم بهما  
حفاة، عراة، ما اغتنوا خبز ملة  
ولا عرفوا للبُر مدّ خلّقوا طعاما

يقال: أرض وَحْشَةٌ أي قفر، وتوحش المكان: خلا وذهب عنه الناس، ويات وَحْشًا وَوَحْشًا أي جائعًا لم يأكل شيئًا فخلا جوفه والوحش والموحش: الجائع من الناس لخلوه من الطعام. وتوحش جوفه: أي خلا من الطعام. ويقال للجائع الخالي البطن: قد توحش الوحشة: الخلوة والهم<sup>(١)</sup>.

فالتوحش الذي وصف ابن خلدون به الأعراب، هو العيش في الأرض الوحشة أي في البوادي والقفار بعيداً عن الإنس والأمصاار والحواسر، وكثيراً ما يكون هذا التوحش مرافقاً لخلو البطن، فالتوحش عند ابن خلدون هو التبدي والعيش في القلوات بعيداً عن الأمصاار، هذا لا يكون إلا للأعراب البدو.

ورابعها: إن لفظة (عرب) تطوّر معناها عبر الزمن، ففي عراقنا العربي ومنذ قرون تطلق هذه الكلمة في استعمالنا اليومي بمعنى سكان الريف والبادية.

ومعروف أن العراق زاخر بالقبائل العربية التي ما تزال - حتى اليوم - تحمل اسماءها الجاهلية القديمة، فعندنا: الأوس والخزرج وربيعة وطيء وكعب وخفاجة وكِلاب وزبيد وقيس وجُمَيْر وأسد وتميم وباهلة وخزاعة وشيبان وغيرها كثير.

فكل هؤلاء وسواهم وأبناء المدن عندنا يستعملون كلمة (عرب) بمعنى سكان الريف والبادية وعندما أقول: نهبنا إلى (العرب) فإنما أعني أنني نهبنا إلى الريف أو البادية أو جنت منها، فإذا كان الأمر كذلك في تطوّر معاني الكلمات. فلماذا ننكر على ابن خلدون استخدامه في زمنه كلمة (عرب) وهو يقصد الأعراب سكان البوادي؟! ولماذا نصمه

١ - ينفذ لسان العرب مادة (وحش).

بالشعوبية وهو يصف حتى (الأعراب) بسلامة الطباع وبراءتها مذ نذير الأخلاق وأنهم أسرع الناس قبولاً للحق؟! وثمة ملاحظات جانبية وبدت الإشارة إليها استكمالاً لعمل العلامة أبي القاسم، والخصها في الآتي:

١ - إن كتاب «نقد النثر» الذي حققه ونشره طه حسين وعبد الحميد العبادي منسوخاً إلى قدامة بن جعفر، قد ثبت علمياً أنه ليس لقدامة، فاسم الكتاب الحقيقي «البرهان في وجوه البيان» ومصنفه أبو الحسين إسحاق بن إبراهيم بن سليمان بن وهب الكاتب من رجال القرن الرابع الهجري، وقد نشر كاملاً في بغداد سنة ١٩٦٧ بتحقيق الدكتورين أحمد مطلوب وخديجة الصديهي بعد الظفر بنسخة كاملة منه، فيستحسن الرجوع إلى النص الكامل الجديد وتصحيح اسمه وتسميته في الطبعة القابلة.

٢ - رأيت الأخ العلامة يثبت نقولاً من أقوال الثعالبي في فقه اللغة وابن الأثير في «المثل السائر» بالرجوع إلى كتاب المرحوم ساطع الحصري «دراسات عن مقدمة ابن خلدون» وكان الاوثق علمياً الرجوع إلى هذه النقول في مظانها الأصلية وهي مظان مطبوعة ومعروفة.

وهذه كما قلت ملاحظات جانبية، لا تؤثر في جوهر كتابه الذي اتحف به المكتبة العربية وكشف غاشية الظلم عن عالم جليل هو من الأعلام الراسخين في تاريخ أمتنا ويعد: فما زلت أذكر - أنني في أيام جاهليتي في شبابي - التقيت بشابة فرنسية قادمة من بياريتز - في جنوب فرنسا - وضعنا مقصف من مقاصف لندن، كانت الشابة الفرنسية عميقة الثقافة، من النوع العقلاني الذي يستجيب لعقل الرجل قبل مظهره فسألتني عن قمم الفكر في قومي، فذكرتهم لها وكان من بينهم - ابن خلدون - وفصلت القول في إبداعاتهم وعبقرياتهم، فأعجبها الحديث عن هؤلاء العمالقة وكانت ليلة لا تنسى، وقد سجلت ذلك في ديواني «مرفاً الذكريات» إذ قلت من قصيدة عنوانها «نيكول كستان»:

**ومضينا لمشرب وغرقنا**

**في حدير عن موطن الأحباب**

**سألتني عن قمة الفكر في قو**

**مي ذكرت الكندي والفارابي**

والغسزالي والرئيس ابن سينا  
وابن خلدون كوكب الاعراب  
والمعري الذي تحدث جهرا  
قريب دانتني عن ثورة الاقطاب  
في جسيم منقش بلهيب  
ونعيم مسخر في الاكواب  
فتراعت جنتي وذابت يداها  
بين كفّي كنقصة الاطياب  
\*\*\*

حنيني يا حلوتي حنيني  
عن عيون الاشعار عن الفرنجة  
حنيني فحننت عن «وفايني»  
رذنت شعره باعذب لهجته  
ترجمني لي يا حلوتي ترجمي لي  
وغرقنا ما بين كأس وبهجه  
ولحون منقلمات وجو  
شاعري يثير في الصخر لهجته  
\*\*\*

ويبقى بعد هذا تعقيب موجز على ما ذكره «برنارد لويس» أستاذ تاريخ الشرقين الأدنى والأوسط في جامعة لندن في كتابه «العرب في التاريخ» إذ قال: «واصل كلمة «عربي» ما يزال غامضاً على الرغم من أن علماء اللغة قد قدموا تفسيرات تختلف جوبة وقبولا... حتى قال: والاشتقاق العربي المثير الذي يشق الاسم من فعل (أعرب) ومعناه: أبان وأفصح يكاد يكون بالضبط قلباً للتطور التاريخي»<sup>(١)</sup> وأقول: إن بعض اللغويين أرجع كلمة عرب إلى يعرب جد القحطانية، وبعضهم قال إنها مشتقة من وادي عربة في تهامة.

١ - العرب وابن خلدون ص ٣٨ - ٣٩.

واذكر أنني قرأت رأياً في تفسير هذه الكلمة، ملخصه: أنها منحوتة من لفظتي (على الرب)، لأنهم كانوا بدواً يعتمدون في عيشهم على الله منزل الغيث. وقسر لفظة (عجم) بأنها مشتقة من لفظتي (على الجم) أي على الماء، أي يعتمدون في عيشهم على مياه الأرض، وهذا التفسير على كل حال موضع نظر. وتعقيب آخر حول ما قاله برنارد لويس أيضاً ونصه<sup>(١)</sup>: وقد «ولد استعمال جديد تحت تأثير الغرب، وأصبح في السنوات الخمسين الأخيرة يزايد أهمية، وهو الاستعمال الذي يعتبر الشعوب الناطقة بالعربية «أمة» أو مجموعة من الأمم الشقيقة بالمفهوم الأوروبي، توحيدها بلاد مشتركة ولغة مشتركة وثقافة مشتركة وتشوق مشترك إلى الاستقلال السياسي».

يقول هلال بن ناجي: إن هذا الكلام مردود، ذلك إن استعمال كلمة (أمة) للعرب، ليست استعمالاً جديداً وجد تحت تأثير الغرب!! فالقرآن الكريم استعمل هذه اللفظة عشرات المرات وصفاً لأمة العرب: قال تعالى «كنتم خير أمة أخرجت للناس تأمرون بالمعروف وتنهون عن المنكر»<sup>(٢)</sup> وقال جل من قائل: «وكذلك جعلناكم أمة وسطاً لتكونوا شهداء على الناس ويكون الرسول عليكم شهيداً»<sup>(٣)</sup>، وقوله تعالى: «كذلك أرسلناك في أمة قد خلت من قبلها أُمم تتلو عليهم الذي أوحينا إليك»<sup>(٤)</sup>، ونعتقد أن المعني (يأمة) في كل الآيات الكريمات السابقة هي أمة العرب وليس غيرها.



#### أبوالقاسم وطه حسين

إن موقف طه حسين المنتقاص من علم ابن خلدون وقدره وبشخصيته، ترك أثراً سيئاً في نفس أبي القاسم، وحدث أن زار عميد الأدب العربي تونس بدعوة من حكومتها للإشراف على امتحانات «دار المعلمين العليا» وقد ألقى بعض المحاضرات والأحاديث،

١ - العرب وابن خلدون ص ٤٠.

٢ - الآية رقم ١١٠ من سورة آل عمران.

٣ - الآية رقم ١٤٣ من سورة البقرة.

٤ - الآية رقم ٣٠ من سورة الرعد.

وكان التونسيون والجزائريون يعتقدون أن الدكتور طه حسين سيتعرض في محاضراته لمساة الجزائر وما يعانيه شعبها على يد الفرنسيين من إبادة وتشريد، ولكن الدكتور صعد! فاستنكروا سكوتة، وضجّت الصحف التونسية بالتنديد بموقف عميد الأدب العربي، وقد أثار هذا الموقف المتخاذل اللامبالي الأديب المغربي محمد الصباغ، فكتب كلمة قاسية عنوانها - قف عن الحديث - وقد اغتتم أبو القاسم هذه الفرصة ليثأر لابن خلدون في شخص العميد طه حسين فنشر هذه المقالة ومجموعة مقالات ثائرة غنت لأقطار المغرب العربي أيام محنته وثوراته كتبها الأديب محمد الصباغ ونشرها في سلسلة البعث بعنوان - شلال الأسود -، وما من شك أن هذا الكتاب وموقف الصحف التونسية آنذاك كان من أقسى ما واجهه طه حسين في حياته، افتتحه بقوله: قف عن الحديث أيها العميد فالقول منك رماد وتبن، قف عن الحديث! أقولها لك بعمول الآف الأيتام وصراخ الآف الثكالي، ومحراث النار يشق حنجرتي في أرض الجزائر، المفروشة بالموت والرهبة والجزع والهلع... لعل جملة واحدة كنت توجهها إلى إخوانك الجزائريين الملهوفين، أولئك الذين أتوا إلى منبرك لتكون بسماً لجراحهم العميقة، وتعزية في مصائبهم الجريحة، ولكنك أسفاً أحجمت، وإست أدري، أهو الجبن، أم لأمر أنت تعلمه!

#### موقف أبي القاسم من ثورة الجزائر

لعل واحداً من أروع المواقف القومية التي اتسم بها تاريخ أبي القاسم السياسي هو وقوفه بصلاية إلى جانب ثورة الشعب العربي في الجزائر فأصدر كتابه «صوت الجزائر» في ديسمبر - كانون الأول - ١٩٥٦، وعُدَّ إسهاماً في الذكرى الثانية لاندلاع ثورة التحرير الجزائرية، وصدرت منه طبعة ثانية بعد عامين من ذلك، وكان الكتاب في جوهره صورة مصغرة لبعض جوانب الثورة وحقائقها، اقتبسها أبو القاسم من مراجع متعددة، أبرزها بلاغات جبهة التحرير الوطني الجزائرية، وكان هدفه من ذلك: إيصال صوت الثورة الجزائرية إلى كل مكان، والدعوة إلى مساندتها قولاً وعملاً، وإيضاح كثير من حقائقها التي حاول الاستعمار تشويهها، وتسجيل بعض خطوات تلك الثورة الخالدة، وعرض أبو القاسم نماذج من وحشية المستعمرين وجرائمهم ضد الأمنين من أهل الجزائر، وما يقابلها من مواقف الرجولة والشرف التي وقفها المجاهدون الجزائريون وقيادتهم، وكان أبو القاسم شديد الإيمان بحتمية انتصار الثورة الجزائرية على الاستعمار، وهكذا كان.

## أبو القاسم محمد كرو وأبو القاسم الشابي:

لم يحظ شاعر عربي في القرن العشرين بعناية مفرطة من عالم جليل كما حظي الشابي بعناية أبي القاسم محمد كرو، ولم يتفرغ كاتب، وأديب عربي لأبي القاسم الشابي كما تفرغ أبو القاسم محمد كرو له.

كانت تشد صاحبنا إلى الشابي وشائج تاريخية وعاطفية غير منظورة وأحسب أن في مقدمتها انتماؤهما معاً إلى بلاد الجنوب التونسي، وثورية الشابي التي عرف بها منذ صباه الباكر، ونيوغهما المبكر معاً.

فَعَلَّمْتَنَا صنف كتابه الأول عن الشابي وعنوانه «الشابي: حياته وشعره» سنة ١٩٥٠، ولما يزل بعد طالباً لم يستكمل دراسته في الجامعة العراقية، ثم طبعه عام ١٩٥٢، وكانت له طبعة ثانية في بيروت سنة ١٩٥٤، ثم طبعه طبعة ثالثة في بيروت سنة ١٩٦٠، فأبو القاسم كان يرى «الشابي نسيجاً من العبقرية وحده، مجدداً بكل ما في هذه الكلمة من معانٍ ومفاهيم.... بل زعيماً جريئاً بين المجددين...».

تناول علامتنا حياة الشاعر بتفصيل دقيق جزم فيه بأنه ولد في ربيع عام ١٩٠٩م بالشابية إحدى ضواحي مدينة توزر التونسية في بيئة ساحرة الطبيعة، وجلا الوهم الذي علق بنوع مرضه فهو لم يمت بالسل بل بضيق أذنين القلب، معززاً ذلك بالوثائق الرسمية، وتحدث عن تأثير شخصية الأب - الذي كان قاضياً - على تفكير ابنه ونفسيته ثم أثر وفاة أبيه عليه. وأن الام الاستعمار والام الركود والاستسلام والام جسده تعاورت عليه وبفعله إلى نهايته المحتومة دون أن يتم السادسة والعشرين من عمره. ثم عقد فصلاً للأدب المهجري وأثره في شاعرية الشابي، وهو رأي خالفه فيه عميد (مدرسة أبوللو) الشاعر المصري الكبير أحمد زكي أبو شادي، الذي رأى أن الشابي تأثر بشعراء المشرق وبشعراء (مدرسة أبوللو) بوجه خاص ويدواوين راندها أبي شادي قبل كل شيء<sup>(١)</sup>، وأضاف علامتنا عوامل أخرى تأثر بها الشابي هي: الأدب الغربي المترجم - لأنه لم يكن يحسن لغة أجنبية - وأسلوب طه

١ - انظر نص كلمة أبي شادي في مجلة الأديب اللبنانية عدد أغسطس ١٩٥٣، وأعاد نشرها الأستاذ (كرو) في مقدمة الطبعة الثانية من كتابه «الشابي: حياته وشعره» (ص ١٨ - ٢٥).



حسين وتفكيره - والأدب العربي القديم - وأكد أن شاعرية الشابي تنماز بصديق في التعبير ودقة في التصوير، لكنه ارتفع بشعره عن الأغراض الصغيرة والشؤون العابرة. حتى قال: «إن الشاعر حين نكب بوقاة والده، وكان لديه أعز شيء في الوجود لم يستطع أن يرثيه بشيء مما اصطلح عليه في عالم الأدب يشعر الرثاء»<sup>(١)</sup> يقول هلال بن ناجي: إن قدرات الشعراء تختلف باختلاف الأغراض الشعرية، فهناك من يحسن الوصف ولا يحسن الرثاء، وهناك من يحسن القول في فنون شعرية كثيرة ولكنه لا يحسن الهجاء، ومن القادر جداً أن نجد شاعراً يحسن القول في كل أغراض الشعر. وعندنا مثل عايشناه فقد كان السيّاب شاعراً موهوباً وشاعر الصنف أن يخاصم شاعراً موصلياً هو المرحوم «حازم سعيد»، فاستطاع حازم أن يهزم بدرّ السيّاب ويكيه، بما يملكه من قدرة في الهجاء ورسم الصورة الساخرة، واضطر بدر أن ينزل ويقرّ بالهزيمة.

ومثله حصل للشاعر الكبير «نزار القباني» فنزار شاعر المرأة دون منازع لكنه لا يحسن الهجو، وحين اختصم مع أحد شعراء عصره هجاه الأخير بقصيدة ساخرة جعلته يسيخ في الأرض، وعجز عن الردّ عليه.

الشعراء إنهم يختلفون في قدراتهم باختلاف الأغراض الشعرية، والذي يبدو لنا أن الشابي كان لا يحسن الرثاء رغم قدراته الفنية العالية.

ورأى أبو القاسم أن الشابي تزوج ولم يكن موفقاً في حياته الزوجية، إذ لم يجد في زوجته تلك الصورة الشعرية الرائعة التي كان يرسمها للمرأة في أشعاره ويتغنى بها في قصائده، لذلك لم يلبث أن وقع في شراك حب عنيف... حيث رتل (صلواته في هيكल الحب)...<sup>(٢)</sup>.

وصديق الشابي ورفيقه محمد الحليوي يؤكد أن الموصوفة في قصيدة (صلوات في هيكل الحب) هي سائحة أجنبية كانت تلتقط الصور في أرياف تونس، لم تربطها بالشاعر أية صلة.

١ - الشابي: حياته وشعره - ط الثالثة ص ١٠٨.

٢ - نفس المصدر ص ١١٢.

ويقول هلال بن ناجي عن تجربة حقيقية: إن قصائد الحب الحقيقي هي في الأعم الأغلب وليدة الحرمان، فإذا نال الشاعر ما اشتهى انصرف عن التغني بمحبوبه، وقصيدة (صلوات في هيكل الحب) وليدة الحرمان، ولو أن الشاعر نال من المصورة الأجنبية ما اشتهاه، لعزف عن كتابة راعته هذه.

ثم عرض لمؤلفات الشابي فنذكر عشرة منها، وقد طُبع من هذه المؤلفات كتابان: الخيال الشعري عند العرب، طبع أول مرة في تونس سنة ١٩٢٩.

ويقول هلال بن ناجي: إن هذا الكتاب قد أعيد طبعه من قبل الشركة القومية للنشر والتوزيع في تونس سنة ١٩٦١، والكتاب في جوهره دراسة نقدية مقارنة بين الخيال الشعري عند العرب وعند الأوروبيين، انتهى فيه إلى تفضيل خيال الغربيين.

وأما الكتاب الثاني فهو ديوان شعره «أغاني الحياة» وقد طُبع في مصر سنة ١٩٥٥ ووجه أبو القاسم نقداً مرّاً لهذه الطبعة الشوهاء الناقصة.. وكان محقّقاً في ذلك للأسباب المفصلة التي نكرها.

ويمكن أن نخضيف إلى هذين الكتابين كتاب صدر بعنوان «رسائل الشابي» ضمّ الرسائل المتبادلة بين الشابي وصديقه محمد الحليوي، وأضاف محمد الحليوي إليه الرسائل المتبادلة بينه وبين محمد البشروش، وقد طُبع هذا الكتاب في جانفي ١٩٦٦ على نفقة أبي القاسم محمد كرو ضمن منشورات دار المغرب العربي في تونس.

لقد كان أبو القاسم يؤكد في أكثر من موضع أن تمجيد الشابي لا يتم إلا بنشر مؤلفاته المخطوطة المتناثرة بين الناس.

وقد ختم العلامة أبو القاسم كتابه عن الشابي بمختارات مبدية من ديوانه «أغاني الحياة» ثم بنماذج من نثره.

يقول هلال بن ناجي: أن كتاب «الشابي: حياته وشعره» سدّ فراغاً في موضوعه، وجلا حقائق مهمة، غير أنني وجدت الأخ العلامة يقتبس بتصريف<sup>(١)</sup> كلاماً للمرحوم عثمان

---

١ - الطبعة الثالثة ص ٢٣ - ٢٤.

الكعك نشره في مجلة المباحث التونسية، نكر فيه اعلام تونس عبر التاريخ وفيه اوهام عدة منها قوله: (اما ... ابن خلدون فهو أول من وضع علم التدريس وخصه بالتأليف، اما الملك المعز بن باديس فهو أول من ألف في فن الخطوط وأنواعها وصناعة الرق والورق والتجليد وأما.. إبراهيم الرقيق القيرواني (فهو) من عظماء المؤلفين في فن الموسيقى في تاريخ الثقافة العربية).

والذي نعرفه أن ابن خلدون مؤسس علم الاجتماع، ولا نعرف أنه أول من صنف في علم التدريس، ولم يصنف المعز بن باديس كتاباً في الخطوط وأنواعها وصناعة الورق والرق والتجليد. وإنما هو مما صُنِّفَ برسمه. وهذا الكتاب قد طُبِعَ بتحقيق الدكتور عبدالستار الحلوجي وعلي عبدالمحسن زكي وعنوانه «عمدة الكتاب وعدة ذوي الالباب» ونشر في مجلة معهد المخطوطات العربية - الجزء الأول - المجلد السابع عشر - مايو ١٩٧١ ص ٤٣ - ١٧٢. وأما الرقيق القيرواني - الذي كان حياً سنة ٤٢٣هـ حسبما تحقق لنا ذلك في مخطوطة باريس من كتاب قطب السرور - فلم يُصنَّفَ في فن الموسيقى مطلقاً. لقد كان الرجل مؤرخاً من كبار المؤرخين في زمنه، فهو صاحب كتاب تاريخ إفريقية والمغرب في عشر مجلدات، وقد نشر قطعة بقيت منه «المنجي الكعبي» في تونس سنة ١٩٦٨، ومن مصنفاته المفقودة أخبار بني زيري الصنهاجيين، ونظم السلوك في مسامرة الملوك، والراح والارتياح، والأغاني نحا فيه نحو أبي الفرج الأصفهاني، والنساء، والمتيمين، والاختصار البارع في التاريخ الجامع، وكلها مفقودة.

ووصلنا من مصنفاته كتاب ضخم عنوانه «قطب السرور في وصف الأنبياء والخمور»، نشر أحمد الجندي الجزء الثاني منه في دمشق - ضمن مطبوعات مجمع اللغة العربية فيها، وما زال جزؤه الأول غير منشور، وكانت نشرة الجندي غير علمية لاعتباها مخطوطة المتحف البريطاني وحدها، رغم وجود مخطوطات عدة للكتاب نكرها بروكلمان، فالرقيق القيرواني لم يصنف في فن الموسيقى كما توهم الكعك رحمه الله، فهذه أوهام تقضي أمانة العلم بعدم الأخذ بها.

ثم أصدر العلامة أبو القاسم كتابه الثاني عن الشابي وعنوانه «كفاح الشابي»، وقد طبع الكتاب ثلاث طبعات أولاها في بيروت سنة ١٩٥٤ والثانية في تونس سنة ١٩٥٧ والثالثة في بيروت سنة ١٩٦٠، والمؤلف في المقدمة يصرح إنه أحب الشابي كأكبر ما يكون الحب، وإذ ذلك اعتبره أعظم شاعر أنجبته الأمة العربية في عصرها الحديث<sup>(١)</sup>.

يقول هلال بن ناجي: إن الاتجاه الرومانسي الذي ضم الشابي في تياره، هو المفسر لكثير من قصائده، وأن رومانسية الشابي كانت رومانسية ثورية، فالشاعر الرومانسي يتصف شعره بعدم الرضا عن الواقع والثورة عليه، قال الشابي:

وبقـيـتُ في وادي الزمـا  
ن الجـهـم أدا بـ في المسـيـر  
وأيـس أشـوأك الحـيـا  
ة بقلبي الدامي الكسـيـر  
وأي الأباطيل الكـثـيـر  
ررة والمائم والشـر  
وتصـادم الأهواء بـالـ  
اهواء في كل الأمـور  
ومـنـة الحق الضـمـيـر  
فـر وعـزة الظلم القـديـر

وقوله:

أنت يا كاهنَ الظلام حـيـاة  
تعيـد الموت، أنت روح شـقي  
كافـر بالحـيـاة والنور لا يحد  
في إلى الكون قلبـة الحـجـري

١ - الطبعة الثالثة ص ١٩ من كتاب «كفاح للشابي».

أَنْتَ بَنِيَا يَظْلُهُمَا أَفْقُ الْمَا  
ضِي وَلَيْلُ الْكَأِيبَةِ الْإِبْدِي  
وَالشُّقَى الشُّقَى فِي الْأَرْضِ شَعْبٌ  
يَوْمُهُ مَيِّتٌ وَمَاضِيهِ حَيٌّ

وقوله:

لَوْ كَانَ هَذَا الْكَوْنُ فِي قَلْبِ خَنَتِي  
الْقَيْئُثُ فِي النَّارِ: نَارِ الْجَحِيمِ  
مَا هَذِهِ الْبَنِيَا وَهَذَا الْوَرَى  
وَنَلِكِ الْأَلْفُ وَنَلِكِ النُّجُومِ  
النَّارِ أَوْكَى بِعَسْبِيٍّ الْأَسَى  
وَمَسْرُوحِ الْمَوْتِ وَغَشُّ الْهَمِّومِ

كما يتصف شعر الشاعر الرومانسي بالشعور العميق بالوحدة<sup>(١)</sup> والسعي للهروب  
من الحياة: قال الشاب:

لَيْتَ لِي أَنْ أَعِيشَ فِي هَذِهِ الدُّنْـيَا  
بَعِيدًا بِوَحْدَتِي وَأَنْفِرَادِي

وقال:

وَتَغَشَّى الضُّبَابُ نَفْسِي فَصَاحَتْ  
فِي مَلَالٍ مُرَّ إِلَى آيْنِ أَمْشِي  
قُلْتُ: سِيرِي مَعَ الْحَيَاةِ، فَقَالَتْ:  
مَا جَنِينَا نُرَى مِنَ السُّبُورِ أَمْسِ؟  
فَتَهَافَتْ كَالْهَشِيمِ عَلَى الْأَرْضِ  
ضَرْ وَنَادَيْتُ: آيْنِ يَا قَلْبُ رَفْقْ شِي

١ - خير مثل على هذه الوحدة والفرية ما كتبه في يومياته بتاريخ ١٩٣٠/١/٧، انظر كفاح الشبابي ص ٧٠.

هَاتِيْ عُنِّيْ اَخْطُ ضَرْحِيْ  
فِي سَكُونِ الدُّجَى وَادْفَنْ نَفْسِيْ



ثُمَّ مَاذَا؟ هَذَا أَنَا صِرْتُ فِي الدَّنْ  
يَا بَعِيدًا عَنْ لَهْوِهَا وَغْنَاهَا.  
فِي ظِلَامِ الْقَنَاءِ ادْفَنْ أَيْضًا  
مِي وَلَا اسْتَطِيعُ حَتَّى يَكَاهَا  
وَزَهْوُ الْحَيَاةِ تَهْوِي بِصَنْتَرِ  
مَحْزَنٍ مُخْزَجٍ عَلَى قَدَمِيْهَا  
جَفَّ سَحَرُ الْحَيَاةِ يَا قَلْبِي الْبَا  
كِي فَهِيََا نُجْرِبُ الْمَوْتَ هِيَا

وانظر قصيدته «الأشواق الثائرة».

كذلك يتسم شعر الشاعر الرومانسي بإضفاء الطابع الرومانتيكي على الطبيعة وعلى الماضي. أما إضفاؤه على الطبيعة فواضح كل الوضوح في رائعته (النبى المجهول) وقصيدته الجميلة «من أغاني الرعاة»، وغيرهما، وأما إضفاؤه الطابع الرومانتيكي على الماضي فيتجسد في قصيدته «أغاني التائه».

وكما قلنا فإن مظاهر التيار الرومانسي كانت واضحة كل الوضوح في شعر الشبابي، لكنها كما قلت رومانسية ثورية، وليست رومانسية تقليدية.

ولست أدري ما الذي دفع علامتنا إلى تجريح «المتنبى» وهو في مقام إعلاء شأن الشبابي؟، الموازنة بين الشعراء تكون بين شاعرين عاشا في زمن واحد أو أزمان متقاربة، كالموازنة بين الطائيين: أبي تمام والبحري.

ولكنها لا تصح أن تقوم بين شاعرين تفصل بينهما عشرة قرون، لاختلاف المعايير الاجتماعية والخلقية والنقدية.

ولست أنري لِمَ لَمْ يوازن - أخي أبو القاسم - بين الشابي وبين معاصريه من شعراء تونس الذين لم يخجل عشرات منهم من الوقوف كل عام بين يدي بورقيب يمدحونه وينشدون عكاظياتهم التي طبعت منها أجزاء خمسة، أليس موقف هؤلاء أولى بالتجريح والنقد وهم يحجون إلى - المستنير<sup>(١)</sup> - ليلقوا قصائدهم بين يدي طاغوت تونس، وكثير منهم ممن أدرك الشابي وعاصره؟!

إن السبب الرئيسي في خلود شعر الشابي هو أنه من الشعر الصافي الذي لم يرتبط بشخص ولا بمناسبة، وقصيدته «إرادة الحياة» الخالدة، جسدت الثورة على الواقع الفاسد.

والشابي بعد يرى أن الشعر فيض العواطف، وليس نتاج العقل:

عشْ بالشعور وللشعور فإنما  
دنياك كَوْنُ عواطفٍ وشعور  
شَبِدتْ على العطفِ العميق وإنها  
لتجفأ لو شَبِدتْ على التفكير  
والعقلُ رغمَ مشيبه وقاره  
ما زال في الأيامِ جِدْ صَفير  
وهو المَهْشَمُ بالعواصفِ يا له  
من ساذجٍ مُثَقِّلٍ سَفَرٍ مَفْرور<sup>(٢)</sup>

خلافًا للمتنبى وكل الشعراء الحكماء الذين يرون أن الشعر وليد العقل.

وقد سئل أحد النقاد القدامى فقال، أبو تمام والمتنبى حكيمان، والشاعر البحتري فالمتنبى خَلَدَ بِحُجَّتِهِ التي جسدت ضمير الأمة، والشابي خَلَدَ بشعره الصافي البعيد عن الأشخاص والمناسبات المستوحى من عواطفه الصادقة المشبوبة.

وقد شدَّ نظري ما كتبه الأخ العلامة من أن مؤرخي الأدب العربي «يتجاهلون تمامًا هذا الشمال الأفريقي من حدود مراكش إلى حدود مصر الغربية، كأن هذه الرقعة الكبيرة

١ - المستنير: مسقط رأس بورقيبة.

٢ - تنظر قصيدته (فكرة الفنان).

من الأرض ليست داخلية في خريطة العالم العربي قديمًا وحديثًا<sup>(١)</sup>، ويقول هلال بن ناجي: إن مؤرخي الأدب العربي القدامى لم ييخولوا بتوفير مادة البحث لمؤرخينا المعاصرين، فأنت واجد في «يتيمة» الثعالبي (ت ٤٢٩هـ) ومية البخارزي (ت ٤٦٧هـ) وخريدة العماد (ت ٥٩٧هـ) ومعجم ياقوت (ت ٦٢٦هـ). مادة وفيرة تخص المغرب والأندلس وصقلية، وقد استقى العماد خاصة من مراجع مغربية بعضها مفقود كان له الفضل في حفظ ما حفظ من نصوصها.

ويخيل إليّ أن السبب ليس في انصراف المشاركة عن أدب المغاربة، وإنما السبب في عدم توافر النصوص المغربية للباحثين في بواكير هذا القرن. حتى إذا ما صارت المصادر في متناول الباحثين والمؤرخين، نَهَدُوا إلى تَوَرُّخِ الحركة الأدبية في هذا الجزء الغالي من وطننا العربي الكبير، وأعمالهم اليوم أكثر من أن تحصى أو تحصر.

وفي فصل عنوانه «شاعر جبار» نقف عند قول المؤلف: «إن تونس الخضراء لم تعرف في تاريخها الأدبي شاعرًا يقف بحق بين الشعراء الكبار ويحتل مكانة سامية في عالم الخلود بعد شاعرنا ابن هانئ إلا الشابي»<sup>(٢)</sup>.

لقد أعادتني هذه الفقرة إلى المتنبي مرة ثانية. فالمؤلف يعتز بابن هانئ الأندلسي ويعده ممن يحتل مكانة سامية في عالم الخلود، وهو شاعر كبير حقًا في رأينا أيضًا.

يقول هلال بن ناجي: ومحمد بن هانئ الأندلسي هذا كانوا يلقبونه بمتنبئ المغرب، وجلّ شعره نظم في مدح المعز لدين الله الفاطمي واستجدائه، اليس هو القائل في مطلع مدحة له<sup>(٣)</sup>:

مَا شِئْتُ لَا مَا شَاعَتْ الْأَقْدَارُ  
فَاحْكُمْ فَاَنْتَ الْوَاحِدُ الْقَهَّارُ

١ - كفاح الشابي ص ٣٦.

٢ - المصدر السابق ص ٤٣.

٣ - ديوان محمد بن هانئ الأندلسي بتحقيق محمد اليعلاوي - ص ١٨١.



وكانما أنتَ النبيُّ محمدُ

وكانما انصاركَ الانصار

وأتساءل هل انحدر المتنبي إلى هذا المستوى في مدائحه؟ فلماذا رضي أبو القاسم أن يبقى ابن هانئ المداح محتلاً مكانة سامية في عالم الخلود، في حين أسقط المتنبي - بسبب مدائحه لسيف الدولة - عن مكانته؟!

إنني أعتقد أن هذه العبارات كتبت في فترة الشباب وأبو القاسم دون الثلاثين، وبقيت على حالها دون تغيير، ولو أنه أعاد قراءتها في ضوء علمه وفضله الذي بلغه لشطبها جملة وتقصيلاً، ولبلينا على ذلك ما كتبه بعد عشرين عاماً عن ابن هانئ.



ولقد كان أبو القاسم موفقاً غاية التوفيق في عرض وإيضاح مفهوم الشعر ووظيفته عند الشابي، مستشهداً بشعره ونثره<sup>(١)</sup>.

وفصل القول في وطنية الشابي ومحاولاته الدائبة لإيقاظ شعبه من سباته، وكانت قصيدته «أيها الشعب» من أروع النماذج أسلوباً ومعنى وفي بيت من أبيات هذه القصيدة ضمن الشابي شطراً للمتنبي تضمن حكماً من حكمه الخالدة قال الشابي:

أيُّ عيشٍ هذا وأيُّ حياَمٍ

رُبَّ عيشٍ أخفُّ منه الحِمامُ

وعجز البيت من شعر المتنبي القائل:

ذلٌّ من يَغْبِطُ الذَّلِيلَ يَعْـيـشُ

رُبَّ عيشٍ أخفُّ منه الحِمامُ

وكانت محاولات الشابي الشعرية لإيقاظ شعبه مخصصة وصادقة ومؤثرة، ولقد جوبهت هذه المحاولات بالعداء والرفض من قبل بعضهم وكانت مجلة (النديم) التونسية الأسبوعية مسرحاً لهؤلاء الخصوم<sup>(٢)</sup>. وحين قويت دعوات النهوض التي أطلقها الشابي

١ - ينظر الفصل المعنون «شعر الشابي».

٢ - كفاح الشابي ص ٧٧.

بالجود والكران وإتهم بالكفر، ثار على خصومه فكتب رائعته الخالدة المعنونة (النبي المجهول) وأولها:

أيها الشعبُ ليتني كنتُ حطاً  
بأفاهوي على الجنوع بفاسي  
ليتني كنتُ كالسيول إذا ساء  
لنت تهدأ القبور رمساً برمس  
ليتني كنت كالرياح فاطوي  
كل ما يخنق الزهور بنحسي  
ليتني كنت كالشتاء أعشي  
كل ما أنبل الخريف بقرسي  
ليت لي قوة العواصف يا شمس  
بني فالقي إليك ثورة نفسي  
ليت لي قوة الأعاصير إن ضج  
جئت فادعوك للحياة بنحسي  
ليت لي قوة الأعاصير لكن  
أنت حي يقضي الحياة برّس  
أنت روح غيبية تكره النو  
ر وتفضي الدهور في ليل ملّس  
أنت لا تدرك الحقائق إن طا  
فت حسموا إليك دون مس وجس

والقصيدة من عيون شعرنا المعاصر الداعي إلى إيقاظ الشعب من رقدة الكهف، وقد كان الشاعر موفقاً فيها غاية التوفيق في اختياره السين الهامسة قافية، وفي سلاسة الفاظها، وفي التعبير بصدق عما جال في نفسه من ثورة على غطيط شعبه في نومه، وعدم استجابته لدعوات النهوض وكسر الأغلال التي أطلقها الشاعر ورواد النهضة، ثم صور لنا بأسلوب أخاذ كيف مضى هذا الشاعر النبي المجهول إلى الغاب ليمضي أيامه وحيداً في أحضان الطبيعة.

كم كان بودي لو أن علامتنا حاول في طبعة من طبعات الكتاب، تحليل هذه القصيدة الجميلة الخالدة، وإبراز عناصر الجمال الفني فيها، بل كم كنت أتمنى لو أنه كُرُس فصلاً في كتابه للحديث عن القيم الفنية في شعر الشابي، فهو موضوع جدير بالوقوف عنده طويلاً.

لقد أحسست وأنا أقرأ القصيدة أن القوافي كانت تضيق بالشابي فيعمد الى تكرارها مما أوقعه في عيب من عيوب القافية هو الإيطاء. ومثاله: تكراره القوافي التالية: نفسي - كأسّي - يأس - رمس - أمس - قلس - جنس - رجس - تمسي، وغيرها.

وقصور هذه القوافي عن التعبير عما في جوانحه دفعه إلى اختيار بضعة قوافٍ وحشيّةٍ مستوعرة غير مألوفة، تشعر وأنت تقف عندها أنها قلقة غريبة على أسلوبه. اضطر الى استعمالها بحثاً عن كلمة (روي). ومثالها: بقرسي - مقسي - ملس - حرساً بحرس - المغسّي - قنس.

فهي كلمات قاموسية معجمية حقاً، لكنها غريبة على أسلوب الشابي السلس المطواع وغريبة على العصر دفعته إليها القافية.

لكن هذا كله لا يسلب الشاعر إيمانه بمستقبل شعبه وحتمية انتصاره ويقتلته ومن هذا المنطلق حُبّر قصيدته «إلى طغاة العالم».

ختم المؤلف كتابه بفصل عن الطبيعة عند الشابي، ووقف عند مصطلح «يقظة الإحساس وأثرها في الفرد والجماعة» وافتتان الشابي به، وكيف كان يرى أن يقظة الإحساس هي روح الحياة المنتجة الولود التي تصقل العبقرية وتؤجج نيران النبوغ، وأنه ظل يردد هذا السر سرّ الحياة العميق حتى عزف نشيده الخالد في رائحته «إرادة الحياة».

وقد أشار الاخ المؤلف إلى ما ذكره الدكتور علي سعد من وجود نَفْس نيتشي<sup>(١)</sup> في هذه القصيدة المتضمنة فكرة العودة الدائمة والحياة المتجددة.

---

١ - نسبة إلى «نيتشه» الفيلسوف الألماني الشهير.

وكان بودي لو أن علامتنا عقد مقارنة عميقة بين أفكار نيتشه في العودة الدائمة وأفكار الشابي في خالده «إرادة الحياة»، لأن ذلك يساعدنا على معرفة بعض روافده الثقافية، ومواطن الإبداع والأصالة والتفرد في شعره. فعمسى أن يكون لديه مستقبلاً من الصحة والوقت ما يسمح بولوج هذا الباب.



إنَّ اهتمام علامتنا بالشابي وإيلايه ما هو جدير به من وقت وجهد ومال، باعتباره نسيج وحده في ديوان الشعر التونسي الحديث، دفعه إلى إصدار كتاب موسع عنوانه «أثار الشابي وصداه في الشرق» وقد صدر هذا الكتاب في بيروت سنة ١٩٦١ متضمناً فصلاً عن حياة الشابي وأثاره وصداه في الشرق وياقة من شعره ونثره ومنتقى مما كُتب عنه، ثم الحق به فصلاً ببيوغرافياً مهماً سماه «دليل الباحثين».

إن الفصل المعنون «صدى الشابي في الشرق ١٩٢٣ - ١٩٦٠» كشف فيه المؤلف أن اتصال الشابي بمجلة أبوللو المصرية وتوثق صلته بصاحبها المرحوم الدكتور أحمد زكي أبو شادي، كان المنطلق لشهرة الشابي في المشرق، وهو أمر فصل القول فيه في ما بعد عدد ممن صنفوا الدراسات الأدبية عن «مدرسة أبوللو» الشعرية.

ويقول هلال بن ناجي: إن هذا الانتماء الأبولي، يفسر سرّ الأسى العميق الذي شعر به شعراء مدرسة أبوللو من المصريين حين فجعوا بوفاة الشابي المفاجأة فرتوه من أعماقهم بقصائد أشار إليها مؤلفنا ومنها مراثي المرحومين: أحمد زكي أبو شادي ومختار الوكيل وصالح جويت وحسن كامل الصيرفي ومحمد فوزي العنتيل. ثم مراثي شعراء كبار لم يعاصروا الشابي - ما زالوا أحياء بيننا مثل: سليمان العيسى ومحمد الفيتوري.

وأجد من الأمانة العلمية القول بأن مؤلفنا ذكر أسماء ستة وثلاثين شاعراً رثوا الشابي ينتمون إلى أقطار متعددة من الوطن العربي الكبير.

وهذا ما أحسب الشابي قد تفرد فيه بين شعراء العربية، وهو يعكس من جهة أخرى المكانة الرفيعة التي احتلها هذا الشاعر المبدع بين إخوته من شعراء العربية.

وأما المنتقى مما كتب عن الشابي فقد ضُمَّتْ كتابات أبي شادي ومختار الوكيل  
ومحمد فهمي وصالح جودت ويديع حقي وسعاد أبوشقرا وعبدالقادر القط ومحمد مندور  
وإبراهيم ناجي وعزيز أباظه وعبدالفتاح غبن وعيسى الناعوري.

ولأبي القاسم محمد كرو فضل كبير في جمع هذه الدراسات المتناثرة ولها في كتاب  
واحد، لقد أعاد علامة تونس طبع هذا الكتاب مرة ثانية في بيروت في خريف عام ١٩٨٨  
لنفاد الطبعة الأولى وتكريماً للشابي.



ويجيء الكتاب الرابع الذي كرسه علامة تونس لأبي القاسم الشابي بعنوان دراسات  
عن الشابي<sup>(١)</sup> ليضيف بحوثاً جادة كثيرة صنفها المؤلف صنفين: دراسات مغربية  
ودراسات مشرقية، فأما الدراسات المغربية فقد ضمت أبحاث السادة: الشاذلي القليبي  
وأبو القاسم محمد كرو ومحمد فريد غازي والعمروسي المطوي وخليفة التليسي - عميد  
أبناء ليبيا - وعامر غديرة ومحمد بدرة وعبدالله شريط - الكاتب الجزائري - ومحمد  
البشروش وإبراهيم بورقعة والبشير الفورتي.

وأما الدراسات المشرقية فقد ضمت أبحاث السادة: محمد مندور ومصطفى بدوي  
وحسن محمد محمود ونظمي خليل وكلهم من مصر، وعبدالمجيد عابدين من السودان  
وشوقي أبوشقرا من لبنان. وبعض هذه البحوث كان قد أُلقي في حفل الأربعين التاييني  
الذي أقيم بتونس، وبعضها الآخر نشر في شتى المجلات العربية على امتداد ثلث قرن من  
الزمن، وليس ثمة شك في أن جمع هذه الدراسات المتناثرة وإصدارها في كتاب كان يمثل  
جهداً عَصِيّاً تنوّ به عصبية من الرجال، لأن هذه الدوريات تغدو نادرة بعد مضي سنوات  
على صدورهما، فكيف يكون الأمر وقد مرّت عقود ثلاثة على بعضها. لكن علامتنا استطاع  
إنقاذها من الضياع والتشتت وينل من ماله الكثير حتى يسرّها للقراء ومحبي الأدب.

---

١ - صدرت طبعته الأولى في تونس في شباط - ١٩٦٦.

وحين نفذت الطبعة الأولى، أعاد نشر الكتاب في طرابلس الغرب سنة ١٩٨٤، وكان صنيعة هذا لا ينسى.

لم تقتصر عناية أبي القاسم محمد كرو على العلمين التونسيين الشامخين: ابن خلدون والشابي، بل امتدت عنايته لتشمل أعلاماً آخرين مثل خير الدين التونسي الذي كان مصلحاً إدارياً<sup>(١)</sup>، ومثل الطاهر الحداد الذي كان مصلحاً اجتماعياً كبيراً<sup>(٢)</sup>. كما عني بعلمين تونسيين آخرين هما: عبدالرزاق كريكاة<sup>(٣)</sup> ومحمد الخضر حسين<sup>(٤)</sup>.

١ - خير الدين التونسي (١٨١٠ - ١٨٨٩) جركسي جاء به أحمد باي تونس من الأستانة وعني به عناية خاصة حتى تخرج ضابطاً في الفرسان ثم صار أميراً للخيلة. عين وزيراً للحرية سنة ١٨٦٢ وأصلح شؤون وزارته وعمر ميناء حلق الوادي وأنشأ مصنعاً للسفن ونظم للطرقات ويسعيه أعلن الدستور التونسي وانبثق عنه مجلس تشريعي، وتحت ضغط دسائس القناصل الأجانب والرجعية في تونس اضطر للاستقالة واعتزل وانصرف للتأليف فصنف كتابه الجليل «أقوم المساك في معرفة أحوال الممالك»، وهو كتاب إصلاحي قيم، ثم غرقت تونس في الديون فعينه الباي رئيساً للجنة المالية المكونة من أعضاء انكليز وفرنسيين وطيان مهمتها حماية الديون الأجنبية، ثم عينه الباي رئيساً للحكومة سنة ١٨٧٢ فقام بإصلاحات جبارة في ميادين الاقتصاد والتعليم والتشريع، ثم اضطر لاستقالة سنة ١٨٧٧ ورحل إلى الأستانة وعين صدراً اعظم ثم استقال بعد عام واحد، وإمضى حياته الباقية في الأستانة حتى توفي سنة ١٨٨٩م. انظر بعض إصلاحاته في الصفحات ٤٠ - ٤١ من كتاب أبي القاسم عنه وهو العدد ٣١ من كتاب البعث.

٢ - الطاهر الحداد (١٨٩٩ - ١٩٣٥) زعيم نقابي، وحامل لواء الدفاع عن حقوق المرأة التونسية وشاعر وكاتب، له موقف وطني مشهود من قضية التجنيس التي سعى إليها الاستعمار الفرنسي في تونس فقاومها المخلصون وبعث بالفشل. تنكرت له الرجعية في تونس وجعلت سنواته الأخيرة مليئة بالمرارة والأحزان أصدر عنه العلامة أبو القاسم محمد كرو العدد الحادي والعشرين من سلسلة (كتاب البعث) وكانت له الريادة في ذلك وبعد سبعة أعوام أصدر الكاتبان التونسيان محمد المرزوقي والجيلاني بلحاج يحيى كتابهما المعنون «الطاهر الحداد: حياته تراثه».

٣ - عبدالرزاق كريكاة (١٩١٠ - ١٩٤٥) شاعر ونثر وصحفي وقاص تونسي، وكان كاتباً للأغاني العامية ومؤلفاً مسرحياً أيضاً، وكتاب أبي القاسم عنه نشر سنة ١٩٦٥ بتونس.

٤ - محمد الخضر حسين (١٨٧٦ - ١٩٥٨) جزائري الأصل تونسي المولد، ولد في نطفة الجنوب التونسي، أصدر أول مجلة تونسية سنة ١٩٠٤ باسم «السعادة العظمى»، كان مدافعاً عن الحرية وداعية للإصلاح وتقل في البلدان العربية وبعد سقوط دمشق بيد الفرنسيين هاجر إلى مصر واستقر بها واحتضنه العلامة أحمد تيمور وكان من أسباب اشتهاره تصنيفه كتاباً في الرد على الشيخ علي عبدالرزاق اسمه (نقض كتاب الإسلام وأصول الحكم) وكتاباً آخر في الرد على طه حسين اسمه (نقض كتاب في الشعر الجاهلي)، ثم منح الجنسية المصرية وعين مترسماً بالأزهر الشريف ثم عضواً في مجمع اللغة العربية بمصر وفي سنة ١٩٥٢ صار شيخاً للأزهر الشريف ثم استقال سنة ١٩٥٤ وتوفي في القاهرة سنة ١٩٥٨، له ديوان شعر مطبوع عنوانه «خواطر الحياة»، وكتب كثيرة نكرها الأستاذ أبو القاسم في كتابه المعنون «محمد الخضر حسين شيخ الأزهر السابق» تونس - ١٩٧٣.

كما صنف كتابًا عن ابن هاني الأندلسي صدرت طبعته الأولى في تونس سنة ١٩٦٧ وهو كتاب صغير صدر في سلسلة أعلام المغرب العربي، وأعانت طبعه الدار العربية للكتاب (ليبيا - تونس سنة ١٩٧٧)، وأجود ما في هذا الكتاب الفصل الذي عقده لأوجه الشُّبه وأوجه الاختلاف بين المتنبي وابن هاني، وهو فصل فيه ملاحظات قيمة جديدة بالتأمل لا يتسع المقام لذكرها فاكثفينا بالإشارة، وثمة كتاب صدر بعنوان «شخصيات أدبية» - تونس ١٩٥٨، شاركه فيه الأستاذ الجزائري عبد الله شريط، وهو كتاب مدرسي تناول فيه الأدب العربي في عصوره المختلفة، يجري مجرى الكتب المدرسية المعروفة.



وأرى لزماً عليّ وأنا أقرب من نهاية هذا البحث أن أشير إلى اهتمام علامة تونس الأخ أبو القاسم محمد كرو، بالعلامة التونسي الكبير ابن منظور مؤلف (لسان العرب)، لقد انعكس هذا الاهتمام ببلديّ، في الملتقى الأول والملتقى الثاني اللذين عقدا في (قفصة) في عامي ١٩٧١ و ١٩٧٢ وسميا باسم (ملتقى ابن منظور الأفريقي) وقد طبعت بحوث الملتقى الأول عام ١٩٧٢، كما طبعت بحوث الملتقى الثاني عام ١٩٧٤ في تونس، إنّ التأمل المدقق في البحث العلمي الدقيق الذي قدّمه أبو القاسم بعنوان «حقائق جديدة عن ابن منظور» يكشف أمرين أساسيين:

اولهما: مقدار الدقة العلمية التي تحلّى بها كاتب البحث.

وثانيهما: الجهد الضخم في تتبع المخطوطات والمطبوعات المتناثرة للوصول إلى النتائج العلمية التي توصل إليها الباحث. وهذا البحث في نظري هو أرضٌ بحثٌ قدّم للملتقى كشف بعض الغوامض من حياة ابن منظور وتاريخ أسرته.

وقد سعدت حقاً بالدقة العلمية التي تحلّى بها البحث. ويعد:

وإذ أضغ القلم بعد رحلة ممتعة في آثار صديقي وأخي علامة تونس الأستاذ (أبو القاسم محمد كرو) - الذي شدتني إليه روابط أخوة موهلة بجذورها عبر السنين - أرى ضرورة الوقوف عند جملة حقائق:

اولها: أن أبا القاسم كان في كل آثاره يرفض تعبير «الأمة التونسية» ويؤكد أن الشعب التونسي جزء من أمة عربية لها وطنها الكبير، ومن هذا المنطلق فهو بحق رائد الفكر العربي القومي الوحدوي في تونس في القرن العشرين.

وثانيهما: أن حبه للعلم وهي خلة إنماز بها، جعلته يمد يد العون إلى الباحثين والمحققين ممن كانوا يحتاجون إلى مصورات بعض المخطوطات الثاوية في دار الكتب الوطنية في تونس، فكان يسارع إلى مدّهم بها، وقد أشار غير واحد من هؤلاء إلى هذه الأفضال العلمية ومن بينهم مُحِبُّ هذه المقالة والدكتوران يحيى الجبوري وعلي جواد الطاهر وسواهم.

وثالثها: رفضه الخيانة العلمية والسطو على جهد الآخرين، وله في ذلك مواقف مشهودة من بينها كشفه لصومية د. حاتم صالح الضامن على كتاب «مواد البيان» الذي نشر في ليبيا سنة ١٩٨٢ بتحقيق الدكتور حسين عبد اللطيف، فسطا عليه المذكور متناً وتحقيقاً ونشره منجماً في مجلة «المورد» العراقية الشهيرة عام ١٩٨٧.

فكان للرسالة التي كتبها العلامة أبو القاسم إلى مجلة «المورد»، وقع الصاعقة في أوساطنا العلمية العراقية.

ورابعها: خلة الوفاء للراجلين ممن أحبهم وعرفهم في حياته أمثال: ساطع الحصري وعبد السلام محمد هارون وسواهم، فكتب ما كتب مؤيماً لهم، أو مهدياً لأرواحهم الطاهرة بعض آثاره.

إن الحديث عن علم شامخ كعلمي القاسم قصير وإن طال، ثم إنني أكتب هذا وفي البال بلبال، مما يحيط بنا، واللهم يلقي بجرانه على الضاطر المكود فيعق في درب ويففل درويماً، وإنني أسأل الله - جلّت قدرته - أن يمنح أخي الصحة وطول العمر، إنه السميع المجيب.

\*\*\*\*\*



## مُحات عن العلامة: «أبو القاسم محمد كرو»

أ. هلال ناجي

(٢)

يمثل أبو القاسم محمد كرو الوجه المشرق الأصيل للآداب المعاصر في تونس العربية. وشخصيته الأدبية متعددة الجوانب، فعلى امتداد عشرين عاماً وزيادة، رقد «كرو» الآداب العربي بعشرين مصنفًا من مصنفاته.

البعد الحقيقي للمعركة الثقافية في مغربنا العربي ليس صراعًا حول الشكل بين قديم وجديد، وليس نزاعًا بين رجعية وتقدمية، وإنما هو معركة عميقة وواسعة بين دعاة التعريب ودعاة التفرغيب.

دعاة التفرغيب الذين يريدون إبراز الشخصية العربية لتونس ولسائر المغرب العربي في ثقافته وفكره. ودعاة التفرغيب الذين يعتبر الفرنسية لغة علم وعمل، لغة تدريس ولغة دواوين وهي جوهر الدعوة للفرنكفونية.

وصاحبنا أبو القاسم من أعلام التعريب في تونس، هذه الدعوة التي جرت عليه كثيرًا من المتاعب، حتى وصفه بعض أنخاب الفرنسية بأنه من دعاة التبعية للمشرق. تلك ميزة أولى من ميزات كرو.

والميزة الثانية أنه في عمله الثقافي استطاع أن يستقطب أبرز الأعلام الخيرة على امتداد المغرب العربي الكبير، في مجلته «الثقافة» التي صدرت بتونس. ثم في مشروعه القيم «كتاب البعث» الذي صدر من أجزائه نحو المستين جزءًا، وأسهم فيه كل نوي القدرات الخلاقة في ذلك الجزء الغالي من وطننا.

وهذا المشروع الثقافي الذي عجزت حكومة تونس عن القيام به، استطاع أن ينهد به فرد واحد هو «كرو». والذين يعرفون تكاليف الطباعة الخيالية في تونس يدركون أية أعجوبة صنع أبو القاسم بمشروعه هذا أداءً لرسالة ثقافية وقومية هدفها الإسهام في نهضة المغرب العربي، وتسجيل تاريخه الحديث فكرًا وأنبأ ونضالاً ومنع تراثه الحديث من التلاشي والإهمال.

كل الأقسام الكبيرة التي اشتهرت في ما بعد عرفت طريقها أولاً عن طريق هذه السلسلة التي أصدرها أبو القاسم.

إن الحديث عن مصنفات «كرو» لا تتسع له هاته الصفحات المحدودة، لكن ما لا يدرك كله لا يترك جله.

فأبو القاسم منح «الشابي» اهتمامًا خاصًا وأفرد له ثلاثة من مصنفاته هي:

- ١ - الشابي: حياته وشعره. ٢ - كفاح الشابي. ٣ - آثار الشابي وصداه في الشرق.
- كما كرس بعض مصنفاته لعدد من الأعلام التونسيين مثل كتبه التالية: ١ - الطاهر الحداد. ٢ - خير الدين التونسي. ٣ - العرب وابن خلدون. ٤ - شوقي وابن زيدون في نوبيتهما. ٥ - عبد الرزاق كريكاة. ٦ - ابن هانئ المغربي الأندلسي.

وهناك بعض مصنفاته التي واكبت معارك التحرير في المغرب العربي وأبرزها:

- ١ - ماي شهر الدماء والدموع في المغرب العربي. ٢ - هتاف للجمهورية. ٣ - الشهيد أحمد رضا حوحو.

وله في أدب الخواطر والمقالة كتابان: ١ - كفاح وحب. ٢ - حصاد القلم.

ومن كتبه التعليمية: ١ - دروس في التاريخ الابتدائي. ٢ - شخصيات أدبية. ويبقى بعد هذا كتاباه: حديث رمضان. والتعليم التونسي بين الحاضر والمستقبل.

ثم كانت انعطافته نحو التراث حدثًا مهمًا في تاريخه الثقافي بعكوفه على تحقيق كتاب «الأنموذج» لابن رشيقي.



إن كتابه الصادر مؤخراً بعنوان «محمد الخضر حسين» هو إضافة أخرى للتعريف بعلم من اعلام العربية انجبته تونس وتقلبت به الأحداث وكان شعلة من نشاط وولي مشيخة الأزهر.

والشيخ محمد الخضر حسين، جزائري، رحلت أسرته إلى الجريد التونسي بعد الاحتلال الفرنسي للجزائر واستقرت بـ «نفطة» حيث ولد الشيخ سنة ١٨٧٦ .

وقد تتبع المؤلف مراحل حياته المختلفة تلميذاً وأستاذاً وصحفيًا فقاضيًا. ثم عرض لاستقالاته من الوظيفة وعوبته للتدريس بالزيتونة والصاقيّة والخلدونية.. وأشار إلى بروز نزعاته الإصلاحية والوطنية في محاضراته وفي مسانئته لإصلاح التعليم الزيتوني وتأييده للجهاد الليبي ضد الغزو الإيطالي. وذكر الأسباب التي دعت إلى السفر إلى الأستانة حيث كان رجال الدين يرون فيها رمزاً للخلافة الإسلامية ومركزاً للإشعاع الديني والفكري.

وقد ارتأى المؤلف أن السبب الأساسي الذي دفع المترجم له إلى هجرة تونس هو حرمانه ظلمًا وعدوانًا من النجاح في مناظرة للتدريس من الطبقة الأولى بجامع الزيتونة، وكان هو في الطبقة الثانية من المدرسين.

وقد كان حرمانه - على رأي المؤلف - بسبب سياسة المحاباة المسيطرة على الحياة العلمية في تونس آنذاك.

لقد كان هذا الحرمان من العوامل الحاسمة في هجرته من تونس مع إخوته الأربعة عام ١٩١٢ وبهذه الهجرة افترق عن زوجته التونسية.

في المرحلة الثانية من حياته التي ابتدأت بعد الهجرة زار عددًا كبيرًا من الأقطار واستقر بدمشق مدرسًا في المدرسة السلطانية بها حتى عام ١٩١٧ وفي هذه المرحلة كان يدعو إلى تضامن عربي - تركي في ظل الخلافة العثمانية. وأصاب المؤلف إذ قال: إنه كان «في ذلك يدعو عن عقيدة صادقة أساسها ثقافته الدينية من ناحية، وإحساسه الخاص من ناحية أخرى والبيئة الفكرية والسياسية التي نشأ وترعرع فيها بتونس من ناحية ثالثة».

ومع ذلك ألقى به جمال باشا السفاح في السجن مدة تجاوز الستة شهور بتهمة العلم بالحركة السرية المعادية للأتراك. وقد قدم للمحاكمة وثبتت براءته. فعاد إلى عمله التدريسي، ثم الحق منشئاً عربياً بوزارة الحرية في الأستانة، حيث استطاع هناك التعاون مع بعض الزعماء التونسيين والجزائريين وعلى رأسهم (علي باش حانبه) لتنظيم الكفاح المسلح ضد الاستعمار الفرنسي مستغلين وجود عدد ضخم من المجندين المغاربة في الجيش الفرنسي وفي واجهات القتال بالخصوص. كان هدف (علي باش حانبه) ورفاقه بثّ الدعاية في صفوف هؤلاء المغاربة داخل الجيش الفرنسي وبين أسراهم في ألمانيا لحملهم على القتال ضد فرنسا وليس معها لأن مصلحة بلادهم في ذلك. وكانت الدولة العثمانية تساعدهم في هذا الأمر مادياً ومعنوياً. وقد حل الشيخ الخضر في ألمانيا مع بعثة من العلماء المسلمين بينهم الشيخ التونسي صالح الشريف وتعلم الألمانية وأدى مهمته، وظلك يتردد بين الأستانة وبرلين إلى أواخر الحرب العالمية الأولى ويعدّها نزع إلى دمشق ومحنة الاغتراب تلح عليه فقال يصف حاله:

أنا كـــــــأس الكريم والأرض نادر  
 والمطايا تطوفُ بي كالسـقـاقـا  
 رُبُّ كاسٍ هوت إلى الأرض صدغاً  
 بين كفٍّ يديرها والـلهـاة  
 فاسمحي يا حياة بي لبخيل  
 جفنٌ ساقيه طافحٍ بالسـبـاب

وفي منتصف عام ١٩١٩ تأسس المجمع العلمي العربي بدمشق وعين الشيخ الخضر عضواً عاملاً فيه، لكنه اضطر إلى الرحيل عن دمشق منتصف عام ١٩٢٠ بعد الاحتلال الفرنسي لها، خوفاً من معاقبة الفرنسيين له لسبق تعاونه مع الألمان ضدهم، وبثه التمرد بين جنودهم المغاربة. ورحيله إلى مصر بدأت المرحلة الثالثة من حياته.

في مبدأ الأمر اشتغل مصححاً بدار الكتب المصرية، ولاحتضان العلامة أحمد تيمور له استطاع النشاط في ميدان الكتابة في المجلات والمحاضرة في الجمعيات

والتدريس في المساجد. كما عمل على تنظيم شؤون المغاربة في مصر فأسس سنة ١٩٢٢ جمعية تعاون جاليات شمالي إفريقيا.

ثم أقبلت الفرصة الذهبية حين أصدر الشيخ علي عبدالرزاق كتابه المعروف «الإسلام وأصول الحكم» عام ١٩٢٥ زاعماً أن الخلافة ليست من الاسلام في شيء، وكان انصار الملك فؤاد يروجون لانتخابه خليفة بعد إلغاء الخلافة في الأستانة.

فتصدى الشيخ الخضر للرد على الكتاب بكتاب سماه «نقض كتاب الإسلام وأصول الحكم». وفي عام ١٩٢٦ أصدر طه حسين كتابه المعروف «في الشعر الجاهلي» فرد عليه الخضر بكتاب سماه «نقض كتاب في الشعر الجاهلي».

إن الكتابين المذكورين قفزا بالشيخ إلى الطليعة بين أدباء مصر وكتابها وعلمائها. كما أن الكتاب الأول فتح امامه الأبواب الرسمية فمنح الجنسية المصرية وتقلد الوظائف الرسمية.

وقد ارتأى المؤلف وهو محق في ما ارتأه: «أنه لا يمكن أن نصف ربوده على طه حسين وعلي عبدالرزاق إلا بأنها ربود عقائدية».

وفي عام ١٩٢٨ عين استاذاً للأزهر، وأسس جمعية الهداية الإسلامية وتولى رئاستها وإدارة مجلتها، كما رأس تحرير عدد من المجلات الأزهرية مثل «نور الإسلام» و«لواء الإسلام». وكان من مؤسسي جمعية الشبان المسلمين. وفي عام ١٩٣٢ انتخب عضواً في مجمع اللغة العربية بالقاهرة بعيد تأسيسه.

وعقب الحرب العالمية الثانية أسس «جبهة الدفاع عن شمالي إفريقيا»، للدفاع عن قضايا المغرب العربي، وكانت مجلة - الهداية الإسلامية - التي رأس تحريرها شديدة الاهتمام بالقضايا المغربية.

وفي عام ١٩٥٢ انتخب شيخاً للأزهر في العهد الجمهوري واستقال من منصبه في بواكير عام ١٩٥٤. وتوفي بمصر عام ١٩٥٨ وبغن في تربة آل تيمور.



بعد هذا تحدث المؤلف عن جوانب من شخصية الشيخ الخضر شاعراً ومؤلفاً وصحفيّاً. ووقف عند ديوانه المطبوع «خاطر الحياة» وقفة قصيرة ثم تحدث عن المرأة في شعره زوجةً وأمّاً، ودافع عنه دفاعاً موفقاً في أمر زواجه من شابة صغيرة وهو شيخ للآزهر في الثمانين.

ونذكر مصنفاته بشكل علمي جيد وانتقد - وهو مصيب في ذلك - الطريقة التي اتبعها حفيده للأخ (علي الرضا التونسي) حين أعاد طبع بعض مؤلفات عمه واقترح طريقة مقبولة.

ملاحظة واحدة أحببت إيرادها تدور حول كتاب «تراجم الرجال» الذي ذكره المؤلف ضمن الكتب التي ذكرتها المراجع ولم يرها.

والحق أن عنوان هذا الكتاب هو من وضع ناشره السيد علي الرضا التونسي وقد جمع فيه ما نشره الشيخ الخضر من مقالات عن أعلام الإسلام في مجلتي الهداية الإسلامية ونور الإسلام وما ألقاه من محاضرات في النوادي الإسلامية بهذا الخصوص ورتبها وفقاً للتسلسل التاريخي معتمداً تواريخ الولادة، دون نظر إلى تاريخ نشر المقال أو إلقاء المحاضرة.

والكتاب مطبوع في المطبعة التعاونية في ١٢٨ صحيفة. وقد تضمنت الفصول التالية: نظرة في ناحية من خلافة عثمان - موسى بن نصير - علي زين العابدين - محمد الباقر وزيد - عمر بن عبدالعزيز - مالك بن أنس - صقر قريش - أبو داود وكتاب السنن - أبو الحسن الأشعري - أبو الحسن الجرجاني - الفزالي - ابن العربي - أحمد تيمور.

هذه محتويات الكتاب أحببت سردها استكمالاً لعمل المؤلف الفاضل.



ثم تحدث المؤلف عن الخضر صحفيّاً فذكر أنه لم يرتزق من الصحافة كمهنة ولكنها مارسها كرسالة. ثم سرد أهم المجلات والصحف التي عمل بها أو تولّى تحريرها أو أسهم

في الكتابة فيها. كل هذا في القسم الأول من الكتاب وفي القسم الثاني اورد نصوصاً مختارة من شعر الخضر ونثره.

ويعد: فقد كان كرو في ما كتب رائدًا للذين يرومون التوسع والتخصص في دراسة آثار الشيخ الخضر وحياته.



إن نشاط أبي القاسم محمد كرو الفكري قد توج بانتخابه عضوًا مراسلًا في مجمع اللغة العربية بمصر. وإنه لجدير بذلك.

(بغداد ١٩٧٥)



## أبو القاسم محمد كرو: شهادة عاطفية

### ١- وديع فلسطين<sup>(٥)</sup>

«تلقيت بالفرح المجنون دعوتكم» - مستعيراً هذه العبارة من الشاعر القروي رشيد سليم الخوري - للمساهمة في الكتاب التكريمي الذي تعتمرون إصداره عن شقيق الروح وصفي الوجدان وحبيب القلب «أبو القاسم محمد كرو» اعترافاً بآيايه البارة السخية على الأدب والفكر والتراث على الصعيد العربي كله.

ولا أملك عند الحديث عن أخي على الدهر «أبو القاسم محمد كرو» إلا أن أكون عاطفياً، بل مفرطاً في العاطفية، لأن بيني وبينه من الأخوات والمودات ووشائج الحب ما امتد على أكثر من ثلاثين عاماً خلت من كل ما يعكر صفوها. وأقر بادئ ذي بدء بتقصيري المتطاوّل - بل المخزي - في حق «أبو القاسم محمد كرو» لأنني لم أكتب عنه شيئاً ذا بال إلى هذه اللحظة، على الرغم من أنه غمرني بكل مؤلفاته، وخصني بكثير من الكتب الصادرة في تونس، وهو تقصير لا يفسر بحال بأنني أنطوي له على سوء تقدير، وإنما تعطيله الوحيد هو أن مشاغل الرزق تجتاحني، ووسائل النشر تصدني، فلكتّم في صدري مشاعر الحب والتقدير والإجلال التي أكتها لأخي «أبو القاسم محمد كرو» بكل صفاء نفس وأريحية قلب، ومن كريم خصاله أنه لم يَفُكْ أبداً بعبارة عتاب، ولا نالني بمساةة، أو عاملني بجحود.

وإذ كنت لم أعرف «أبو القاسم محمد كرو» إلا من نحو ثلاثين عاماً بعدما ظل اسمه يتردد في كل مسامعي من جمهرة من الأصدقاء داخل مصر وخارجها، فقد كان حرياً بي أن ألقاه قبل ذلك بسنوات طوال حيث كان من رواد «مكتب المغرب العربي» في القاهرة الذي أقامه المجاهدون المغاربة للنياد عن قضايا استقلالهم، وما أكثر ما غشيت هذا المكتب ونعمت بصداقات جميع أعضائه قبل أن يعوخوا إلى بلادهم عقب استقلالها

(٥) أديب وناقد مصري ولد عام ١٩٢٣م وتخرج في قسم الصحافة من الجامعة الأمريكية عام ١٩٤٢م عمل في الصحافة والترجمة، وله العديد من المؤلفات والدراسات النقدية وتراجم الاعلام.



ليتسلموا أزمة المقادير فيها ولا أندري كيف غفلت عن لقاء الاخ (كرو) في هذا المكتب الذي يجب أن يسجل تاريخه بكل فخر في ديارات المغرب جميعاً.

وكان صديقنا واستاذنا الدكتور أحمد زكي أبوشادي، رائد أبولو الذي أثر الهجرة إلى الولايات المتحدة في عام ١٩٤٦ يقوم بدور الراصد للحياة الأدبية المعاصرة في المشارق والمغرب، وكان يتواصل مع كثيرين من أصدقائه في مصر - وكنت من جملتهم - وفي أمصار أخرى أيضاً، وكان لا يفتأ ينبهنا إلى أعلام الأدب في العالم العربي، ولا سيما من فطروا منهم على خلق عظيم، ساعياً إلى عقد صداقات بيننا وبينهم، وكان أبوشادي من كبار المعجبين بـ(كرو) ومن الحريصين على تعريف الأبناء المصريين والعرب بهذه الشخصية الأدبية الفذة، بعمق أصالتها وسمو أخلاقياتها، ونقاء صداقاتها. فلما زار أبو القاسم محمد كرو القاهرة قبل ثلاثين عاماً بادر أخونا رضوان إبراهيم - بإيعاز من أبي شادي - إلى دعوتنا للاجتماع به، واكتشفنا من الوهلة الأولى أن هذا الرجل الودود عالم أصيل تكاملت فيه جميع شمائل النبل والشهامة والأريحية وعفة اللسان وصفاء النفس وعذوبة العشرة، فضلاً عن علم غزير وإحاطة واسعة بالحركات الأدبية في الوطن العربي، فاصطفيناه أخاً أعزّ ما تكون الأخوة، ورسولاً أميناً ينقل إلينا أخبار الحياة الأدبية في تونس، وينقل عنا أطراف الحياة الأدبية في مصر، فكان نعم السفير الأدبي الحامل لمشاغل العرفان في مقدها ومراحه في طول الوطن العربي وعرضه.

وعندما عقدت اتفاقية ثقافية بين مصر وتونس، كان أبو القاسم محمد كرو ضمن الوفد التونسي الذي هبط مصرًا للتوقيع عليها، ومع أنني كنت في ذلك الوقت معتزلاً الحياة العامة تماماً، فقد دعيت - بتوجيه منه - إلى منزل السفير التونسي (صلاح عبدالله) للمشاركة في فرحة البلدين بعقد هذه الاتفاقية، وهي فرحة شارك فيها عدد من المشتغلين بفنون التمثيل والغناء والسينما، ولم يتخلف عنها حتى المطرب الشعبي المحبوب شو كوكو، ولا أعرف على وجه اليقين الدور الذي اضطلع به أبو القاسم محمد كرو في إنجاز هذه الاتفاقية، وإن كنت أكاد أجزم بأنه كان اللؤلؤ المحرك وراءها، فهو يحب أن يعمل في الظل بحيث لا تعرف يسراه ما صنعت يميناه.

وعندما تغالطت من حوالي الانتكشاريات وقررت الهجرة إلى حيث أنعم بشيء من راحة البال عاقداً العزم على عدم العودة وعلى الانصراف نهائياً عن الأدب وموجعاته، فحصت آخر بريد تلقينته قبل سفري، فإذا الوارد مجلتان من تونس كتب فيهما أبو القاسم محمد كرو مقالين كريمين عني، رداً الروح إليّ. فقلت لنفسني وأنا في هذه الوحدة السحيقة من خيبة الرجاء:

سأشكرُ عمرواً ما تراخت منيُنتي  
أيادي لم تُفُسنْ، وإنْ هي جَلَّتْ  
أخ غيرُ محجوبِ الغنى عن شقيقه  
ولا مُظهِرُ الشكوى إذا النعل زُلَّتْ  
راى خلّتي من حيث يخفى مكانُها  
فكانت لَذي عينيّه حتى تجلّتْ

ولم يكتف أبو القاسم بذلك، بل حرص على زيارتي في مهجري - غير مسخّرٍ ولا مأمور - لكي يطمئن على أحوالي. وكذا تكون عظام النفوس.

وكنّت ما زلت أترقب المؤتمر السنوي لمجمع اللغة العربية بالقاهرة لأن حفلته الافتتاحي يهيئ لي مناسبة للقاء هذا الأخ الحميم الصادق الإخاء، فإن أخلف مواعده، فهو - على التأكيد - قادم في مناسبة من مناسبات الأنشطة الثقافية التي يشارك فيها على الصعيد العربي كله. ولا تفوت مناسبة من هذه المناسبات، إلا وبيننا مواعيد مضروبة، وعناق يسبق فيه القلب المصدر، فما عرفت في الوفاء إلا قلة تضاهي وفاء «أبو القاسم محمد كرو» وما شدّنتني عواطف أقوى من عواطف الحبّ المتبادلة بيني وبين «أبو القاسم».

وأعرف، عن ثقة أن «أبو القاسم» كان وراء توجيه دعوات رسمية إلى عدد من أدباء مصر لزيارة تونس تعزيزاً للعلاقات بين الأدباء، وعبوراً للفجوة القائمة بسبب الحواجز والتخوم المشيدة للمباعدة بين الأقطار العربية، وقد نعمت وأنا أزور تونس بصحبة «أبو القاسم» الذي أظلى نفسه من جميع تبعاته والتزاماته لكي يتفرغ لي وكأنه ليلي السباحي المكلف برعايتي والسهر على راحتني وإطلاعي على معالم الحضارة والثقافة في تونس التي أعدها وطناً ثانياً لي.

واست وحدي المشمول بعطف «أبولقاسم محمد كرو» لأن قلبه واسع واسع، وأيديه طوال في إيتاء الخير. فعندما توفي شقيقي الفنان المهاجر في إسبانيا، انبعت أبولقاسم بوحى من قلبه الرقيق، فكتب رثاءً جميلاً له نشره في صفحة كاملة من جريدة تونسسية مع انه لم يعرف هذا الشقيق، ومع أن صحف بلاده تجاهلت وفاته وجدت فضله، وهكذا ناب هو عن مواطنيه في إيفائه حقّه من التكريم، وأدى رسالة الإنصاف دون أن يكلفه أحد. وهو في هذا قد انطلق من سجيته الخيرة وروحه التي أشرى كل معاني الوفاء والإخلاص والصدق مع النفس.

ومن هذه الشاكلة عينها موقفه من زميلته في الجامعة الشاعرة العراقية الكبيرة نازك الملائكة ذلك أن شائعة ذميمة انطلقت من سنوات بأن هذه الشاعرة قد أخلت مكانها في دنياها، مع أنها ما برحت تعيش وتطالع الناس بقصائدها العصماء، ولما قرأ أبولقاسم هذا الخبر المكذوب في إحدى مجلاتنا، تشكك في حقيقته فكتب مقالاً ضافياً في جريدة «الحرية» التونسية يعرب فيه عن شكوكه القوية في هذا الخبر، ثم يستدير لكي ينصف هذه الشاعرة الرائدة التي عرفها عن قرب ونعم بزمالكها الجامعية وتابع مسيرتها الشعرية. وكنت من ناحيتي قد استرثيتُ بدوري في هذا الخبر، فكتبت إلى اصدقائي في بغداد مستوضحاً حقيقته، فنفوه نفياً باتاً وقالوا إن الشاعرة تعيش في بيتها مع زوجها وابنها ولم تغادر مكانها من الحياة الثقافية العربية التي عاشت دائماً في خضمها، ولما أنهيت هذا التوضيح إلى استاذنا «أبولقاسم» سره أن تشككه السابق كان في محله، فعاد يبشر قراءه بأن نازك الملائكة ما زالت بيننا، ثم أنحى باللائمة على أولئك الحاقدين الذين يخترعون أمثال هذه الشائعات مع أنها لم تؤذ أحداً في حياتها. فأبولقاسم لا يأخذ الأمور بظاهرها، ولا بما يتواتر على الألسنة، ولكنه يدقق في كل ما يسمعه أو يطلعه، ولا يتقبله بيقين، إلا بعد تحييص وتحرق شخصي، ومتى وقف على الحقيقة أعلنها على الناس مجلوة ساطعة وهذه شيمة العلماء الأصلاء الذين «يعرفون الحق والحق يحبرهم» بتعبير السيد المسيح.

وكنت كلما خلوت إلى «أبولقاسم» في زيارته الدورية إلى القاهرة أزدادُ إيماناً بأن العروبة الأصيلة هي عروبة المثقفين وليست عروبة السياسيين، فالمثقفون في عرف «أبولقاسم» وعرفي - يهتمون بالقيم الحضارية العليا التي تجمع ولا تفرق، وهم ينظرون

نظرة زراية إلى التخوم المصطنعة القائمة بين دول مفروض أنها أعضاء في «جامعة عربية»، وهم يضيّقون بهذه «التأثيرات» المتغالطة التي بدونها يمتنع على أي أديب أو مثقف أن ينتقل من بلده إلى بلد مفروض أنه شقيق. وهم يعجبون للقيود المفروضة على تداول الكتب والطبوعات في عصر «الإنترنت» حتى بات الكتاب العربي يعامل وكأنه بضاعة أو مهربات وهم يدهشون لأن البريد في عصر الطائرات النفاثة يحتاج إلى أسبوعين أو أكثر للانتقال من بلد عربي إلى بلد متاخم له. وأكثر من مرة ضجّت نفس «أبوالقاسم» ونفسي بالشكوى من هذه السدود والقيود التي لم يعرف مثلها في زمن ابن بطوطة أو ابن خلدون، أو المتنبي أو محمد الخضر حسين، ولا عرفت في أوائل هذا القرن حين كان رواد النهضة ينتقلون من الشام إلى مصر ليقيموا فيها دوراً لنشر الثقافة والتوعية بالعلوم الحديثة. وكان أبوالقاسم يقول لي: متى يَفْقَهُ العرب ويلغون كل هذه الحواجز والسدود بجرة قلم؟ لو فعلوا هذا لانتهد مهمة الجامعة العربية كهية سياسية، ولعظمت مهمة المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم. فالمستقبل للمعرفة والعلم وليس للأعبي السياسية ومناوراتها. ونحن نجزم في حق أنفسنا إذا أقمنا الحقائق في وجه المعرفة والعلم وتوهمنا أن السياسة هي المنقذ.

كانت صرخات «أبي القاسم» تصالف هوى من نفسي، بل لقد كانت أعلى منه صوتاً في الدعوة إلى إعلاء شأن العلم والمعرفة والأدب والثقافة والكتاب في وطننا العربي الذي جزاه الاستعمار ورضينا بهذه التجزئة بل كرسناها أقدس تكريس! ولقد كان أبوالقاسم بشخصه وبحياته ويكل قواه رسولاً للتآلف والتعاون والتواصل بين أبناء الأمة العربية ومفكرها. وقد حمل أمانة هذه الرسالة من باكورة حياته، وما زال يؤبّيها أعظم ما يكون الأداء.

ولعلي أوجزتُ في شهادتي عن الحياة الثرية المعطاء لاستاذنا الكبير «أبوالقاسم محمد كرو»، وإنما أردت أن تكون شهادتي شهادة عاطفية مضمخة بالحب العارم لشقيق روحي على الدهر «أبوالقاسم محمد كرو» الذي أجزل لي من موداته ومحبيه ومكرماته وأياديه ما يعمّر على كل حصر، وما يؤودني أن أشكره عليه أو أثيبه على بعض فضله. وقصاري أن أعانق «أبوالقاسم» على البعد، ويا طالما تعانقنا قلباً بقلب.

\*\*\*\*\*

## رائد من رواد تونس في العراق

١. د. يوسف عز الدين(\*)

إذا ذكر أبو القاسم كروّ ذكرت (تونس)، وإذا ذكرت (تونس) فقد ذكر معها أبو القاسم؛ فقد كان رائداً من رواد الثقافة والأدب الذي ربط بين العراق وتونس برباط وثيق من المودة والخلق الرضي والشعائل الكريمة، وتحدث الناس عن أهل تونس وفضل علمائها على الفكر العربي والتراث الإسلامي.

زرت تونس أكثر من مرة وسعدت بالتعرف إلى أدبائها وأنست بالحديث مع شعرائها وكتابها ومفكرها وبقيت العلاقة بيني وبين الدكتور نور الدين صمود والدكتور السوسني والأستاذ العروسي المطوي والأديب الحبيب شيبوب، فقد كان يكتب لي بعضهم ويهدي لي ودعم ومؤلفاتهم.

وقد سعدت في جولة في تونس التقيت بعض المحاضرات في مدنها المتعددة، حتى وصلت إلى سوسة وقابلت العلماء والأدباء وبعض طلابي فيها، فكان أثر هذه الزيارة عميقاً في روحي، وهزّ مشاعري حب أهل تونس وخلقهم الحضاري وغيرتهم على اللغة العربية والتراث الإسلامي.

وأبو القاسم الصديق العزيز من الرواد الذين تعرفت إليه في بغداد عندما كان طالباً في دار المعلمين العالية (كلية التربية الآن) وكنا شابين يافعين حريصين على لغة العرب وعلى تطورها وتقدمها. وكان هو أثر الإنتاج يكتب في الصحف المحلية، وله صلات واسعة بالمفكرين والأدباء والشعراء ولم أجد طالباً عربياً وصل العراق مثله في النشاط والإبداع مع أن بغداد في تلك الفترة تجمّع بالطلاب من كل الأقطار العربية.

(\*) أكاديمي وأديب وشاعر عراقي من مواليد بعقوبة عام ١٩٢٢، عضو للمجمع العلمي العراقي ومجامع القاهرة ودمشق والأردن، وله عدد من النواوين والأعمال والمؤلفات الإبداعية الأخرى.

وكنّت قد تخرجت من كلية الآداب جامعة الإسكندرية وطبعت باكورة إنتاجي (في ضمير الزمن) فاهميته له تقديرًا لفكره واعترافًا بجهوده الكبيرة في ساحة الأدب والإبداع فما كان منه إلا نشر مقالٍ عنه في جريدة (اليقظة) للأستاذ سلمان الصفواني رحمه الله، وهو من رواد الصحافة والفكر في العراق. وسعدت بأبي قاسم ومقاله، كان متزن العبارة مرهف الحواس، رقيق الأسلوب، وقد أعاد نشر هذا المقال في (الندوة) في تونس.

إن حبه لأبي قاسم الشابي وتعلقه بأدبه جعله يجمع كل ما قيل عنه وينشره، وقرضت الكتاب وتقدت بعض الجوانب، فوجدته رحب الصدر راضي النفس.. ولم يهمله في كتبه التي أصدرها عن أبي القاسم الشابي.

ولم تنقطع الصلة بيننا، وكان يرسل لي مؤلفاته وأبائله بكتبي التي كنت أنشرها.. ومتى أذهب إلى (بيت الحكمة) الذي كان يظلل رواد الفكر العربي وقادة الرأي من كل العالم في اجتماعاته الناجحة وأحاول في هذه الزيارة رؤية أبي القاسم إذا كان في تونس.

ووصلت اللقاءات في مجمع اللغة العربية ببني وبينه في المؤتمرات السنوية وكان دائب النشاط وواضح المشاركة في الجلسات وكان محبوبًا من الذين عرفوه ومن لم يعرفه.

أعاد لنا أبو القاسم في بغداد ذكر الأستاذ الثعالبي وشدة صلاته وعمق علمه الذي كان لاجئًا في العراق، وحيّاه الأستاذ معروف الرصافي بقصيدة:

اتونس إن في بغداد قـوـمـا

تـرفـقـوهم لك بالسودا

وكان أبو القاسم سفير الود والحب والصداقة وذكرني بأهل تونس الكرام وتونس الغالية التي ما نسيتها، فقد قلت فيها قصيدة نشرت في (همسات حب) منها:

يا تونس الخضراء يا غالية

يا ملتقى شوقي وأحلامي

يا قبس المجدي وإشعاعه

ونرة الحب والبياديه

جَسَدْتِ لِي أَحْلَى زَمَانِ الصَّبَا  
 بِرُوحِكَ الْفَيْئَانَةِ الشَّادِيَةِ  
 فَرَقَرَقَ الزَّهْرُ بِطَيْبِ الشُّبَا  
 وَغَرَّدَ الْجَلِيلُ وَالسُّنَّاقِيَةِ  
 أَتَيْتِ مِنْ (بَغْدَادَ) فِي لَهْفَةٍ  
 وَكُنْتِ أَمَّا بَرَّةً رَاعِيَةٍ  
 فَإِنْ نَأَتْ (بَغْدَادَ) عَنِّي فَمَا  
 أَنْتِ سِوَى (بَغْدَادِي) الثَّانِيَةِ

وفي الوقت الذي أحياي أخي وصديقي الأستاذ الفاضل والباحث الصبور أبا القاسم  
 كرو، أرجو له الصحة والسلامة ولن ننسى خدماته الكبيرة والعطاء الفكري المبدع  
 وبخاصة العناية الشديدة بالشاعر المعروف أبي قاسم الشابي الذي جعله يدخل في كل  
 بيت ويذكره كل أديب، ويترنم بشعره كل أصحاب الذوق المرفف.. فبورك بأبي القاسم كرو  
 وأطال الله عمره في خدمة الحرف العربي المعطاء واللغة العربية والفكر الأصيل وأسبغ  
 عليه العافية.

\*\*\*\*\*





**القسم الثاني**  
**الرسائل والشعر**  
(ترتيب تاريخي)



المحترم

أخي وصديقي الجليل الأستاذ/ أبو القاسم محمد كرو

تحية عطرة وبعد،،،

١. كوركيس عواد<sup>(٥)</sup>

فقد وافقتي بطاقة المعاينة الكريمة، التي تفضلتم بها علي وعلى أفراد أسرتي. ونحن جميعاً نشكركم أطيب الشكر على هذه العاطفة الأخوية النبيلة، متمنين لكم كل خير وعافية ورخاء.

كما انتهت إلي رسالتكم المؤرخة في ١٩٦٨/١/٨. ثم تسلّمتُ بعد أيام قليلة رزمة الكتب التي تكرمتم بها علي، وفيها من المطبوعات:

- ابن هاني المغربي - أركان النهضة الأدبية بتونس

- فتوح أفريقية؛ للواقدي (١-٢) - رحلة الشاشي

- القيروان عبر العصور

إن لساني ليعجز عن أداء واجب الشكر والثناء عليكم. ففضلكم في هذا الباب لا ينسى.

كتاب «نخب الذخائر في أحوال الجواهر» الذي نشره الأب أنستاس، قد نفذت طبعته منذ سنوات. وبعد البحث عثرت على نسخة منه بعثت بها إليكم منذ أيام، مشفوعة بنسخة من «تاريخ واسطه لأسلم بن سهل الرزّاز الواسطي الذي فرغت من طبعه في الآونة الأخيرة. أرجو قبولهما هدية صغيرة مني.

أشكركم كثيراً لملاحظتكم القيمة عن «الصورة» وأرغب في الاطلاع على كتاب «إيقاظ السريّة لتاريخ الصورة» لمحمد بن سعيد الصديقي، الذي نوهتم به في رسالتكم. فإن الوقوف عليه يهمني أثناء اشتغالي بكتابي «تواريخ البلدان العراقية: قديماً وحديثاً».

---

(٥) أديب وباحث ومحقق تراثي عراقي.

تاريخ الدولتين للزركشي، والمؤنس في اخبار افريقية وتونس، موجودان عندي، وقد اقتنيتهما من مكتبة المتنى في بغداد، أما قلائد العقيان، فلدي منه طبعة قديمة منشورة في باريس ١٢٧٧هـ. ولا أعلم شيئاً عن هذه الطبعة التي تفضلتم بالإشارة إليها.

كم كنت أتمنى أن تكون لدي نسخ من مطبوعاتي التي رغبت في الحصول عليها، ولكن كيف السبيل إلى ذلك ونسخ «الورق أو الكاغد» ومكتبة الاسكندرية» وجولة في دور الكتب الأميركية» قد نفذت منذ عهد بعيد، فالأول لم يطبع لي منه سوى أربعين نسخة ذابت بين يدي في أيام قلائد. فإذا رغبت في الوقوف عليه، فهو منشور في مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق (٢٣ - ١٩٤٨) (ص ٤٠٩ - ٤٢٨). أما «فهرست مؤلفات محيي الدين بن عربي، فقد نشر أيضاً في المجلة المذكورة (٢٩ - ١٩٥٤، ص ٣٤٥ - ٣٥٩، ٥٢٧ - ٥٣٦: ٣٠ - ١٩٥٥، ص ٥١ - ٦٠، ٢٦٨ - ٢٨٠، ٣٩٥ - ٤١٠)، ولم تستخرج لي منه نسخ على حدة، ولعلي أوفق لنشره ثانية في كتاب مفرد، وأما «الاسطرلاب»، وفهرست مخطوطات خزانة يعقوب سركيس» فسيصلان إليكم عما قريب، وقد أضفت إليهما نسخة من «المباحث اللغوية في مؤلفات العراقيين المحدثين» والمخطوطات العربية في دور الكتب الأميركية» وهذه الأخيرة نشرت في مجلة «سومر» سنة ١٩٥١ واستخرجت لي منها حينذاك نسخ محدودة، نفذت هي الأخرى، وما هذه المرسله إليكم إلا قصاصة من المجلة ذاتها، ولعل فيها ما يعوض بعض الشيء من «جولة في دور الكتب».

سرني كثيراً اهتمامكم بكتاب «أزهار الأفكار في جواهر الأحجار» للتيفاشي، بل تحقيقكم له ويأتكم على وشك الفراغ من ذلك، وقد أطلعتُ أخي ميخائيل عواد، على ما جاء في رسالتكم بصدد هذا الكتاب، وعهدي به أنه معني بتحقيقه عن نسخة لديه، سيرد ذكرها في تضاعيف هذه الرسالة. فلما رأى انصرافكم إلى هذا السفر، أثر التخلي عنه لكم.

إن نسخة الأستاذ عيسى اسكندر المعلوف من «أزهار الأفكار»، ورد ذكرها في (ص ٤) من «مخطوطات الخزانة المعلوفية في الجامعة الأميركية» ذلك أن الأستاذ المعلوف كان قد باع خمسمائة مخطوطة من مكتبته إلى الجامعة الأميركية في بيروت. وكتاب

التيفاشي واحد منها. فإذا رغبتم في الحصول على صورة منها بالميكروفلم، فيحسن أن تكتبوا في هذا المعنى إلى الأستاذ جبران بَخْعَازي، أمين مكتبة الجامعة الأميركية في بيروت، ففي وسعه تيسيرها لكم.

من كتاب الأحجار للتيفاشي نسختان في بغداد حديثتا الخط. الأولى كانت في خزانتي (برقم ٤٥٢)، ثم آلت إلى «مكتبة معهد الدراسات الإسلامية العليا» بجامعة بغداد. وهي على حدائتها، محققة بعض التحقيق، عليها تعليق وتصحيح. والثانية في خزانة أخي ميخائيل عواد، وهي كسابقتها تحقيقاً وتعليقاً. وفي صدرها، بخط الأب أنستاس ماري الكرملّي، ما هذا نصه: «شرح الرموز المستعملة في هذا الكتاب:

– نسخة ف: النسخة (الفتغرافية) المحفوظة في دار الكتب المصرية. وليس فيها تاريخ كتابتها.

– نسخة م: النسخة (المنقولة) عن نسخة قديمة، وليست مؤرخة أيضاً.

– نسخة ق: النسخة (القديمة) التي وجدناها، وتاريخ كتابتها سنة ٦٩٧ للهجرة.

والنظر: معجم المطبوعات العربية والمعربة، ص ٦٥١ – ٦٥٢.

نسخة ح: نسخة الأستاذ المحامي حسين الباجه جي».

انتهى كلام الأب أنستاس. قلت: الذي يؤخذ من ذلك أن الأب كان ينوي نشر هذا الكتاب، ولكن تلك النية لم تتحقق. والنسخة القديمة المؤرخة بسنة ٦٩٧ هـ، هي من حيث التاريخ كنسخة دار الكتب ونسخة عيسى أسكندر العلوف. والأمر في اتفاق تواريخ هذه النسخ الثلاث يحتاج إلى وقوف عليها بالذات للتثبت من علاقة الواحدة بالأخرى.

أما نسخة حسين الباجه جي البغدادي، فلا أعلم أين صارت بعد وفاة صاحبها. وليس في كلام الأب أنستاس ما يفصح عن أمرها.

لقد أشار يوسف إيلان سركيس، المتوفى سنة ١٩٣٢ (معجم المطبوعات العربية، ص ٦٥٢) إلى نسخة أخرى من الكتاب، قال: «وقد فزت بنسخة نفيسة كتبت سنة ٦٩٥، قابلتها مع النسخة الفتغرافية في دار الكتب المصرية. وإن وفقني المولى نشرتها بالطبع».

ولست أعلم أين صارت نسخة يوسف إيلان سركيس هذه. وكان الأب جورج شحاتة قنوتي، قد أطلعني في السنة الماضية في القاهرة، على نسخة من أزهار الأفكار، مطبوعة في إيطاليا، ولم أكن قد وقفت عليها من قبل، وهي في مكتبة معهد الدراسات الشرقية للاباء الدومنيكين في القاهرة.

ولا إخالكم إلا أطلعتم على ما أشار إليه بروكلمان (G.A.L., I 495, SI 904) من نسخ خطية لهذا الكتاب. فلا داعي إلى ذكر ذلك هنا. ولكنني أنوه بما لم يذكره. فإلى ما سبقت الإشارة إليه في هذه الرسالة، أنكر نسختين أخريين تحرزهما مكتبة (چستر بيتي) في دبلن (THE CHESTER BEATTY LIBRARY, DUBLIN). الأولى برقم ٣٢٤٨ وتاريخها ٥ رجب ٩٢٣هـ، وهي في ٧٥ ورقة. والثانية برقم ٤٠٣٣ وتاريخها: شهر رمضان ٦٩٧هـ، وهي في ٩٥ ورقة.

وهناك نسخة أخرى، ذكرها الأب بولس سباط في فهرسته:

SBATH (PAUL), AL-FIHRIS: CATALOGUE DE MANUSCRITS ARABES (VOL.I. LE CAIRE, 1938, P. 93, NO 791).

قال إنها لدى «يوسف سابا» في حلب، ولم يزد على ذلك، وياحبذا لو بعثتم إليّ بالفصل المتعلق بمؤلفات التيفاشي، فلعلّي أضيف إليه شيئاً بالرجوع إلى ما بيدي من فهارس وأثبت.

أختتم بالشكر والثناء والتقدير، مع خالص التحية والاحترام، ودمتم.

لاخيكم

**كوريس عواد**

بغداد ١٧/٢/١٩٦٨

\*\*\*\*\*

## الأستاذ الكبير والأخ العزيز

١. عبد الكريم غلاب(\*)

تحية طيبة،،،

سعدت بتحيتك التي نقلها إليّ الأخ نجيب خداري. وشرفت بكتبك الأربعة التي قدمتها إليّ مع كتاب أبحاث ومقالات الذي كرّمت أخاك فيه مرتين بالإهداء الكريم الذي اعتزّ به، وبأبحاثك التي تضمنتها عن الشيخوخة الظالة وبالشهادة التقديرية التي سيتضمنها كتاب التكریم (ستصدره قريباً مؤسسة سعاد الصباح) ومن أهم ما في الكتاب الشهادات الحية (الصور) التاريخية التي يعود عهدها إلى نصف قرن وخمس سنوات. لم تضع الأحداث التي تسجلها الصور، ولو رحل معظم الذين عاصرتهم وعاصروها، غير أن الحدث ما يزال يسبح في الأفاق لا بد أن يجد مرساته، ولو قذفت به الأمواج إلى أعالي البحار. المغرب العربي سيتحقق؛ لأنه قدرنا.

أحيي فيك حيويتك ونشاطك، وأسف لما تعاني من أعراض صحية فهي قدر مشترك بيننا، وهو ظلم جلبته الشيخوخة الظالة.

متعك الله بالصحة والعافية وبمزيد من الحيوية والنشاط العلمي.

مع صادق تمنياتى القلبية،،،



---

(\*) كاتب قصصي وروائي وناقد مغربي ولد عام ١٩١٩ بمدينة فاس، نائب برلماني ووزير سابق. له العديد من المؤلفات.

## ألا بوركت

أ. علي الصقلي<sup>(\*)</sup>

حبيب النفس يا كـرُ  
لذلك يُجـزى الشكر  
وملك من آيابه  
على أمـحـابه بخـرا  
بـعلمٍ واسع كم سـا  
ح في اقـاقـسه الفـكر  
وأدبٍ هـي الـراخ السـنـ  
مُتـلاف بها انقـشـى العـصـر  
ومـالـك يـثـ من نـور  
به كم يثـ رـح الصـدر



ألا بوركت يا كـرُ  
وطاب لـمـيـسـك الفـطر  
وتمت لـنـا، وطال عـلى  
مـعـافـا قـلـك الخـنـر

الرياض، في ٢/١١/٢٠٠٦



---

(\*) شاعر مغربي من مواليد مارس عام ١٩٣٢م، له العديد من الدواوين والمسرحيات والروايات الشعرية. حاصل على جائزة الملك فيصل العالمية.



## ثم بَارِكْ لَشَيْلِ تُونِسَ عَوْدًا

١. محمد الهادي المدني<sup>(٥)</sup>

قيلت في المحفل الذي أقامه نادي القلم في نوفمبر ١٩٥٤ احتفاءً بالأديب العربي الكبير الأستاذ محمد أبي القاسم كرو إثر عودته من بغداد بعد فوزه بالإجازة العليا للآداب.

هاتِ آياتِ شعوركِ الخالداتِ  
هاتِ للحفلِ جزلَهَا الفحلَ هاتِ  
إنما أنتَ في قـريضِكِ نحـا  
تُ المعاني وصاحبُ المعجـزاتِ  
فَلَيْمَ المُنمَتُ، والهِوَاتِفُ من دُبـ  
ننْ، تهـفو وبجلةٍ والفـراتِ؟  
تتقاضينَكِ القصـيدَ مُوشـى  
بسنَا الخُلْدِ، عابِقِ النُفـصـاتِ  
وئسـالُكِ المعـاني عُـرْأ  
ساحراتِ اعلاَقِها، فاتناتِ؟  
ولِمَ الصـمَتُ، والعـروبةُ تهـتـرُ  
رُ بانجـارِها الخـمـاقِ الأيـاةِ؟  
قُنتِ القـيـدَ في طـمـوحٍ عن العـقـدِ  
لِ ولقـنتِ عـهـدَ البـغـاقِ السـطـاةِ  
واقامتِ فـوقَ السـمـاكـيـنِ للـعـدِ  
مِ صـرـوحـًا شـواهِقَ الشـُـرفـاتِ

(٥) شاعر تونسي له ديوان المدني الصادر عن الدار التونسية للنشر عام ١٩٧٥م.

وجري «النيل» بالنهي وجرت «نج  
 لة» مَوَارِدَ بفيض الحصاة  
 وسقى الـلأهين فيضاً رويأ  
 «بردي» من أدابه الدافقة  
 وجري شاطئ «بيسروت» رأرا  
 قبا بأي من الججا باهرات  
 وسرت في اشم لبنان هببا  
 ت بفوح من نهية أرجات  
 وسما النور ينشر الطهر والحذ  
 مة للدر في ذرا «عسرات»



إليه هذا المجال (فاصدغ بما تؤ  
 سر) وانشر إياتك البيئات  
 صغ لاعلام يعرب فك الخد  
 بد، ونضد نجووسه الزاهرات  
 ثم بارك لشبل «تونس» عودا  
 لربوع الأفة بالحياة  
 أب بعد ارتشالاه من بني العف  
 م كؤوسنا من حكمه مترعات  
 أب بعد استجلاله الألب العا  
 لي جم النة لاء جم الرواة  
 أب للشعب بعد أن زحزح الأخ  
 راز في الشعب داجي الظلمات  
 أب للشعب مكمما مع غطاريه  
 غير الجمي في «بغداد» خير ميلات

فَلَمَّا الْيُسْمُنْ يَوْمَ اب، وَيُسْمُنْ  
 ثُمَّ يَمُنْ لَهُ بِيَسْمُونِ  
 وَلَهُ الْخُلْدُ فِي كِتَابٍ بِهِ الْإِخْدُ  
 سَنَاسُ أَمَلَى رَوَائِغِ الْمُنْصَفَاتِ  
 وَلَهُ الْخُلْدُ فِي كِتَابٍ سَمِي<sup>(١)</sup>  
 لَهُ أَبَدَى نَوَاصِغِ الْإِبْدَاتِ  
 وَلَهُ الْخُلْدُ فِي اثْنِ رَوَى السُّلْمُ  
 حَارُ عَنْهُ لَوَامِغِ النُّقْطَاتِ



إِيهِ صَيْفُ يَا أَخَا الْتَهْيِ يَا أَبَا الْقَا  
 سِيمُ، مَا شِئْتُ فِي صِفَاتِ الْفَرَاتِ  
 صَيْفُ مَنَاجِيْدَ ذَاةٍ صَيْفُ مَجْرَافَا  
 صَيْفُ سَجَايَا أَوْلَئِكَ السُّرُورَاتِ  
 صَيْفُ بَدَارِ الْمَنْصُورِ مَا لِبَنِي الْعَبْدِ  
 بِسَاسٍ فِي الْمُنْشِئَاتِ مِنْ آيَاتِ  
 وَصِفِ الْقَصْرِ وَرِشِيدَ، وَأَقْحَا  
 حَا بِقَرِّ الْحُلُومِ مُؤْتَلِفَاتِ  
 وَصِفِ الْوَلِيَّةَ الْجَمُوحَةَ، وَالْمَا  
 مُنُونِ، يَجْنِي الْتَهْيِ وَلُبَّ الْلِفَاتِ  
 وَصِفِ الْمَرْصَدَ الَّذِي اخْتَرَقَ الْحُجْدُ  
 حَبَّ وَصِفْ كَمَّ عَمَلَاهُ مِنْ مِرْرَةِ  
 صَيْفُ مَجَالِي الْحِجَا، وَصِفْ فِي فَتَاهُمْ  
 خُلُقَا كَالسُّنَا، وَصِفْ فِي الْقِسَاةِ

صيفٌ مجانيّ الآدابِ والشُّعرِ كالكو  
 نُرٍ أو كـالندى على الزهرات  
 صيفٌ فنونُ الأعلامِ مؤلفات  
 في لقاحِ النُهى ومخلفات  
 وصفِ الخُلِّ بأسفًا في شُموخ  
 بين سحرِ الطُّبّا ولعِ الطُّبّايات  
 وهل الجسرُ والرصافةُ ما زَا  
 لا، وهل ما تزالُ عينُ المهْـمَـة؟  
 وهل الكرخُ ما يزال على العهدِ  
 د، أريجًا مُوشِحُ الجنّـبـات  
 صيفٌ وصيفٌ، إننا سنصفي ونصفي  
 وسنجنّي بواكرِ النُـمـرات  
 وسيحيّا النشْرَ العتيْدُ طموحًا  
 مُزَهِّفَ الحسِّ صادقَ العزّـمـات  
 وستحظى الخضراءُ بالنصرِ والقو  
 زٍ وشيئًا بابعدر الغبايات

من كتاب (ديوان المدني - الجزء الثاني)

الدار التونسية للنشر - ط ١ - تونس، ١٩٧٥ ص ١٠٤ - ١٠٦

\*\*\*

المحترم

أخي الأستاذ الأديب الكبير أبا القاسم

إليك أطيب تحياتي ودعائي ومودتي،،،

وصلت إلي رسالتكم الكريمة تفيض فتوة وحيوية بالرغم من ارتعاش يد كاتبها . فهذه اليد طالما حملت القلم بإياء وكبرياء ودافعت عن أمتها، وهذه اليد طالما كتبت وألفت وخاضت في أفاق الفكر والأدب.

لقد قرأت رسالتك أكثر من مرة وسرحت في أفاق بعيدة بعيدة خصوصاً ما حملته من نبأ أخي الحبيب هلال ناجي وما أصابه من مصاب وهو في هذه المرحلة من الحياة. وقد لمح لي بذلك ولم يصرّح. فساعده الله وأجره وساعد أبناء شعبنا المظلوم من نظام جائر لم يعد صالحاً للحياة ولم تعد الحياة تقبله، لذلك فهو نقيضها فاستحال عدواً لها. فإله هو العالم ماذا يحدث في العراق كل يوم بل كل ساعة. فحصار من الخارج وإرهاب لا مثيل له في التاريخ من الداخل، وذلك حال غريب في التاريخ.

قرأت رسالتك فكانت هذه الأبيات أهديتها إليك ولتكن في كتاب التكريم إن كان فيه قسم للشعر، وسأكتب مقالة في أدبك تصل إليك أو أبعثها إلى الأستاذ عز الدين حال انتهائي منها إن شاء الله.

يطل علينا خير الشهور شهر رمضان الكريم كما يطل علينا عام جديد. لك منا أسنى الأمنيات ونراك كل عام بصحة ونشاط يفيضان خصباً وفكراً.

واسلم للمخلص،،،

د. زهير غازي زاهد

طرابلس - ليبيا

٢٩ شعبان ١٤١٨هـ

٢٧ ديسمبر ١٩٩٧

## تحية دجلة

مهداة إلى الأستاذ أبي القاسم محمد كرو

أ.د. زهير غازي زاهد<sup>(\*)</sup>

سَلِمْتَ سَلِمْتَ أبا القاسم  
وَبُورِخْتَ مِنْ عَارِفِ عَالِمِ  
وَهُنْتُ مِنْ قَلَمِ شَمَامِخِ  
فَلَتِي الرُّؤْيَ صَابِرِ حَازِمِ  
إِلَيْكَ نَجِي السَّنَنِ الْتِي  
أَطَلْتُ عَلَى زَمَنِ عَارِمِ  
زَهْوَتْ بِهَا زَهْوُ شَمْسِ الضُّحَى  
وَقُلْتُ بِهَا صَبْوَةُ الْوَاهِمِ  
وَجُلْتُ بَارِجَائِهَا حَالِمَا  
فَطُوبَاكَ مِنْ يَقْظِ خَالِمِ  
نَمُتْكَ الْعَرُوبَةُ، حَسْبُ الْإِيَامِ  
تَوَقَّسْ فِي صَوْتِكَ الْحَاسِمِ  
تَحِيَّتِكَ «دَجْلَةُ»، حُرُّ الضَّمِيرِ  
وَتَغْفَسُوا عَلَى طَيْفِكَ الدَاهِمِ  
تَرَكُّدُ صَوْتِكَ فِي صَوْتِهَا  
وَأَشْرِقْ نَكْرُكَ دُنْيَا ظَلَمِي  
زَهَبْتَ قَسْرُهُتْ مِنْ ذَاهِبِ  
وَعُنْتُ فَجْصِيَّتْ مِنْ قَادِمِ

(\*) أكاديمي ومحقق تراثي وشاعر عراقي، أستاذ في جامعة بغداد وجامعة الفاتح بطرابلس الغرب.

وَتَذَكُرُ إِثْمَكَ النَّاعِمَاتِ  
 «بَغْدَادُ» ذَكَرَى هُوَى نَاعِم  
 تُدَاعِبُهَا سَعَفَاتُ النَخِيلِ  
 مَدَاعِبَةُ الْوَالِدِ الْهَائِمِ  
 وَيَبْقَى بَرِّغَمِ غِيبَارِ السَّنَنِ  
 «هَلَالُكَ» كَالْقَمَرِ الدَّائِمِ



أَبَا الْحَرْفِ يَا قَلَمُ نَائِرًا  
 عَلَى كُلِّ مَنْحَرٍ فَرْطَالِمِ  
 قِرَانَاكَ فِي صَفَحَاتِ النُّضَالِ  
 سَطُورَكَ كَالْخُتْمِ الْخُتَامِ  
 حَمَلْتَ عَنِ الْأُمَةِ الْمُبْتَئِلِ  
 وَمُنْتِ حِمَاهَا أَبَا الْقَاسِمِ  
 وَرُخْتَ تَنَافُحٍ عَنْ مَجْدِهَا  
 وَتَفُحٍ بِالْحَرْفِ وَالْمُتَارِمِ  
 فَلَا غَرْوَ حِينَ يَعُودُ الْكُفَاةُ  
 أَنْ تُبَدِّلَ كَالْفَارِسِ الْغَانِمِ  
 سَلِمْتَ أَبَا الْمَجْدِ مِنْ فَارِسِ  
 يُصَانُ بِهِ الْمَجْدُ مِنْ هَاشِمِ  
 فَشَيْدَتْ بِالْحَرْفِ صِرْحَ الْحَيَاةِ  
 وَهَمَّتْ صِرْحَ الْخَنَا الْأَثِمِ  
 فَسُبُورَكَ مِنْ مُنْشِدٍ لَا يُمَلُّ  
 وَيُورِكَ مِنْ نَاطِقٍ كَالْمَتَامِ  
 نَجُومُكَ يَا كَوْكَبَ الْمَشْرِقِ  
 مِنْ «تُونِس» قَلْبُكَ الْعَمَامِ

تدور فتهدى بناة العقو  
ل من روحها يقظة العالم  
حروفك تسبيحة الدارين  
وموثة ترنيمه الخاليم  
ورؤياك اغمرودة خلوة  
تعطر من فجرنا الجاهم  
نجومك يا كوكب المشرقين  
ممرافق حلم لنا باسم  
تدور في صدح منها الدعاء  
سليمت سلفت ابا القاسم

\*\*\*\*\*



القسم الثالث  
أبوالقاسم كروية الكتب والدوريات

مقالات مختارة (١٩٤٨ - ٢٠٠٤)

(الترتيب في هذا القسم تاريخي)

في الكتب



## حصاد القلم أبو القاسم في كتابه

### ١. عبد الله زكريا الأنصاري(\*)

الاستاذ أبو القاسم محمد كرو أديب عربي، ولا نقول تونسي، لأننا لا نعترف بهذه الحدود المصطنعة في بلاد العرب، وإن حلا لبعض الناس أن يرددوا في كل مناسبة، وفي كل مقام، هذه الجنسيات المتباينة المختلفة، ويطلقونها على أفراد أو جماعات، جنسياتهم الأولى ولغتهم وثقافتهم وأمالهم وألامهم عربية بحتة، لا تشوبها شائبة، ولا يدخلها شك من الشكوك. ولكن رواسب الزمن القصير أو الطويل، وهذا الوضع الشاذ القلق في بلادنا، ادخل في روع الأكثرية منا أن العرب جنسيات متباينة مختلفة، وأن العرب أمم متفرقة متعددة.. وما كان هذا الشعور لينمو ويزداد حتى يصل الى هذا التطور الخطر لو لم يكن في النفوس الاستعمار والمستعمرون، الذين عملوا ما وسعهم العمل في تفريق الكلمة، وتمزيق الشمل، وتقويض الاتحاد، ومن ثم إقامة الحدود وبنائها بناءً محكمًا على هذا الأساس:

ليس بين العراق والشام حدٌ هدم الله ما بنوا من حُدُود

وما كان الاستعمار والمستعمرون ليتمكنوا من بثّ هذه الفرقة لو لم يأتوا الى العرب وهم في شبه غيبوبة عما يدور حولهم من فتن، وما يحيط بهم من أخطار، وما ينتابهم من تفكك وتخاذل، والكلام في هذا الباب نو شجون وشجون.. ولا مجال له هنا ونحن نكتب هذه الكلمة عن هذا الحصاد الأدبي العربي.

وما قلناه الآن لا يعني أن يتغنى كل عربي بمسقط رأسه في موطنه العربي، وإنما يتغنى به كما يتغنى الفرد من الأسرة ببيته الذي ولد فيه ونشأ على حبه، وترعرع بين حيطانه، كما نشاهد أدبين الحر وهو يتغنى بتونسه العزيزة عليه وعلى كل عربي أبي.

---

(\*) أديب وشاعر كويتي من مواليد ١٩٢٢، له أكثر من (١٠) مؤلفات، شغل عدة مناصب ثقافية وديبلوماسية. توفي عام ٢٠٠٦م.

وتونس جزء من بلاد العرب التي ابتليت بالاستعمار، كما ابتلي غيرها من أجزاء البلاد العربية الأخرى، ولا غرو أن يتغنّى بها هذا الأديب في هذا الحصاد الأدبي، بل لقد تغنّى بها كثير من العرب الأحرار، وهم لم يروها قط، ولم يتنسموا تريتها الطاهرة التي طالما روتها دماء زكية طاهرة.

(وحصاد القلم) مجموعة مقالات وطنية أدبية عزّ على كاتبها أن تظل مبعثرة في ثنايا الورق المنشورة في الصحف المختلفة، لهذا جمعها في هذا الكتاب، لتظل عنواناً خالداً، ولتمثل ثورة الأحرار العرب على الغاصبين والمستعمرين، وهي مقالات أشبه ما تكون بالغناء والبكاء معاً. ولعل في نشرها في هذا الكتاب خيراً للأمة العربية بأكملها.

ونحن حينما نقرأ هذه المقالات نشعر بالنشوة الروحية، وبالاعتزاز القومي يجري في دماننا فنظل نتغنّى بها كما تغنّى بها كاتبها، بل لعلنا نقرأها ونتأثر بها أكثر مما تأثر بها صاحبها الحر، وهو يريدها كلمات حارة شجية تبعث في النفس الحياة، وتثير في الروح الكبرياء والعزة والأنفة والتحفز لاسترداد المجد الضائع، والتراث الأدبي الخالد، والسؤدد الذي بناه أجداننا فكان عنواناً لفخرهم وعزهم... ولعل يوم العز والمجد العربي يعود بانتشار مثل هذه الروح العربية الأبية في نفوس شباب العرب.

(مع الكتب والمجلات - مقالات في الأدب والسياسة والاجتماع)

ص ١٨٢ - ١٨٤،

الناشر: المكتب العربي للطباعة والنشر والتوزيع - الكويت).

كُتبت المقالة عام ١٩٥٤



## قضايا الشعر المعاصر

د. أحمد زكي أبوشادي<sup>(\*)</sup>

... «أبو القاسم الشابي: حياته وشعره»، كتاب ممتاز لأديب ممتاز عن شاعر ممتاز. ألفه أحد نوابغ الأدباء التونسيين السيد «أبو القاسم محمد كرو» من خريجي دار المعلمين العالية ببغداد، ومن الشباب الناهض الواعي الوطني الفيور الذي درس وساح وفكر، ثم بدأ يُزكّي عن معرفته لأبناء الضاد جميعًا، فأتحفنا بنخب من شعره المنشور، في كتابه (كفاح وجب)، ثم نفح العربية بدراسة متمعة لحياة أبي القاسم الشابي وشعره، سيُتبعها بدراسة أضخم.

وتقع هذه الدراسة التي نحن بصدها، في كتاب ينتظم ثماني وثلاثين ومائتي صفحة من القطع المتوسط مطبوعة طبعًا أنيقًا، ومزدانة بصور ملوّنة جميلة، للقائد البديعة التي اثبتتها أو على الأصح لأهمها بريشة الفنان «ع. شحال»، وقد عُنيَتْ بإخراجها في صورة جذابة «المكتبة العلمية» ومطبتها في «بيروت».

وما كان الأستاذ «كرو» ولا شاعرنا العبقري «أبو القاسم الشابي» بحاجة إلى شيء من البهرج والتزويق، ومع ذلك فإنه يبهجنا أن نرى الطبع الأنيق، والشعر الأنيق، والرسم الأنيق، في مثل هذه الوحدة الجميلة الخلاقة.

ويروح المعلم، وأسلوب الأديب الشاعر المعلم، يُحسن «الأستاذ كرو» في تقسيمه الكتاب وفي عرضه موائده فيتحدث بعد مقدمته البليغة، عن الحياة الثقافية في «تونس» القديمة، ثم عن النهضة الحاضرة، فعن حياة الشاعر وبيئته الاجتماعية، وعن تأثيره بالأدب المهجري، وعن طاقته التصويرية والتعبيرية، ثم عن زواجه وحبه وعن مؤلفاته، ثم يأتينا بمختارات شائقة من شعره فيقسمها قسمين:

---

(\*) من مواليد القاهرة عام ١٨٩٢م، عاش بين وطنه مصر وأمريكا. أنشأ جماعة أبولو عام ١٩٣٢، وهاجر إلى أمريكا عام ١٩٤٦ وتوفي بها عام ١٩٥٥ له (١٧) ديوانًا شعريًا.

أولهما: ما يرجع إلى ما قبل العشرين، وثانيهما: ما يرجع إلى ما بعد العشرين من سني الشاعر حتى وفاته، ثم يختم كتابه بنماذج رائعة من نثر الفقيه ومعظمه بمثابة شعر منشور.

وليس بوسعنا في هذه الإلمة أن نتناول تفاصيل ما عرضه المؤلف الفاضل، تمهيداً للكلام عن المعية «الشابي» ولكن بحسبنا أن نشير إلى أن هذا النابغة ظهر - ككثير من النوابع - في وسط متأخر بحكم الظروف السياسية والاجتماعية المعروفة، فلم يتجاوب ذلك الوسط معه، ولكنه ارتفع فوق الوسط كما ترتفع المنارة، فلا تحس بها الأرض التي تحتها، ولكنها تشع إلى مسافات بعيدة.

وفي بداية الكتاب اهتم المؤلف بالتنبيه إلى أن صحة اسم شاعرنا هي «الشابي»، لا «الشابي»، نسبة إلى «الشابية» إحدى ضواحي مدينة «توزر» كبرى بلاد «الجريد» بالجنوب التونسي. وهذا غير مجهول في الشرق العربي الذي يميل أهله عادة إلى تخفيف النطق بالاسماء - ولاسيما في مصر - ومن ثمة نطقوا اسم شاعرنا المحلق بالباء المخففة والياء المدودة، وجاراهم الخاصة في هذا النطق، وإن لم يجهلوا الوضع الأصلي لاسمه.

وقد أعجبنا بتحليله للعناصر التي أسهمت في تكوين حياة الشاعر، وأغلبها مزيج من الأحزان والحرمان، وبإلها من عناصر أثيمة تالبت على كثيرين من الموهوبين فصرهتهم صهراً، وضحت بهم لتغنم نورهم الوهاج المنبعث من احتراقهم!...

وبين الخيوط التي حاكها «الأستاذ كرو» في نسج سيرة «الشابي» بيئة الطبيعة الجميلة التي حققت بالشاعر، ودراسته الواسعة، التي انتهت بتخرجه في كلية الحقوق التونسية في سنة ١٩٣٠م، وهو في الحادية والعشرين، ونيكته بوفاة والده عائل الأسرة، وفشل في زواجه، ومرضه الطويل المؤلم إلى أن توفي في الثامن من شهر أيلول (سبتمبر) من سنة ١٩٣٤م غير متجاوز خمسة وعشرين عاماً، إذ ولد مع الربيع في آذار من سنة ١٩٠٩م.

يقول المؤلف الكريم في رسالة أدبية إلينا بتاريخ الخامس من مايو سنة ١٩٥٣، جاعتنا إثر تسلّمنا كتابه المتعم:

«يسرني أن تتفضلوا بإبداء رأيكم... خصوصاً أن لكم صداقة شخصية قديمة بالفقيد «الشابي»، ويعود لكم الفضل الأول في تعريف القراء بأدبه منذ عشرين سنة مضت، وحتى اليوم، وأنتم تكتبون عنه في مناسبات مختلفة دراساته عميقة قوية، ومع ذلك فإن أدب «الشابي» لا يزال بحاجة كبيرة إلى البحث والكتابة والدرس.. وكما كان مؤسفاً حقاً موقف أهله بعد موته. ورغم مرور ثمانية عشر عاماً على وفاته فإنهم لا يزالون مصرين - في عناد الحمقى والجهلة - على عدم نشره، لا لسبب سوى عقلية مضطربة وأفهام متحجرة. وهكذا لم أجد مناصاً من العمل، بكل ما لدي من جهود وإمكانات، على خدمة هذا الفقيد المنكوب في حياته وبعد موته..

لقد كان أهله سبب موته المادي، وهامهم أولاً اليوم يتأسرون على قتله المعنوي، فيرفضون في عناد نشر مؤلفاته ونبوانه المعد للطبع رغم كل العروض المغرية التي عرضت عليهم. وقد كان الفقيد أعدّه للطبع واتفق معكم - حسبما أظن - على طبعه في مصر، ثم عاجله الموت قبل أن يرسل إليكم الديوان بيوم واحد. هذه حقائق ليست أدري إذا كان لكم علم سابق بها أم لا.

وقد رأيت - كأحد مواطني «الشابي» - أن أنشر عنه كل ما هو عندي من أدبه ومعلومات حياته خدمة له وللأدب العربي الذي يعتز بالشابي. فكان أول عمل قمت به هو نشر كتاب يشمل دراسة طويلة لحياة الفقيد وبيئته ومؤلفاته ثم عرض نماذج مختارة من شعره ونثره لتكون لدى القراء صورة كاملة عنه. ولست أدري مدى نجاحي في عملي هذا، ولكنني أعلم مدى إخلاصي فيه وحبّي للشابي. على أنني سوف لا أقف عند هذا، بل إنني سأواصل العمل على إنجاز كتاب ضخم عن «الشابي» يكون أكبر مرجع لحياته وأدبه. وأنا الآن بصدد إعداد هذا الكتاب الذي يحتاج إلى زمن طويل؛ كي ينجز على أكمل وجه مستطاع، وإنني أرحب سلفاً بكل ملاحظاتكم واقتراحاتكم وتوجيهاتكم، ويسرني كل السرور أن ألقى منكم كل اهتمام وعناية ومعونة!...».

وإننا لنباشر فنقول:

إن العمل المجيد الذي قام به «الأستاذ كرو» هو في حد ذاته خدمة جليلة لذكرى «الشابي» وأدبه، ونحن على علم بما ذكره، وقد كانت رغبة الفقيد العزيز أن نكتب مقدمة دراسية تحليلية لديوانه، وأن تتولى إصداره في مصر «جمعية أبولو» التي كان في طليعة اعضائها المراسلين، وأن وصيته لم تنفذ!... لقد جمعت لدينا رسائل كثيرة من الفقيد العزيز، تعد بأسلوبها العالي وبصراحتها الوجدانية من عيون الأدب الفكري والعاطفي معاً، ولكنها، مع مئات الرسائل الأدبية من أدباء وشعراء اعلام شرقاً وغرباً - وبينهم شعراء وأدباء بارزون في المهاجر - قد ضاعت تحت وطأة العهد البائد في مصر قبل هجرتنا وبعدها، وكنا نؤثر ضياع بقية مكتبتنا المخزونة على أن نتال الأيدي المتطاوله المتجسدة تلك الأدب الحي والتاريخ الأدبي المعاصر الذي سلب منا، وقد جاء ضياع تلك الرسائل القيمة التي جمعت لدينا منذ ١٩٢٣ إلى سنة ١٩٤٦م. من أقسى المآسي الأدبية المتعددة التي نكبنا بها في حياتنا المضطربة.

أما وهذا المصدر الهام لدراسة نفسية «الشابي» ليس تحت أيدينا، فليس لنا إلا أن نشاطر الأستاذ «كرو» الأمل في أن أصدقاء الفقيد العزيز، وفي مقدمتهم الأديب الموهوب الأستاذ «محمد الحليوي»، وشقيق الفقيد الأستاذ «محمد الأمين الشابي» سيتمكنون أخيراً من إنقاذ الآثار الباقية للشاعر الفقيد، من أيدي أسرته، ونشرها للعالم العربي، ولعالم المستشرقين، ودارسي الأدب المقارن، ففي ذلك تشريف للأسرة بالذات وتشريف لأبناء الضاد جميعاً.

وبعد، فقد رأينا «الأستاذ كرو» يتحدث عن تأثير «الشابي» بالأدب المهجري، وعندنا أنه لم يتأثر به أي تأثير خاص، ولو جاء شطر أو بيت له في صياغته الكلاسيكية - مع اختلاف المعاني - مماثلاً لصياغة «جبران» أو سواه، مثلما تقع الحافر على الحافر؛ كما يقال.

لقد كانت للشابي ذاكرة «فوتوغرافية»، وهو الذي أتم حفظ القرآن الشريف في التاسعة من عمره حفظاً كاملاً؛ كما كان له اطلاع واسع - عن طريق اللغة العربية التي لم



يكن يعرف سواها - على أداب شتى مترجمة، لا على الأدب العربي وحده، وكانت له قبل كل هذا ويعده لوزعياً أصيلة خلقت فوق كل تقليد وتأثر حتى منذ نعومة أظفاره، وعلى ذلك لنا أن نعتقد أن أية مشابهة بين شعره، وبين بعض الشعراء المهجريين، هي من باب المصادفة لا أكثر. ولعل اعظم تجاوب للشابي كان مع زملائه شعراء «أبولو» حتى قبل ظهور مدرستها!... ونحن شخصياً أولعنا بالشابي لا لعبقريته الفنية فحسب، بل لإنسانيته الرفيعة ولوطنيته السامية أيضاً. وكان التجاوب بيننا تاماً مع تميزه هو بأنافة لا نعرف لها نظيراً إلا في قصائد الشاعر الفحل العظيم «بشارة الخوري»، مثال ذلك موسيقى «الشابي» في قصيدته الخالدة «صلوات في هيكل الحب» التي يقول في مطلعها:

عذبة أنتِ كالطفولة، كالاحلام، كاللحن، كالصباح الجديداً...

فهي متجاوبة مع قصيدة «عرس الماتم» التي كان يعجب بها «الشابي» «ديوان زينب» وقد جاء في مطلعها غير المسبوق إلى طرازه:

عذبة أنت في الخفاء، وفي الهجر، يا أغاني الظلام...  
بلغي العاشق الأمين مدى العمر شقاء لقلبه المستهام!...  
وارقني ادمعي، فحسبي عزاء أن يُستزَّ الحبيب من إيلاهي!...

ومثال آخر قصيدته العظيمة «إرادة الحياة» فإنه متجاوب في مغزاها مع الشطر الأخير من قصيدة «النهضة إرادة» «ديوان الشفق الباكي»، وقصيدته الجميلة «الصباح الجديد» التي يقول في مطلعها:

اسكنني يا جراح واسكنني يا شجوناً

فهو متجاوب فيها بطراز موسيقاها مع قصيدتين رائدتين هما «قصيدة الوداع»، «قطرة من يراع - الجزء الثاني» وقد جاء في مطلعها:

انتهب يا شمعاًغ

نبض قلبي الحزين

حـانَ وقتُ السـوداغِ  
 لـيـتَـهُ لا يـحـيـنَ  
 انـتـهـيَ يا شـمـاعُ  
 انا ذاك القـرـيـبُ  
 إنْ رُوحـي مُشـشـاعُ  
 في مَـدَاكِ العـجـيـبِ...  
 وقصيدة «بعد الصيف» ديوان أشعة وظلال» التي جاء في مطلعها:  
 اضـحـكي يا رـمـالَ  
 مـن هـديـرِ المـيـاهِ  
 غـابَ مُلْكُ الخـيـالِ  
 وتـجـلّـى سـيـوـاهِ  
 ذاك بـحـرُ الدـمـوعِ  
 مـن بـكـاءِ الزُّمـانِ  
 فـهـو دُؤْمـا مـرُوعِ  
 مـن مـالِ الـهـوانِ  
 كلُّ حُـسـنٍ بـنـاءِ  
 بـيـسـيـدٍ يـزولِ  
 ومـرـارًا رِفاءِ  
 واطـالَ العـسـويلِ  
 اضـحـكي يا رـمـالَ  
 مـن فُتـونـي العـظـيمِ  
 انا عـبـدُ الجـمـالِ  
 الضُّـرـيرُ الحـكـيمِ!

وكان «الشابي» كما كان «ناجي» - رحمة الله عليهما - معجبًا بكلتا القصيدتين، وكلاهما نسج على منوالهما. فإذا أراد «الأستاذ كرو» التوسع في مبلغ تجاوب «الشابي» مع شعراء عصره، فليتنجه إلى الشرق قبل اتجاؤه إلى الغرب.

ومهما يكن من شيء فإننا نؤمن بأن «الشابي» كان ذا عبقرية فنية أصيلة في منتهى الأنافة، كما كان وطنياً عظيم الإخلاص متأهباً للزعامة في بيئته، وفي هذا يختلف عن «ناجي» الذي اقتصر جلُّ شعره على وجدانياته الذاتية، وغنائياته العاطفية، ولم يسهم في الحركة الوطنية.

وكان هذا من أسباب ولوعنا بالشابي الذي يوصف إجمالاً بأنه الفنان المبدع المحلق، والإنساني النبيل والوطني الفيور المضحّي. وقد حقق بمثاليته الشريفة تأمينا في أن يكون الشاعر زعيماً هادياً بين بني قومه، إن لم يكن أيضاً زعيماً إنسانياً. وفي هذه النزعة والتعبير عنها كان تجاوب «الشابي» معنا كاملاً، وكنا نعمل كجنود في فرقة واحدة.

أما ما نقترحه إلى جانب استقصاء التفاصيل للدراسة، فهو شرح شعر «الشابي» ونقده نقداً فنياً مقارنةً قصيدة فقصيدة، فنتج عن ذلك دائرة معارف أدبية لغوية فنية واسعة يخدم بها الأدب الحديث؛ كما تنصف به مواهب شاعرنا الخالد الذكر.

إننا لمشغوفون فخورون بتدريس شعر الشابي وأدبه وبالتحدث عن سيرته الزكية ولن نملُ ذلك، ونعتقد أن قراء العربية لن يملوا من قراءة ما كُتِبَ وما سيكتب عنه، ولو تعددت التراجم والدراسات، ونعتقد أن كتاب «الأستاذ كرو» هو من خيرة الدراسات التي قرأناها عن أي شاعر أو أديب، فإليه نكرر التهنية كما نزجها إلى الناشرين المحسنين.

من كتاب: (قضايا الشعر المعاصر - أحمد زكي أبو شادي،

ص ١٤٤ - ١٢٢،

الناشر: الشركة العربية للطباعة والنشر)

القاهرة ١٩٥٩

\*\*\*\*\*

## أبو القاسم كرو

### ١. أنور الجندى<sup>(٥)</sup>

دكان الاستعمار الفرنسي في أثناء احتلاله البغيض الطويل لوطننا، يهدف في ميدان الثقافة والفكر إلى غايتين خطرتين بين غاياته الخطرة المتعددة هما:

١ - نشر الجهل الكامل بكل ما يتعلق بتاريخنا وماضينا، وكل ما يتصل بتراثنا الممتاز ورجالنا الخالدين بين المتعلمين في مدارسه، حتى يشب أبناءنا وهم لا يعلمون عن تاريخ شعبهم وأجدادهم وتراثه أي شيء، بل يعتقدون أن شعبهم ليس له تاريخ ولا ماض ولا تراث أو رجال يُعزّز بهم، بل هو شعب تافه ضائع عبر العصور، تاريخه ظلام وماضيه عقيم.

٢ - تعليم أبنائنا كل صغيرة وكبيرة عن تاريخ فرنسا وأجداد فرنسا، وجغرافية فرنسا، وأبطال وعظماء فرنسا، حتى يشبوا وهم يعتقدون أن فرنسا هي موطن الحضارة ومنبع المعرفة، ومصنع العباقرة الخالدين من علماء وأدباء وفلاسفة وقنانين ونبغاء في شتى الميادين.

وغاية الاستعمار من هذين الهدفين واضحة كل الوضوح، وهي أن يثير في نفوس أجيالنا الاشتمزاز من الانتساب إلى أمتهم، واحتقار ماضيها الفارغ وتاريخها السقيم، وجعلهم ينظرون إلى فرنسا في حالة من الإجلال والتقدير، دونها جلال الكلمة وتقديس الأنبياء.

والأمة التي يستطيع الأجنبي أن يغير مقاييسها ويبدل ولاها ويزيف شخصيتها ويمسح عقلها إنما هي أمة تافهة حقاً، ضائعة فعلاً، مصيرها الفناء ونهايتها الزوال.

والاستعمار بعد ذلك يرمي إلى وإد الشعور بالكرامة والإحساس بالذات التاريخية التي تملأ النفس اعتزازاً والقلب إيماناً والفكر بصيرة ووعياً بكيان الأمة وحققها التاريخي - فضلاً عن الواقعي والطبيعي - في أن تعيش أمة مستقلة بحياتها ونظامها وشؤونها مثملاً هي مستقلة بذاتها وتاريخها وأجدادها.

(٥) أديب وشاعر من مواليد سلمية محافظة حماة بالجمهورية العربية السورية عام ١٩١٧م.

ولهذه الأسباب مجتمعة كانوا يعلمون أولادنا في مدارسهم عظمة ديكارت ونابليون وجول فيري، ويهملون تمامًا عظمة ابن خلدون، وأسد بن الفرات، وخير الدين التونسي. بل إن ضميرهم قد بلغت به الغواية والإثم حدًا سمح لهم بأن يعظموا «جول فيري» الذي فرض على تونس الاحتلال والأغلال، وما يتبعهما من عبودية ومهانة، أن يعظموه بكل مظاهر التعظيم والإكبار، فأتقوا له تمثالاً في أعظم شارع بعاصمتنا، وأطلقوا اسمه على نفس الشارع، بل بلغت بهم الحماسة وجرأة التحدي أن سمّوا مدينة كاملة باسمه «فيري فيل» بينما لا نجد أي ذكر لرجل آخر عاصره وقاوم سياسته بلاده التي كانت تكيد لنا وتتهى الظروف لاستعمارها وابتلاع وطننا، ذلك هو «خير الدين» الذي كان يبذل كل جهد، ويعمل بكل وسيلة لإيقاف الخطر المترص.

ويصل الاستعمار إلى نهاية الضلال والأنانية العمياء، حين يمحو كل أثر لخير الدين في هذا الوطن، وخاصة في المدرسة الصانقية، ذلك المعهد الذي أسسه خير الدين ليكون نواة المعرفة الحديثة، ومصنع الرجال الجسورين الذين سيفيرون وجه التاريخ، ويتحملون الأعباء التي عجز خير الدين عن حملها، ويحفظون لتونس كيانها وشخصيتها.



تتمثل في كلمات «أبي القاسم كرو» معالم فكره، وصورة أهدافه، في عمله الكبير الذي قام به منذ عام ١٩٥١، عندما أصدر كتابه «ماي شهر الدماء والدموع في المغرب العربي».

وقد جعل من دراسات الإعلام مجاله الأوفى، وله في هذا أربع دراسات هامة عن: خير الدين التونسي، ابن خلدون والعرب، الشبابي (كتب عنه ثلاثة مؤلفات) وظاهر الحداد، ومن أعماله سلسلة (كتاب البعث) التي أصدرها وأولاهم جهده سنوات متوالية استوعبت دراسات بأقلام أغلب كتّاب تونس: عثمان الكعاك، محجوب بن ميلاد، محمد الحليوي، محمد مزالي، محمد العروسي المطوي، الطاهر الخميري، مصطفى رجب، عبد الكريم بن ثابت.

كما نشر لكتّاب الجزائر والمغرب من أمثال: أحمد رضا حوحو، وعبد المجيد بن جلون، ومحمد الصباغ، ومبارك الملي.

واستوعبت السلسلة دراسات للمرأة العربية: ناجية ثامر، ونزيهة الديلمي، أما أبو القاسم نفسه فقد قدم بها عديداً من الدراسات المتنوعة، وشارك بها في أحداث العالم العربي وقضاياها، وأمامي كتابه (صوت الجزائر) الذي أزر به ثورة الجزائر في إبانها بعمل فكري نافع. وفي كتابه «مايو أو ماي شهر الدماء والدموع» صور رائعة عن كفاح المغرب العربي، واحتلال الجزائر وتونس وقصة الظهير البربري (المغرب) والمؤتمر الأنخارستي (تونس) وحادث سطيف (٨ ماي) في الجزائر. وقد استعنا بهذه الأبحاث في دراساتنا عن المغرب العربي، ولا شك أن (كرو) كان «أول من اهتم بالشاعر التونسي المغربي النابغ «الشابي»، وكتابه عنه أول ما كتب في الأدب العربي المعاصر، وهو الذي فتح الباب لعشرات الدراسات والبحوث.

كما أولى ابن خلدون اهتماماً كبيراً، وناقش كل ما وجه إليه من اتهامات، وما كتب عنه طه حسين وأحمد أمين وسلامة موسى ومحمد عبدالله عنان..

يقول «في اعتقادي أن لبعض المستشرقين يداً ائمة، في إفساد تاريخنا وتشويه حقائقه وأماجه، وهو ما يمكن تماماً اعتباره امتداداً للشعبوية الفارسية القديمة، حيث أصبح لأوروبا، والمغرب بوجه خاص، هدف معلوم ومقصود لتشويه تاريخنا وإعطاء حوادث وحقائقه تفسيرات خاصة، تهدف إلى التقليل من شأن العرب، وإلى إحداث الفتنة والبغضاء بين أفراد الشعب الواحد، بدعوى اختلاف العرق أو السلالة أو اللغة والتاريخ».



وأبو القاسم محمد كرو من أبرز كتّاب المغرب العربي، وقد أعد نفسه لكشف الصفحات المجيدة في تاريخ تونس والمغرب.

أعطى أسلوبه هذا الطابع المشرق تعدد مناحي ثقافته الزيتونية القاهرية العراقية، فقد أتبع له أن يتلقى دروسه الأولى في الزيتونة موئل الضياء في الشمال الإفريقي، ثم هاجر ١٩٤٨ إلى الشرق العربي عن طريق ليبيا، حيث التحق بالجامعة المصرية، ثم كان في أول بعثة تونسسية للعراق، أرسلها مكتب المغرب العربي بالقاهرة، فالتحق بالكلية العسكرية، والتحق بالمعلمين العالية وتخرج فيها ١٩٥٢.

فلما عاد إلى «قفصه» مسقط رأسه أسس جمعية شباب ابن منظور، ومنذ ذلك الوقت بدأ نشاطه وعمله في مجال التأليف والنشر، فكتب للإذاعات العربية والصحف العربية، وألقى عديدًا من المحاضرات، وأتيح له أن يزور الشام وأن يقيم بالعراق أربعة أعوام، وليبيا عامين، حيث اشتغل بالتدريس في مدرسة طرابلس الغرب الثانوية، فتولّى التدريس في الزيتونة، وقد أصدر أخيرًا مجلة (الثقافة)، وله كتابات منشورة في معظم صحف المشرق والمغرب، وله اهتمامات كبيرة بالأدب العراقي، وبالشعراء العراقيين على وجه الخصوص.

ولم يدع كرو مجالاً دون أن يثبت قدمه فيه، وفي مجال القصة له «كناف وحب» تأثر فيها بأسلوب المهجريين، مع الاحتفاظ بطابعه ككاتب مغربي عربي.

من كتاب «الفكر والثقافة المعاصرة في شمال أفريقيا»

ص ٢٤٨ - ٢٥١،

الناشر: الدار القومية للطباعة والنشر

القاهرة: ١٩٦٥



## (الشابي... حياته وشعره)<sup>(١)</sup>

تأليف: أبو القاسم محمد كرو

أ. رضوان إبراهيم<sup>(٢)</sup>

لا يملك مؤرخ الأدب المعاصر أن يُغفل عن سجل الشعراء الخالدين شخصية أبي القاسم الشابي وتراثه.

كما لا يملك وهو يكتب عن الشابي أن يستغني عن المصدر الغني والأصيل في التعريف الكامل بالشابي، وهو كتاب الكاتب الناقد التونسي أبي القاسم محمد كرو.

والكتاب الذي نعرضه اليوم هو أول كتاب عام مستفيض كتب عن الشابي، وهو كذلك أول إنتاج لأبي القاسم كرو ولكنه بحث علمي مكتمل الجوانب، يدل على قدم راسخة في البحث، وليس تجربة كاتب مبتدئ.

ومن المقدمة يتبين لنا منهج الكتاب وهدفه، كما يستبين الجهد الذي بذله المؤلف ليحيي كتابه مرجعاً يطمئن إليه الباحثون والدارسون في أدب الشابي، فقد أراد أن يعرف الشابي إلى القراء العرب في أقطار الشرق، باعتباره علماً من أعلام النهضة في تونس، وشاعراً من زعماء المجددين في الشعر العربي المعاصر، كما أراد أن يعرض على الناس آلامه وعذابه وشقاؤه وأساه مجموعة في أول كتاب عن حياة الشابي وأبيه.

ولقد استقى الحقائق من مصادرها الأصلية، واستخلص المعلومات من البيئة التي عاش فيها الشاعر، ومن كل المنابع ذات الصلات الوثيقة بالشاعر وحياته، واتصل بمعاصريه ومخالطيه، وكان يبحث في كل كبيرة وصغيرة، ويسأل عن الأشياء القليلة الأهمية والبالغة القيمة، ما دام في معرفتها شيء من العلم والفهم لنواح جديدة من حياة الشابي وأطوار شاعريته.

(١) طبع لأول مرة في بيروت عام ١٩٨٢ والكاتب يتحدث عن الطبعة.

(٢) أديب مصري، ولد بالقليوبية عام ١٩١٩ وتوفي في القاهرة عام ١٩٧٦م.



والحق أن الشابي ظاهرة عربية في الألب المعاصر، نضج في وقت مبكر من حياته واختطفه الموت في وقت مبكر من الفجر كذلك، وعاش حياة قصيرة ولكنها عميقة كإبطال الأساطير.

وحفاوة المؤلف به تجعلنا نعيشه ونتعاطف معه ونحنو على الامه.

والكتاب يضم قسمين: القسم الأول وهو الدراسة، والقسم الثاني المختارات، وهذه المختارات يصنفها المؤلف صنفين: شعر الشابي قبل العشرين، وشعره بعد العشرين، إذ من المعروف أن الشابي قد ولد عام ١٩٠٩، وفارق الحياة في عام ١٩٣٤، ويرجع تاريخ بعض قصائده إلى عام ١٩٢٣، أي أنه مارس القريض وهو في الرابعة عشرة من عمره، واستمر أحد عشر عاماً يفيض عنه الشعر العبقري كما يفيض الماء العذب عن المنابع الطاهرة، وعطاؤه يزيد ويصفو حتى آخر أنفاسه.

والقسم المخصص للدراسة يجري في فصول قصار تشكل لمحات عن:

- الحياة الثقافية التي تنبئ بأن القطر التونسي عامر بالحركات الأدبية والثقافية والشخصيات المفكرة في القديم، ومن أبرز مفكرها ابن خلدون وابن منظور، وصاحب زهر الآداب، وفيها الجامعة الزيتونية، وجامعة دار الحكمة بالقيروان.

- أما النهضة الحاضرة فترجع جذورها إلى الوزير خير الدين الذي وضع الأسس المتينة لنهضة عربية معاصرة بإنشاء المدرسة الصابقية وإدخال اللغات الأجنبية، وحتى بعد أن طمس الاستعمار معالمها وارتد بالبلاد إلى الوراء، صمدت الطلائع الواعية للكفاح حتى استطاعت أن تسير بتونس في طريق النور والحرية، وكان الشابي أحد المشاعل، وطليلة المناضلين في العقد الثالث وبداية الرابع من هذا القرن حتى تقهقرت الرجعية ويدات حركة التجديد.

- وعن حياة الشاعر يتحدث عن زمان ومكان ميلاده في الشابية من ضواحي توزر في إقليم الجريد جنوبي تونس، الغني بمفاتيح الطبيعة، وكيف بدأ تعليمه في الكتاب فحفظ القرآن في التاسعة، وأخذ والده - وهو خريج الأزهر - يلقنه مبادئ العلوم، وسمح له

بقراءة كتب الدين والتصوف والفلسفة، وفي الثانية عشرة يلتحق بالزيتونة في تونس عام ١٩٢١، فيتخرج منها عام ١٩٢٨، وكان انتقاله إلى العاصمة نقطة تحول في حياته لأنه وجد فيها الانطلاق والتحرر والنشاط الأدبي، وفيها قرأ الكثير من إنتاج الألب المهجري الذي وجهه إلى نقد الحياة والثورة على الأوضاع، كما وجهه إلى الصوفية، والأسلوب السأخر، إلى جانب قراءته في أمهات الأدب العربي القديم، وفي الشعر المعاصر، وفي ما ترجم من روائع الأدب الأوروبي.

ثم التحق بكلية الحقوق التونسية وتخرج منها عام ١٩٣٠، وكان في كل هذه المراحل يشارك في الحياة الأدبية مشاركة جادة، ويتزعم الاتجاه إلى إصلاح التعليم، وتأسيس الجمعيات مثل «جمعية الشبان المسلمين» و«النادي الأدبي».

وقد سبب له موت والده صدمة كبيرة غيرت الكثير من حياته، وكان بداية متاعبه ومسؤولياته، مما جلب عليه الآلام وأمراض القلب، حتى انتهت حياته نهاية مؤلمة.

- وفي البيئة الاجتماعية رأى الشاب من حوله مجتمعاً مريض الجسد والروح مستسلماً للاستعمار والرجعية والتعاسة والبؤس، وأعلن آراءه بجرأة وحماسة في شعره وفي نثره، وأخذ يستنهض همم شعبه، ويحفزه للنضال، ويضم جوانحه على الألم والمرارة وهو يحطم الحواجز والسدود أمام مجتمع لينطلق ويخلق.

أما عن حياة الشاعر الخاصة فقد تزوج وترك الحياة ومن خلفه طفلان، ويرجع كتاب سيرته أنه لم يكن موفقاً في حياته الزوجية لأن زواجه المبكر كان إرضاء لوالده من جهة، ومن جهة أخرى لأنه لم يجد في زوجته الصورة الشاعرية التي رسمها في شعره للمرأة، ولهذا اتجه بحبه إلى امرأة خيالية.

وعن مؤلفات الشابي يحدثنا المؤلف عن ديوانه «أغاني الحياة» وعن كتاب «الخيال الشعري عند العرب» وعن رسائله الأدبية وعن يومياته وقصصه ورواياته النثرية والشعرية، ومنها رواية في المقبرة، وصفحات دامية، وجميل بثينة، ومسرحية السكر، ومن محاضراته ومقالاته، ومعظمها مخطوط لم ينشر.

وإذا انتقلنا مع المؤلف إلى القسم الثاني من الكتاب، وهو المختارات التي نشرها من شعر الشبابي، والتي كانت أكبر مجموعة من شعره تنشر قبل صدور ديوانه كاملاً، فقد قسمها المؤلف إلى مرحلتين: مرحلة ما قبل العشرين، ومرحلة ما بعد العشرين.

ففي المرحلة الأولى يختار عشرين قصيدة ومقطوعة، تمثل العناوين: شعري - تونس الجميلة - زئير العاصفة - الحرب - لعلعة الحق - في الظلام - الزنبقة الذابلة - الدموع - أغنية الأحزان - نظرة في الحياة - ماتم القلب - الأمل والقنوط - شكوى اليتيم - أيها الليل - اللال الأليم - أيها الحب - حيرة - جدول الحب - انشودة الرعد - يا شعر.

أما ما بعد العشرين فقد اختار منها ثلاثين قصيدة ومقطوعة هي: مناجاة - الإيمان بالحياة - الجمال المنشود - يا ابن أمي - إلى طفاة العالم - إرادة الحياة - صلوات في هيكل الحب - الساحرة - الحاني السكري - تحت الفصون - قلب الشاعر - الأبد الصغير - قال قلبي للإله - زويدة في الظلام - قلب الأم - أنا أبكيك للحب - الجنة الضائعة - أغاني التائه - في ظل وادي الموت - الأشواق التائهة - الرواية الغريبة - الناس - أمل الشاعر - النبي المجهول - أيتها الحاملة بين العواصف - في ظلال الغاب - فكرة فنان - من أغاني الرعاة - نشيد الجبار - الصباح الجديد.

ومع أن المؤلف لم يوضح لنا ملامح كلتا الفترتين، ولم يستند إلى مرجع تاريخي يجعلنا نتأكد من أن هذه القصائد تنتمي إلى هذه الفترة أو تلك، إلا أننا نلمح من مجرد عناوين القصائد أن إنتاج المرحلة الأولى يتسم بسمات الصبا، ويفرق في رومانتيكية المرافقة، على حين تتجه مختارات المرحلة الثانية إلى المجتمع، ومسائل الحياة، والنزعة الفلسفية، وعمق التحليل لعناصر الطبيعة.

وعلى كل حال فهي ثروة من شعر الشبابي لم تتجمع من قبل في وعاء واحد حتى صدور هذا الكتاب.

وينتهي الكتاب بإيراد نماذج من نثر الشابي، وقد يكون أولَ تعرّف بالشابي النادر، ومن بين هذه النماذج خواطر، وبحوث قصيرة، ولوحات من الشعر المنشور، مثل: الشعر: ماذا يجب أن نفهم منه؟ وما هو مقياسه الصحيح؟ وبقطة الإحساس وأثرها في الفرد والجماعة، وصفحات دامية، وأغنية الألم.

ولكن هكذا ينتهي الكتاب كما ترى، دون تحليل لشعر الشابي، والتعريف بخصائصه الفكرية والفنية، وبيان اتجاهاته، ومواطن التجديد عند الشابي، وعناصر هذا التجديد.

ولكن حسب هذا الكتاب أنه كان بداية للتعريف بالشابي وإضاءة لجوانب شخصيته واستلالها من خضم الظلام والجهالة التي كانت تظمر حياة الشابي، لولا أبو القاسم كرو وكتابه عن «الشابي... حياته وشعره».

من كتاب (التعريف بالأدب التونسي، رضوان إبراهيم)

ص ١٠٣ - ١٠٩،

نشر الدار العربية للكتاب - ط ١ - ١٩٧٧ - تونس



## (كفاح الشابي)

تأليف: أبو القاسم محمد كرو

أ. رضوان إبراهيم

في يقيني أن الأديب - كاتباً أو شاعراً - لا يحسن أداء فكرته ما لم يحسن تجريبها، ويتفاعل معها، ويحيها حياة عميقة نابضة بكل قواه المدركة واللامدركة، وإلا فهو منمق الفاظ ليس غير.

وإدبنا الباحث أبو القاسم كرو ينبض قلبه نبضات صائقة محتدمة بكل معاني الحياة في كل ما يكتب، وتحس حرارة قلمه تقطر من دمه وأعصابه، وقد قرأت له أخيراً «كفاح الشابي» وأشهد لقد كانت حرارة إيمانه ببطولة الشابي تندمج بكيانه، فتجعله يحيا تجربة الشابي ونضاله الرائد، ويحكي حكايات قلبه التائر الجبار.

وقد بلغ قمة التوتر وهو يتحدث عن حياة الشعب التونسي النبيل المعدن، الذي زرع في الشابي إيمانه بنفسه وقيامته، فوهبها شبابه وقنه، وقنّي في أمواجه الهادرة المتأبية على قيود الشواطي والخلجان.

وكان يخلّق إلى قمم الشابي مخلّفاً عند السفوح أولئك الهازلين من الشعراء الذين كفروا بالشعب، وأمنوا بمصالحهم الضرورية أضعف الإيمان، فأوصدوا قلوبهم بون الشعب الكادح، وانطوا على أنفسهم يغنونها أغنيات متخائلة خرساء.

لو قلت إن كرو تعصب للشابي حتى رفع صاحبه فوق مستوى الشعراء - بلّة البشر جميعاً - لما عدوت الصواب، ولا تثريب عليه إن هو فعل، فشخصية الشابي المارّة في دنيا الأقرام، وحياته الخاطفة التي توشك أن تكون أسطورة وشعر الشابي الممدود في الروائع الإنسانية الخالدة، وأراء الشابي الرائدة من جيله المتخلف - كل ذلك جدير بأن يأسر مؤرخ أدب الشابي فيدعه يتعصب له على غير وعي منه، وتلك خصيصة لا بد أن

يصطبحها كَتَاب التراجم الناجحون ولو ساعة يسجلون حياة أبطالهم، وهي ظاهرة نلعبها في كل ما يكتب كرو عن بطله الشابي الخالد.

ولكي يحدد كاتبتنا الموفق مكانة الشابي في ركب الشعر عرض لنا قصة الشعر العربي منذ عرف، مبرزاً عيوبه ومزاياه ومسجلاً ما فيه من وثبات تطورية، ذاكرًا لنوعي الإحسان إيايهم حتى يبلغ الذروة فيجد الشابي هناك.

ولكي يحدد مكانة الشابي بين رواد الوطنية، عرض للبيئة عرضاً خفيفاً تلمع في ظلاله كيف شق البطل طريقه بين صخور الجمود والرجعية والتزمت والاستعمار، وكيف دوت أراؤه الوطنية الإصلاحية الحرة رغم القمام والسود، ولم ينس أن يذكر الذين شدوا أزر الشابي أو سلخوا طريقه وإن تخلفوا عنه مراحل ومراحل، وراح يوازن بينه وبينهم لينتزع له كاس البطولة، ويتوج هامته بالكلايل النصر الساحق المؤزر.

وربما يكون صنيع الشاعر في شعبه غير ذي بال لو أنه كان شعباً متقدماً أو كان الشاعر مسبوqاً في هذا الدرب، ولكن الشابي عاش في عصر متخلف يقتات الرجعية ويرسف في تقاليد بالية ويشهر الدين المفترى عليه سلاحاً في وجه كل مصلح، وذلك ما يبرز كفاح الشابي، ويجعله في مصاف رواد الوطنية الكبار، الذين يفتحون مغاليق العقلية البشرية، أو على الأقل يعالجون أقالها، تارة بالترغيب وإيراز مفاتن الوطن، والدعوة إلى تغذية الروح من ينابيعه، وتارة بالحث والدفع الحاني الرقيق، وأحياناً بالذئير الصائح الملجل.

والظاهرة الجديرة بالالتفات أن الشعب ظهر بمعناه الكامل في شعر الشابي في وقت مبكر، وبطريقة تلقائية، يوم كان ينتفض انتفاضة الحرية في بلاد العروبة كلها، وأن الوطنية بمعناها الأمثل لازمت هذه الظاهرة في شعر الشابي، فلقد اندمج في آمال شعبه وآلامه لا ليخدعه ولا ليبكي معه، ولكن مبشراً بالحرية يدفع الشعب نحو فجرها دفْعاً قوياً، وما زالت قولته تتردد على السنة صبيان العروبة وكهولها وشبابها وشيوخها في كل مناسبة واعية، حتى باتت انشودة من أناشيد الثورة، تعتمل في كل صدر وتتخلل في كيان الأحرار، وتضيء حروفها كسطور الإنجيل في قلوب القديسين:

إذا الشَّعْبُ يَوْمًا أراد الحَيَاةَ

فلا بد أن يستجيبَ القسَدُ

## ولا بدّ لليل ان ينجلي ولا بدّ للقبيد ان ينكسر

ولم تكن الوطنية عند الشابي خديعة يستتر خلف جدرانها، ليكسب مجداً رخيصاً، أو يدعي بطولة زائفة، أو يتزعم فئة من الناس، بل كان شعره ومثاليته على أتم ما يكون من التجاوب حتى جاء شعره في الوطنية أروع مثالاً للتضحية، وأكثر جرأة وحرارة، وأعمق ثورة مما نرى من وطنية مصنوعة في شعر كثير من أعياء الوطنية.

وكثيراً ما تعني الوطنية الثائرة في شعر الكثيرين افتعال الثورة والظهور بمظاهر الهمجية التخريبية، ولكن الشابي كان مع الشعب دائماً يمسح الامة، ويحدد اماله، وينضج ثقافته ويفذي حاسته الاجتماعية، يريده شعباً نبيلاً، متيقظ الفردية متماسك الجماعة.

وما كان على الشابي من حرج لو قنع بأن يكون تونسياً، يتغنى بالأم التونسيين وحدهم، يوقظ أمانيتهم، ويكابد مشكلاتهم، وهي كبيرة وكثيرة، ليكسب بطولة محلية كغيره من الشعراء الانطوائيين الذين يعيشون في أصدافهم، ولكنه غنى كل امة منكوبة، ودفع كل شعب مغلوب، ليبحت عن حقيقته، ويفتصب حرته من الاستعمار والطفيان غير ناذب ولا مؤنب، ولكن في حنو ومرحمة، وزمالة طيبة متعاونة.

هكذا يحدثنا أبو القاسم كرو في حرارة وعمق إيمان بعفوية الشابي.

وكان من تمام الإيمان بالشابي والانتصاف له أن يرد عنه هجمات الحاقدين وأوهام الجاهلين، وهم كثيرون، وقد فعل..

لقد تنقل بنا المؤلف في حياة الشابي وإنتاجه، فبعد الموازنة المستوعبة، يقفز إلى «قمة الشابي» فيعرض لنا صورة رائعة لهذا الملاك الملق.

وفي الفصلين الأخيرين يتركنا مع الشابي وجهاً لوجه، يتحدث إلينا عن عالم الغيب بشعره الرائع وروحه الحنون، ويروينا من نبعه الصافي عن «الوطنية العميقة» ثم يجول بنا في معرض «الطبيعة عند الشابي» وليست الطبيعة عنده زخرفاً ولا زينة، ولكنها وسيلة جذابة للكشف عن جمال الوطن، واستقطاب محبة الشعب حوله، واستمساكه بوطنيته الصادقة.

ولم يكتف المؤلف بهذه الجولة في شعر الشابي، ولكنه ترك له قطاعاً من الكتاب يتحدث فيه عن مبادئه وفلسفته تجاه الحياة، ونظراته في الوطنية، ويروي لنا ذكرياته المحببة التي تشيع في جوانبها حرارة الكفاح.

الحق أن الذي يقرأ هذا الكتاب ينتهي من قراءته وهو مجهد مشدود الأعصاب، لأنه لا يستطيع أن يكون قارئاً فحسب بل لا بد أن يعيش الصورة التي جلاها المؤلف لحياة الشابي الفلقة المتوترة والمتبرمة بالحياة، الساخطة عليها، وهي في نفس الوقت حانية عليها متفائلة بعبائنها.

وقد ينقم القارئ على ما كابد الشابي في حياته من الأم الحياة، واحقاد الناس ولكنه لا يشعر أبداً بالرتاء للشابي أو الإشفاق عليه، لأنه كان بطلاً انتصر على الأم نفسه، وعلى معوقات شعبه وكان عملاقاً من عمالقة الأساطير، وإن انتشع بوشاح التواضع.

ولقد جهد الأستاذ أبو القاسم محمد كرو أن يجعل هذا الكتاب صورة صادقة لشخصية الشابي ونضاله وانتصاراته، حتى تكادت عبقريته في وعي الجماهير العربية، وأصبح على قصر حياته أنشودة حلوة على كل اللسان العربية، لقرب شعره من القلوب الفتية الطامحة إلى الحرية، ولروعة حياته الرقيقة والمليئة بالكفاح والعبقرية حتى أعمل الكثيرين من معاصريه من شعراء تونس خاصة وبعض الشعراء العرب المعاصرين بوجه عام.

وبهذا الكتاب وبغيره من الكتب أصبح أبو القاسم كرو هو المؤرخ الصادق الأمين لحياة أبي القاسم الشابي<sup>(١)</sup>.

من كتاب (التعريف بالأدب التونسي، رضوان إبراهيم)

ص ١١٠ - ١١٥،

نشر الدار العربية للكتاب - ط ١ - ١٩٧٧ - تونس



(١) طبع الكتاب لأول مرة في بيروت عام ١٩٥٤، ونشر المؤلف مقالة عنه في جريدة الصباح التونسية عدد ١٨ - ١١ - ١٩٥٥.



## تلاقى الأطراف

أ.د. عبد العزيز المقالح<sup>(٥)</sup>

... ومن حسن حظ الشاعر أبي القاسم الشابي وحظ تونس أيضاً، أن تيسر له ناقد متخصص به من أبناء تونس نفسها، وهو الأستاذ أبو القاسم محمد كرو، ومن حظ الشابي وتونس معاً، أن تصاحب العناية بالشاعر بقطة الشعور بتحدي الاحتلال وبداية الصحوة الوطنية الحقيقية، التي استمرت طوال عقد الخمسينيات، وهو أخطر العقود في تاريخ المغرب العربي بإقطاره الثلاثة.

ومع بداية الخمسينيات ظهرت أولى الكتابات الجادة والموسعة عن الشابي، وكانت تلك الكتابات بمثابة التعريف بتونس وقصبيتها من خلال التعريف بشاعرها الكبير الذي أصبح اسمه على كل لسان في وقت قصير، وصارت قصائده ذات المضمون الثوري والتعبير الرومانتيكي الشفاف، النموذج الأقرب إلى الاحتذاء في كثير من الأقطار العربية، التي اعتبرتها الشعر الحقيقي للتعبير عن الإحساس المساوي للإنسان العربي المعزق - في لحظات التكون - بين الواقع والخيال، وبين القدرة على المواجهة الموضوعية والمثالية المفرقة العاجزة، بين التعبير الذي أوجزه أبو القاسم الشابي في بيته الشهير الكثير التداول والترجيع:

إذا الشُّعْبُ يوماً أراد الحياة

فلا بد أن يستجيب القدر

وبين بيته الشهير الآخر الأقل تداولاً وترجيحاً:

جفَّ سحرُ الحياة يا قلبي البَا

كي فهياً نجرب الموت هياً

والمقابلة السريعة بين هذين البيتين والتي قد تبدو لأول وهلة غير متعادلة في مستوى تعبيرها عن التداول والسيروية، تبدو متعادلة جداً في إشارتها أو بالأصح في دلالتها على

---

(٥) أكاديمي وشاعر يعني من مواليد عام ١٩٣٧م، أستاذ اللغب الحديث بجامعة صنعاء، ورئيس مركز الدراسات والبحوث اليمينية، له العديد من الدواوين والمؤلفات.

الواقع النفسي العربي كما كان في الخمسينيات، اندفاع لا يجدُ وتضحية جليلة ورغبة عارمة في التغيير ولكن في ظل رؤية غائمة وغامضة، وفي ظل أوضاع سياسية واجتماعية واقتصادية متناقضة، ومن هنا فالبيتان المشار إليهما يكشفان المقارنة الكامنة، دعوة إلى تكوين الإرادة وامتلاك قدر الأشياء، ودعوة أخرى موازية إلى اليأس واقتراض جفاف الحياة.

ونعود إلى دور أبي القاسم محمد كرو، ذلك الحوارى الأمين الذي اخلص لشعر الشبابي وللشبابي نفسه، ووقف منه موقف أفلاطون من سقراط - إذا جاز التعبير - وإن لم يكن قد عايشه أو افاد منه في حياته كما افاد أفلاطون من معلمه سقراط، وقد كانت عنايته وتفرغه لإخراج ديوانه في ثوب زام جميل، ثم إتباعه بكتاب آخر عن حياة الشبابي وكناحه بداية الاهتمام الذي وجده الشبابي بعد ذلك من نقاد كثيرين في الوطن العربي، أحاطوا درساً وتحليلاً بالعوامل التي شكلت ظاهرة الشبابي الشعرية، مع بحث مظاهر التشابه القائمة بينه وبين بعض الشعراء الرومانتيكيين في المشرق العربي، وبالتحديد في مصر والسودان والشام.

وفي دراسة لي مستقلة عن الشبابي ويداية الحركة الرومانتيكية (وقد ظهرت منذ عامين احتفاء بالذكرى الخمسين لرحيله) توقفتُ عند ظاهرة يكاد ينفرد بها عن شعراء مدرسته، بل عن شعراء عصره، وهي ظاهرة الإتحاء باللوم على الشعب الخادم الخاضع، بدلاً من الإتحاء باللوم على القوة الغاشمة التي أجبرته على الاستسلام والخضوع، والتي تبدو في بعض القصائد كظاهرة لهجوم مزدوج على الشعب وجلاديه دون تفریق، وهي ظاهرة جديرة بالدرس، ولم تكن ناجمة عن غربة الشاعر الرومانتيكي في واقعه الممزق، ولا عن إحساسه بالتفرد، بقدر ما هي نابعة من إدراكه لخلق المفهوم الصراع بين الشعب والطغاة، حيث ينبغي أن يثبت الشعب وجوده ويقتضه، ويثبت أنه يتألف من أفراد من البشر لا من قطيع من الحيوانات، يقاد إلى المراعي كما يقاد إلى المسلخ لا يعي من أمره شيئاً ولا يملك حولاً ولا طولاً.

إن توجيه اللوم إلى الشعب بسبب خور عزيمته أو انطفاء طموحه وإرادته، ومحاولة الشاعر استفزاز صمته وهز سلبيته والخروج به من حالات الاستسلام إلى حالات الغضب والثورة، من أهم الظواهر الشعرية في العصر الحديث، ولم يتمثلها شاعر حديث كما تمثلها أبو القاسم الشبابي، وكما عبرت عنها قصائده الكثيرة التي استهدفت إيجاد وعي شعبي يجعل كل الجماهير مسؤولة عن مصيرها وعن التمييز بين غث الحكم وسمينه:

لبت لي قوّة العواصف يا شُعف  
 جري فـالقي إليك ثورة نفسي  
 لبت لي قوّة الأعاصير، لكنْ  
 أنت حيّ يقضي الحياة برمسٍ  
 أنت روح غبيبة، تكره النُو  
 ر وتقصي الدهور في ليلٍ غُلس  
 أنت لا تدرك الحقائق إن طا  
 قَت حـواليك نون مسٍ ورجس

إلى أن يقول:

في صباح الحياة ضمختُ اكوا  
 بي واترعتُها بخمرة نفسي  
 ثم قنمْتُها إليك فاهرط  
 حت رحيقي، وثُست يا شعبُ كاسي  
 فـتـالمت، ثم استكتُ الا  
 مي، وكفكتُ من شعوري وحسني  
 ثم نخبُنتُ من أذهيبر قلبي  
 باقلة لم يمسَّها أي إنسي  
 ثم قنمْتُها إليك فمزلتُ  
 حت ورودي وثُنتُها أي نؤس  
 ثم البسنتُني من الحُزن ثوبًا  
 وبشوك الصخور توجت راسي  
 ها أنا ذاهبٌ إلى الغاب - يا شُعف  
 بي - لاقضي الحياة وحدي بيأس  
 ها أنا ذاهبٌ إلى الغـباب علّي  
 في صميم الغابات ادغن نفسي  
 ثم انسك ما استطعت، فما أد  
 حت باهلٍ لخـمـسرتي ولعاسي

قد يكون صوت الذات الغاضبة عاليًا أكثر مما ينبغي، وذلك شأن كل شاعر رومانتيكي حريص على أن يخلط ذاته بكل ما يحيط به من أشياء حية وجامدة، لكن قصائده الأخرى لا تأخذ هذا الطابع العاطفي الانفعالي، حتى هذه القصيدة نفسها لا تستمر على وتيرة واحدة، وتتحول في بعض مقاطعها إلى نوع من التعنيف العام والتأنيب على إهمال أصوات المصلحين والمبدعين، وهو ما يحدث في كثير من الشعوب الغافلة التي لم تبلغ سن النضج ولا تريد أن تبلغ هذه السن:

أيُّهَا الشُّعْبُ أَنْتَ طِفْلٌ صَغِيرٌ  
لَاعِبٌ بِالْأُكْرَابِ، وَاللَّيْلُ مُنْقَسِ  
أَنْتَ فِي الْكَوْنِ قُوَّةٌ لَمْ تَسْئَلْهَا  
فِكْرَةً عَنِ قُوَّةِ ذاتُ بَاسٍ  
أَنْتَ فِي الْكَوْنِ قُوَّةٌ كَبُلْتُهَا  
ظُلُمَاتُ الْعَمُورِ مِنْ أَمْسٍ أَمْسٍ  
وَالشَّقِيُّ الشَّقِيُّ مَنْ كَانَ مِثْلِي  
فِي حَسَاسِيَّتِي وَرُقَّةِ نَفْسِي  
هَكَذَا قَالَ شَاعِرٌ نَاولَ الشُّكْطِ  
حَبَّ رَحِيْقِ الْحَيَاةِ فِي خَيْرِ كَاسٍ  
فَاشْأَحُوا عَنْهَا وَمَرُّوا غِرَضَابًا  
وَاسْتَخَفُّوا بِهِ وَقَالُوا بِيَسْ  
«قَدْ أَضَاعَ الْحَيَاةَ فِي مَلْعَبِ الْجِدِّ  
مَنْ فَيَا بِؤْسَهُ أَصْبَحَ بِمُسْ»

(ديوان الشابي)

ويفضل هذا الشعر دخلت القصيدة العربية مرحلة تحول عميق في المضمون، يساوي ما أدرکها من تحول في البناء الفني والقدرة التعبيرية، وفي كتابات الشابي النثرية ما يؤكد وعيه بمهمة شعر التنوير والتحفيز، وأنه لا يكون بإضفاء العبقرية على الشعب وتمجيد ماضيه وتبرئته من تبعية التخلف والانغماس في الواقع التعس، يقول الشابي: (إذا تيقظ الإحساس في روح الشعب، تحركت في صدره - رغم كل شيء - تلك الأشواق

الطامحة والرغبات الجامعة التي كانت مكيلة في ليل الدهور وإذ ذاك يشعر بنفسه، ويعلم أنه عضو حي في هذه الجامعة البشرية، وأن عليه واجب السعي والعمل في سبيل كمال الإنسانية المنشود في سبيل مثل الحياة العليا، الحق والقوة والجمال) وحتى يتم ذلك فلا بد من ممارسة عملية الإيقاظ:

مَلْ نَهَرُ الزَّمَانِ إِيَّامَكَ الْوُ  
 نَى وَانْقَاضَ عُثْرِكَ الْمَتَّهِدَمْ  
 أَنْتَ لَا مَيِّتٌ فَيَسْبُلَى وَلَا حَيٌّ  
 سَيُفَيِّمُ شَيْءٌ بَلْ كَائِنٌ لَيْسَ يُفْهَمُ  
 أَبَدًا يَرْمُقُ الْفُتْرَاقَ بِطَرْفِ  
 جَامِدٍ لَا يَرَى الْعَوَالِمَ مُظْلِمِ  
 أَيُّ سَخَرٍ بِهَآئِكَ هَلْ أَنْتَ، مَسْنُحُو  
 رُ، شَقِيٍّ، أَوْ مَارِدٌ يَتَّهَكُمُ؟

قد يرى البعض في هذا (الديوان) عيباً، وعيباً كبيراً كيف يشتم الشاعر شعبه بمثل هذه الألفاظ القاسية، وكيف يعاتبه - إن كان عتاباً - بمثل هذه اللغة المريرة، كيف يتهمه بالرضا بموقف يتراوح بين الموت والحياة، ويرميه بالخيل وعدم الفهم؟ لكن القارئ الذكي يدرك تماماً أن ذلك الموقف لا يخرج عن كونه مجرد انفعال داخلي، مجرد إحساس حاد يحمل من الحب أضعاف ما يحمل من الغضب، ويحمل من الحنان أضعاف ما يحمل من التعنيف. ولو أن الشعراء قد واكبوا هذا المنحى، واستنهبوا شعوبهم وواجهوها بمثل ذلك العنف الذي واجهوا به بعض الحكام الزائلين، لما استمر الشعب العربي في معظم أقطاره في حالة من الجمود والاستسلام تمر الأحداث من حوله وتسير على جسده وهو - كما كان في زمن الشابي - علامة للتضليل والعبث بالقيم النبيلة ومسرح للقمع والاضطهاد:

لَسْتُ أَبْكِي لِعَسْفِ لَيْلٍ طَوِيلٍ  
 أَوْ لِرُبْعِ غَدَا الْعَقَاءِ مَرَّاحَةٍ  
 إِنَّمَا عَنَبْتُ رَتِي لِعَبْمِ ثَقِيلٍ  
 قَدْ عَرَانَا وَلَمْ نَجِدْ مَنْ أَزَاحَهُ

عَلَّمَا قَامَ فِي الْبِلَادِ خَطِيبٌ  
 مَوْقِفٌ شَمْعَةً يَرِيدُ صَلاَحَهُ  
 اخْتَمَدُوا صَوْتَهُ الْإِلَهِيَّ بِالْعَسَدِ  
 فَرَامَاتُوا صُدَاحَهُ وَتَوَاحَهُ  
 التَّبَسُّوْا رُوحَهُ قَسَمِيصَ اضْطَهَارِ  
 فَاتَّكِرْ شَائِلُكَ يَرُدُّ جَمَاحَهُ  
 وَتَوَخَّوْا طَرَائِقَ الْعَسْفَرِ وَالْإِزْ  
 هَاقِ تَوَّأً، وَمَا تَوَخَّوْا سَمَاحَهُ  
 هَكَذَا الْمَصْلُحُونَ فِي كُلِّ صَوْبٍ  
 رَشَقَاتِ الرُّدَى إِلَيْهِمْ مُنَاحَهُ

إن اختفاء هذا الأسلوب من التعامل الشعري مع الشعب، قد أخذ جذوة التملل التي كانت الأمة العربية قد عرفت أشكالاً منها في الأربعينيات والخمسينيات من هذا القرن، كما أخذ معها التيار الرومانتيكي بإمكانياته الثورية ليحل مكانه تيار رومانتيكي آخر، يحاول أن يغوص في أغوار الألفاظ بحثاً عن بعض التعابير الأنيقة، بدلاً من الفوص في أغوار الإنسان لاكتشاف انفعالاته وانطباعاته المختلفة عن الطبيعة والحياة. لقد ماتت الرومانتيكية كوسيلة للتعبير الشعري في الوطن العربي قبل أن تولد، ماتت ولم تحتفظ في سجلها الصغير إلا بنماذج قليلة ومعدودة منها تلك النماذج ذات الطابع الوجداني العميق التي تركها شاعر تونس التاريخي وعنوانها الشعري الحديث.

(من كتاب: تلاقى الأطراف، ص ١٨٨ - ١٩٣، ط ١ - ١٩٨٧ - بيروت)



## هذا ما حدث

أ. د. علي فهمي خشيم<sup>(٥)</sup>

... الشيخ علي يطوف كالنحلة في أروقة مكان المؤتمر<sup>(١)</sup>، يجامل هذا ويداعب ذاك، يحتفي بهؤلاء ويرحب بأولئك، ويرتب شأن هذه ويرعى تلك، فهو رئيس المؤتمر ورئيس اللجنة الداعية المضيفة. وقد استجاب للدعوة عدد كبير من أبناء تونس والجزائر والمغرب، ولست أدري إن جاء أحد من بلاد شنقيط (موريتانيا) أم لا. كما حضر جمع غفير من الكتاب الليبيين. أذكر ممن جاء من تونس: العروسي المطوي، محمد المرزوقي، أبو القاسم كرو... وآخرون. ولكل من هؤلاء صلته الوثيقة بليبيا تاريخاً واجتماعاً ومشاركة ومعاشة، وكان أوثقهم صلة أبو القاسم محمد كرو.

جاء الأستاذ كرو طرابلس في شبابه مدرساً في مدرستها الثانوية.. في أيام الضنك والعسر.. وارتبط بعلاقات طيبة مع طلابه الذين صاروا أعلاماً فيما بعد، كما اندمج في المجتمع الليبي حتى صار يحسب منه وعليه، ولا غرو، فهو (قفصي) أصيل أولاً مما يقربه من طبيعة هذا المجتمع، وهو خريج العراق مما يوسع من دائرة حسه القومي حتى إنه أصدر سلسلة كتبيات بعنوان (كتاب البحث) وجعله يقترن بسيدة لبنانية جلييلة. فإذا اهتم في كتاباته بعلماء مدينته قفصة فإنما يؤدي واجباً لأهله، وإذا اعتنى بأبناء تونس فهو يقدم خدمة لوطنه، وإذا سخر قلمه للكتابة في القضايا القومية فإنما ينبع عن إحساس عربي أصيل. ثم غاب عن طرابلس فترة من الزمان عاد بعدها مديراً للمركز الثقافي التونسي وقد مضى عهد العسر ليأتي على البلاد عهد اليسر، فكان له من رصيد علاقاته وصداقاته ما جعل المركز قبلة القصاد.

(١) يقصد مؤتمر كتاب المغرب العربي الكبير الذي عقد في طرابلس بليبيا عام ١٩٦٩.

(٥) أكاديمي وباحث ومفكر ليبي من مواليد مصراتة عام ١٩٣٦، شغل مناصب عديدة منها وكيل وزارة الإعلام والثقافة ووزير الدولة وعضو ونائب رئيس المجلس التنفيذي لليونسكو، أمين عام مجمع اللغة بليبيا وعضو مجمع لغة العربية بالقاهرة. عضو سابق بمجلس أمناء مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود للإبداع الشعري.

وأسعدني الحظ بمرافقة الأستاذ كرو في الخطوات الأولى لإصدار مجلة (الوحدة) التي رأس في البداية تحريرها عن (المجلس القومي للثقافة العربية) في باريس أولاً ثم في الرياض، ثم في مناسبات كثيرة في طرابلس وتونس والرباط ودمشق والكويت، فلم أر منه إلا فضلاً وطيب خلق ورقة حاشية. وهو أصدر جملة مما كتب في مجلدات كبيرة حوت مقالات عن بلادي، بلاده، ليبيا ونكرياته في طرابلس الغرب.

(دار الكتاب الجديد المتحدة)

ط ١، ٢٠٠٣ - ص ٢٨٥ - ٢٨٦)

\*\*\*\*\*



**في الدوريات والمجلات**  
**(ترتيب المقالات تاريخي)**



## أبوالقاسم كرو

### ١. عبد العزيز الشابي<sup>(١)</sup>

الشباب عدة الأمم وأمل الشعوب وسلاحها في الحياة. الشباب رمز القوة والحدة والحياة، وأي أمة ضلّ شبابها فقد باءت بالخسران.

وهل أتاك حديث الشباب العربي، أنه في مصر وفي سوريا ولبنان والعراق وفلسطين قد تقلد برعاية الشيوخ الأمانة العظمى لرعاية حقوق العروبة وشرفها والدفاع عن كرامتها في ميادين الوغى بفلسطين، وهو يخترق صفوف الأعداء ويحطم الحصون والمعاقل، ويطيّر على المنشآت يقذفها بحمام الموت.

وإن الشباب في المغرب العربي لم يكن دون إخوانه في المشرق، فذهبت أخبار الحرب بفلسطين كالعاصفة تهز من الأعماق، وكالنداء تلبيه الضمائر وكالبرق تمطر له سحب الكرم بالنفس والمال.

لم يكن في مقدور الشباب التونسي أن يعمل جهرة ليكون في ساحة الشرف العربي ممثلاً أجدر تمثيل - ولكنه مع ذلك قد غامر؛ تسلق الصعاب وتجشم الأتعاب وأراد أن يشارك في الكفاح لانتصار العروبة بفلسطين. سوف نرى أن الشباب التونسي لم يتأخر عن المظاهرة العربية الكبرى ضد الاستعمار الصهيوني اللئيم، وكيف يمكن له أن يتواري والكفاح واقف على سوقه والعدو يرمي إلى تحطيم جهاز الوطن العربي.

هذا أحد الشبان التونسيين الأمجاد أبوالقاسم كرو يتخطى الحدود بروح عربية وثابة ليمثل أمته، وليرمز إلى زملائه، وليكون إن شاء الله أحد جنود النصر البواسل.

حيّا الله الشباب وحمل العروبة من كيد الكائدين.

(صحيفة لسان العرب) - تونس

السنة الثانية عدد ٨٧ - ٩ جوان ١٩٤٨

\*\*\*\*\*

---

(١) صحفي ومثقف تونسي مدير وصاحب امتياز صحيفة «لسان العرب» التي كانت تصدر في تونس في أربعينيات القرن العشرين.

## نظرة في كتاب «حصاد القلم»

١. محمد الحليوي (\*)

تفضل الصديق الكريم الأستاذ أبو القاسم محمد كرو فاهدي إليّ نسخة من كتابه الجديد «حصاد القلم» الذي قال عنه صاحبه أنه «مقالات ودراسات في الشعر والأدب والنقد والاجتماع والوطنية» والذي قدّم له جماعة من أعضاء رابطة الأدب الحديث بالقاهرة بكلمات طيبة في تقدير الكاتب والكتاب.

ولا أدري هل وصل الكتاب بعد إلى مكتبات تونس، إنما الذي أدريه هو أن الكتاب يهم تونس والتونسيين في المقام الأول - فابو القاسم كرو - رغم أنه يقيم في بلد ينعم بالحرية لا يغفل أمر وطنه التونسي ولا يشغله عنه شغل، وهو دائم الاطلاع عما يقع فيه، مهتم غاية الاهتمام بأحواله وأحداثه، متصل تمام الاتصال بمفكره وقادة الرأي فيه، يشارك - على بعد الدار وشطّ المزار - في مناقشة مشاكله وعرض الحلول لها، كما يعمل للتعريف به في سائر البلاد العربية حتى قال أحد المقدمين للكتاب - وهو الأستاذ عبد المنعم الخفاجي - «لقد كانت مقالاته ودراساته وبحوثه خير تعريف لأبناء البلاد العربية بتونس وأدبائها وشعرائها الماضين والمعاصرين، بعد أن كان الأدب التونسي في شبه عزلة عن العالم العربي في مختلف أقطاره وأمصاره» - ولك أن تقول أن أبا القاسم لا يهنا له العيش ولا تصفو لديه الحياة وهو يعلم أن وطنه يكافح ويتألم - لذلك كانت تنعكس في كل كتاباته ومراسلاته آلام وطنه مضاعفة مشجية كأنها عبرات منثورة أو أغانٍ باكية - لذلك أيضاً آمن بمذهب «الالتزام» وأصبح يعتقد أن كل فكر وكل كاتب يجب عليه وجوباً كلياً لا مناص منه أن يسخر قلمه لخدمة أمته - وهو يعجب أشد الإعجاب بكلمة أحد مشاهير الأميركيين التي يقول فيها «إن الصحفي الذي يلازم الصمت ساعة تتعرض بلاده للخطر ليس أقلّ جرماً من الجندي الذي يفر من المعركة» ويعدّها خير ما يعبر عن الدوافع التي

---

(\*) أميب تونسي ولد بالقيروان عام ١٩٠٧م وكانت تربطه علاقة ود متينة بالشاعر أبي القاسم الشابي وكانت بينهما مراسلات. توفي في القيروان عام ١٩٧٨م ودفن بها.

جعلته يحس فيكتب، ثم ينشر ويذيع ثم يجمع ويعيد النشر - بل هو لا يحسن بالقرار والهدوء في بلاد الحرية والاستقلال فيرمز الى وطنه المغربي بلفظ «الحبيبة» ثم يخاطبه في قطعة جيدة من الشعر المنشور بهذه النبرات الشجية:

هذي حبيبتي القريبة البعيدة

من حرمت أن أراها

ودفعني القهر بعيداً عنها

ودفقت كلوم قلبي حزناً عليها

ويميت قدامي سعيًا إليها



هناك..... هي هناك

تنتظرنني في شوق وانعطاف

وهنا... أنا هنا..

أرنو لها في صبر واحترق

تزيدها السنون فتنة وجمالاً

وأنا.. أنا هنا..

تزييني.. وجداً.. وحرماناً

أواه يا حبيبتي.. الخ

والحقيقة أن أبا القاسم محمد كرو كاتب لا يشق له غبار في الوطنيات، وقد حوى كتابه منها الفصول التالية بصفة خاصة «اتونسي أنت» - «الوان من حرية الغرب» - «هيا للكفاح يا شباب العرب» - «عواصف في الطريق» - «طريق الشباب» «الزعيم الشهيد»، وقد قالها في الذكرى السنوية لموت فرحات حشاد، ثم القطعة «أنكري تونس» وقد كتبها في مذكره طالبة عراقية تخرجت في دار المعلمين العليا ببغداد، وأوصاها فيها أن تذكر تونس لطالباتها في كل مكان تدرس فيه، حتى يعرفن هذا الجزء الصغير من العالم العربي وينشأن على حبه، ويعطفن على الأمل وأماله.

ولعمري إن كل هذه الفصول رائعة جليلة قوية التأثير في النفس، تبعث فيها النشوة والاعتزاز، وتثير فيها الإباء والنخوة، وهي كلها تفيض بالحماس والإخلاص، وتتدفق بالحيوية والصراحة، بل هي خير مثال يقدم على شعور الكاتب بواجباته نحو وطنه وإحساسه بمسؤولياته والتزاماته - وهو - لعظم شعوره بهذه «الالتزامات» - يقسو على أدباء تونس قسوة شديدة ويصفهم بالكسل والتقصير ويرميهم بالعجز والتخلف والتفريط، لأنهم لا يجندون أقلامهم لخدمة أمتهم.

فإذا تجاوزنا فصول الوطنية إلى الفصول ذات النزعة الاجتماعية أو التوجيهية، مثل مقالات «القوى المضاعفة» و«قريان الحرية» (قصة) و«غسلأ للعار» (مقال) والمرأة والمجتمع (بحث) وغيرها، رأينا لوناً جديداً من الكتابة لا يصل إلى مستوى الوطنيات، لا من الناحية الفكرية ولا من ناحية الأسلوب الكتابي.

وفي رأيي أن أبا القاسم يجيد الإجابة كلها في الأدب الإنشائي ذي الطابع الحماسي والاتجاه الشعري، وفيه تظهر قوة تعبيره وجودة تصويره، ويتجلى ابتكاره وتجديده بكل وضوح، أما في المباحث الأدبية والدراسات الاجتماعية فإن قارئه لا يقتنع دائماً بما يذهب إليه من آراء ويورده من حجج، ولا يرضى في الغالب عن طريقة تناوله للموضوع، ولا منهج البحث الذي يتخذه فيه، ولا أسلوبه في التدقيق والتحقيق وترتيب الأجزاء وإبراز النواحي - ولا شك أن مثل هذه المباحث تستدعي الصبر وطول الأناء، مما لا يناسب أصحاب الأمزجة الاندفاعية والعاطفة الحادة، وهذا ما نراه في مثل مباحثه وفصوله التي بعنوان «القوى المضاعفة» و«العلم أم الأدب» و«تراثنا الأدبي في خطر» و«بين الجديد والقديم» وغيرها.

وفي الكتاب فصول أخرى كتبت - كما ينكر المؤلف - في مناسبات مختلفة، وأذيعت أو نشرت في تلك المناسبات نفسها - ومن هذه الفصول محاضراته عن التعليم والمعلم في العراق، وإنسانية محمد قيلت بمناسبة المولد النبوي، ونكرى الخلود وهي كلمة جيدة جميلة من جميع النواحي قيلت بمناسبة إحدى الذكريات السنوية للمرحوم الشابي.

هذا تعريف إجمالي بمحتويات الكتاب ورأينا في بعض هذه المحتويات، أما القلم الذي دبّجها والفكر الذي أملاها فقد تحدث عنهما غير واحد ممن تعرضوا للكتاب أو الكاتِب في مناسبات عديدة، وقد أثنى على المؤلف في مقدمة الكتاب جماعة من أعضاء رابطة الأدب الحديث بالقاهرة ثناءً طيباً، ونحن نوافق أحد هؤلاء الأعضاء، وهو الأستاذ رضوان إبراهيم، في قوله عن المؤلف: «يتضح في أنفاسه نبرات مهجرية وترانيم مصرية وجرس عربي خالص تتجاوب كلها بالحنان الانشوبة الكاملة وتنبئ عما يقرأ، وأين يقيم بحواسه وأين يسبح بروحه ووجدانه، وكيف تمثلت أماله وتبلورت في كتابته فكان صورة متعددة الجوانب للشباب العربي الأصل، كما أننا نحني فيه روحه المتوثب الطموح وحيوية نفسه العارمة وحرارة أسلوبه، وثورته على كل بال من الأوضاع والتقاليد، وكل متحجر من الأفكار والنظام، وكل جامد ساكن من المنظمات والأشخاص».

وإن كان لنا أن نبدي في شأنه رأياً صريحاً فإننا نفضل أن يدرس أبو القاسم ميوله وكفائاته بغاية الإخلاص واليقظة، وأن يستخلص من أقوال مقرّظيه ما يرى فيه فائدة، ثم يخصص جهوده ويوجهها في ناحية واحدة، ولا يوزعها بين مطالب الكتابة الكثيرة لأن التفوق في كل المطالب متعذر، والإتيان بالجديد المبتكر والطريف الرائع فيها جميعاً أمر غير ميسور. فإذا وجد طريقه اللاحظ أمكنه أن يقوم برسائلته التي يؤمن بها خير قيام.

صحيفة الصباح - تونس

١٩٥٤/٦/١٨

\*\*\*\*\*

## كتاب البعث

أ.د. خليفة التليسي

نداء العمل

لا معنى للنداء ما لم يكن مقروناً بالعمل. وقد أدرك ذلك ببداية الأنيب العامل الأستاذ أبو القاسم كرو، فأتبع نداءه مشروعاً ضخماً لم يعرفه الشمال الأفريقي من قبل. وغاية هذا المشروع محددة في اسمه (البعث) الذي يسعى إلى سد الفراغ في ميدان الفكر، وذلك بعث الأعلام الجديدة إلى المشاركة في التعبير عن الواقع الفكري للشمال الأفريقي كمساهمة فعالة في اليقظة العربية، وبعث الكتب القديمة والحديثة التي لم تدركها عناية الناشرين. ولا شك في أن هذا المشروع ينطوي على فوائد متعددة لعل أهمها استغلال الإمكانيات المطبورة المدفونة، التي ساعدت على إغفالها عوامل متعددة أظهرها انعدام التشجيع والعمل على الطبع والنشر المنظم. وهذه السلسلة شعبية الثمن شعبية الأهداف، فهي زهيدة الثمن قريبة إلى نفس القارئ بما تعالج من مشاكل يعيش هو في صعيدها. وبداية عمل هذه السلسلة كتاب للأستاذ كرو يضم محاضرتين القاهما بتونس بعد عودته، ويتحدث في الأولى عن النوادي والنشاط الاجتماعي في العراق، ملقياً نظرة تاريخية في نشأة النوادي عند اليونان والرومان والعرب ثم العصر الحديث، موضحاً ما لها من أفعال في خلق الوعي الاجتماعي، وليس معنى استعراضه للنوادي في العراق أنها قد بلغت جدها من الكمال حتى أصبحت نموذجاً يقتدى به، ولكنه يريد الانتفاع بما في معنى هذه المشاريع ويهيب بكل (من يرى ذلك أو لديه أفكار عن مشاريع أخرى تفيد شعبنا في أي ميدان أن ينشرها للرأي العام، وأحسن من ذلك أن يحققها عملياً في الحياة). أما المحاضرة الثانية فعنوانها (إمكانياتنا الاجتماعية) وهي محاضرة واعية تستعرض استعراضاً دقيقاً واضحاً مراحل كفاح الشعب في سبيل الاستقلال وتحاول اكتشاف

(\*) أكاديمي وشاعر ونقاد ليبي من مواليد عام ١٩٣٠ بطرابلس الغرب، له العديد من المؤلفات والدواوين الشعرية.



الطاقات الاجتماعية الكامنة في جوهر الأمة. ولم ينس المحاضر الإشارة إلى أن الكفاح السياسي قد استغرق كافة الجهود، وأن الأمة في حاجة إليه حتى تبلغ استقلالها، وتجد الطريق إلى تصريف هذه الإمكانيات التي كانت موقوفة على الكفاح، ذلك (لأن الاستقلال بكل أنواعه وعلى مختلف درجاته ليس غاية نهائية يسعى لها شعبنا أو أي شعب آخر يكافح في سبيل حريته واستقلاله، وإنما هو وسيلة لبناء حياة الشعب الحاضرة والمستقبلية، على أساس وعيد من الحرية والكرامة والعمل الدائم، في سبيل توفير الرخاء والتقدم والعدالة الاجتماعية للمواطنين). ويبدو أن نشاط الأستاذ كان منصرفاً إلى المحاضرات، فإضاف إلى هاتين المحاضرتين محاضرة أخرى عن (التعليم التونسي) نشرها في كتاب مستقل، وهي تعطي القارئ فكرة عامة عن التعليم التونسي ورأي الشاب المتحرر في طريقة إصلاحه، ولعل المشتغلين بقضايا التعليم في العالم العربي واجدون فيها كثيراً من الحقائق الهامة. وحبذا لو تهمل الأستاذ في نشر هذه المحاضرة إلى حين يتمكن من جمع المعلومات الوافية عن موضوعه، ولم ينشرها كما أقيت دون تحويل أو تغيير..

#### مع الشابي

وهذا هو الكتاب الثاني من سلسلة كتاب «البعث»، وكتبه الأستاذ محمد الحليوي، من أخلص أصدقاء الشابي ومن أقربهم إلى نفسه، وأكثرهم فهماً لمراحل حياته وتطوره الفكري، إذ عاشره معاشرة طويلة، كما كانت بينهما مراسلة أدبية ممتعة، تشكل ثروة فكرية تساعد على تفهم عبقرية الشابي، وحبذا لو يبادر الأستاذ إلى نشر هذه الرسائل حتى يستفيد من الاطلاع عليها عشاق أدب الشابي.

والكتاب الذي يقدمه الأستاذ عبارة عن كلمات نشرت أو أقيت في فترات مختلفة عن أدب الشابي، ومن هذه الكلمات كلمة رصينة رائعة يناقش فيها الكاتب صديقه الشاعر في ما ورد في كتابه (الخيال الشعري عن العرب) وهو يختلف معه اختلافاً صريحاً واضحاً يقيمه، على أن الآراء التي وردت في هذه المحاضرة لم يكن الشابي مكتشفها بل كان مسبوقاً إليها من المستشرقين وكتاب المدرسة الحديثة في الشرق، كالعقاد وغيره من أعلام

الأدب الذين تزعموا حركة التجديد، وهو يدفع تهمة الضحالة في الخيال العربي ويرد جمود الخيال عندهم إلى شيوع التقليد، الذي أوقف العبقرية العربية وحد من جموح الخيال، ويتخذ من قوة الخيال عند الشاعر حجة عليه، ولا ينسى أن يسجل على المحاضر روح التحامل التي تبعد به عن البحث الموضوعي.. والأستاذ الكاتب يملك فهمًا ممتازًا للشعر ونوفاً رفيعاً وذلك واضح في كلمته عن الشعر في تونس التي يهاجم فيها شعراء المدرسة القديمة وينكر عليهم شاعريتهم التي يبنونها على أساس المجاملة الزائفة.

وفي الكتاب محاضرة عن أدب الشبابي، يستعرض فيها الأستاذ عناصر هذا الأدب، ويشير إلى رسالة الشاعر التي كان يريد الحياة من أجل تحقيقها، ويرأها مائلة في تقديس الشعر، عبادة الطبيعة والسمو بالمرأة، ولا تفوته الإشارة إلى فلسفة الشبابي أو نظرتة إلى الحياة والمراحل التي مرت بها هذه النظرة حتى انتهت في قصائده الأخيرة إلى روح متحررة متمردة ناقمة، وبالجمل فإذ هذا الكتاب يضم حقائق مجهولة عن الشاعر، وعشاق الشبابي سيجدون فيه كثيراً من النواحي الغامضة التي تكفل قلم صديقه الأستاذ الحلوي بإيضاحها، ولا شك في أنهم غير مكتفين من الأستاذ بهذا الكتاب فهو أقدر من يؤلف عن الشبابي، ومن حق الأدب عليه ثم من حق هذه الصداقة الأدبية الرفيعة أن تبرز للناس في كتاب يكون دراسة كاملة لهذا الشاعر العظيم.. ولعله فاعل.

ومرة أخرى نحني في الأستاذ صاحب مشروع كتاب البعث هذه الروح العاملة ونرجو له النجاح والتوفيق في أداء رسالته الفكرية.

صحيفة طرابلس الغرب

عدد ١٩٥٥/١٢/٧

\*\*\*\*\*

## حول «صوت الجزائر»

### في مشروع كتاب البحث

أ.د. يحيى بوعزيز(\*)

لاشك أن الحركة الأدبية قد بدأت ترفع رأسها من حين لآخر في مغربنا العربي مسيطرة الأطوار الثورية والنهضات الفكرية.. ومقتفية أثر عجلة التحرر والخلاص من رقة العبودية «الفكرية» نزوعاً منها نحو المثالية الواضحة والواقعية الرشيدة المجسمة في مختلف المجتمعات الراقية.

ومما يبعث على التفاؤل الصادق إلى جانب هذا، نشاط عدد لا بأس به من شبابنا الناهض في حقول المعرفة ومختلف نواحي مظاهر الأدب، توثباً نحو الرقي الفكري والأزدهار الأدبي، من أجل المساهمة في تنوير السبل للأجيال وتوثيق عرى الصداقة بين الشعوب.

ولا يغرب عن البال أن مثل هذه القفزة لها قيمتها في إحلال المعارف محل الجهالة، وفي رفع مستوى الطبقات الكادحة إلى شيء من النهوض الفكري والتقدم الاجتماعي الكبير، إذ نرى مواكب المعارف تتقدم بسرعة عجيبة في كل الميادين سواء بالجزائر أو بتونس أو بمراكش.

وبعينا الآن أن نلقي نظرة إجمالية على الحركة الأدبية والنهضة الفكرية في تونس. وبالتالي على قيمتها لدى الأوساط ومفعولها عند الشباب.

وما دامت الوشيجة الثقافية قد تفوق صلة الرحم من جانب أن مفعولها في المجتمع حاد وشديد يسري إلى أعماق القلوب، فلا يضيرنا أن نقول إننا الآن مقبلون - وأقبلنا - على عهد جديد نأمل ونتفاؤل كثيراً أن يكون لنا فيه القدم المعلي في توجيه الشباب ومختلف الطبقات الشعبية إلى أسنى غايات الإنسان، بفضل ما ينتشر بينها من مختلف ينابيع المعارف وشتى أنواع الفنون وضروب الآداب.

(\*) مؤرخ جزائري من مواليد عام ١٩٢٩م، درس بجامعة وهران، له أكثر من (٤٠) مؤلفاً، توفي في شهر نوفمبر عام ٢٠٠٧م بوهران ودفن بها.

غير أن هذا يتطلب منا أن نذكر مبيينين: هل هناك في تونس «بحق» مشروع أدبي صحيح يستحق الذكر، نستطيع أن نجني من ورائه ثمار ما نتعناه لهذه البلاد من تقدم ورقي في النهضة الأدبية؟

أجل إن النهضة الأدبية أخذت تنتشر في الأوساط، وأصبح للأدب «العام» حظوة ومكانة لا بأس بها في قلوب الشباب الذين ما انفكوا يحاولون أن يستزيدوا منه ومن قيمه الصحيحة، إلا أن هناك - ويا للأسف - «جفاف» فكري في مفكري هذه الأمة، وتقاعس عن الإنتاج الصحيح وقف دون تقدمهم ورفقيهم، ومع هذا فإنهم وإن لم يستطيعوا التوصل إلى تشييد كيان راقٍ للأدب، فقد نجحوا في إقامة الأسس الصحيحة لمجتمع أدبي قوامه الفكر الثاقب والتعمق الكامل والتثبت الحاد، بحثاً عن الوسائل الناجعة التي تغذي العقول بحق وتخصب الحقول الأدبية الجميلة.

وإذا كان هناك من مشروع أدبي صحيح في هذه البلاد، فهو كتاب البعث الذي يعد أساساً متيناً لتلك النهضة العظيمة وعماداً ثابتاً لأولئك المفكرين ومعيناً لتلك الآمال الطموحة إلى استقاء الحقائق من ينابيعها الأصيلة.

فكتاب البعث أول مشروع من نوعه صدر وانتشر في مغربنا العربي برهن فيه صاحبه الأستاذ أبو القاسم محمد كرو على مقدرة عجيبة في توجيه جماهير الشباب إلى تبني الأفكار الحرة.. والارتواء من بحار الإنتاج الصحيح.

وكتاب البعث أعظم مشروع أدبي «عام» عرفه مغربنا العربي في عهده الجديد، تعرض لمختلف ألوان الأدب وأنواع المشاكل الاجتماعية. وعديد من المسائل السياسية وتناولها درساً وتعليقاً. وبحثاً وتنقيحاً.

وكتاب البعث هو المشروع الوحيد الذي عمل منذ نشأته على مواكبة العصر ومسايرة الفكر الحديث، مما اتاح لأجلة من الكتاب الأفارقة أن يبرزوا أفكارهم النيرة المختلفة في مختلف حلقاته، في شيء من التحرر والوضوح، جعله (كتاب البعث) يسمو إلى الذروة.

ولو كان هذا هو كل ما امتاز به (كتاب البعث) لما فضلناه ولما قلنا فيه شيئاً يذكر، ما دام غيره من «أشباه» المشاريع قد تحلّى به.. ولكن شيئاً آخر أعز وأثمن من كل هذا جعل مشروع كتاب البعث يسمو إلى الذروة، رافعاً على كلا جناحيه مقومات الأدب ومعالِم الفكر. هذا الشيء هو التحامه بالثورات التحريرية واهتمامه بالكفاح الشعبي للأمم المغربية. وتبنيهِ لمبادئ الحياة في ظل راية الحرية وتحت أكمة الاستقلال... وتوجهه الكامل نحو الميدان؛ ميدان الرشاش والبنديقية وساحة العز والشرف، ليساهم في إنكسار الروح التحريرية.. وإشعال نار الوطنية.. وإيقاد شعلة الحرية في نفوس المواطنين الشمال أفريقيين، وليذكر دائماً بقدسية الكفاح من أجل العيش في كنف الهدوء والرخاء والعدالة والسلام.

وفي حلقة الأخيرة «صوت الجزائر» تجد أيها القارئ العزيز ما يشفي الغليل ويبيري العليل، حيث جمعت إلى جانب جغرافية القطر الجزائري مجمل مبادئ الثورة الجزائرية وأقوال الصحف العالمية الكبرى.. ووحشية الفرنسيين في الجزائر.. ووثائق وبلاغات حرية صادرة عن جيش وجبهة التحرير بعضها لم ينشر في غيرها. كما حلت شارحة بعض حالات الجزائر السياسية والإدارية والاقتصادية والثقافية والفنية وغيرها، مما يرتع فيه المستعمرون الأنذال، في حين حرم منها الوطنيون الجزائريون.

وتمتاز هذه الحلقة «صوت الجزائر» بأنها أول كتاب يعبر عن بلادنا الجزائر الثائرة.. المجاهدة في مغربنا العربي، نال به مشروع كتاب البعث وصاحبه الأستاذ أبو القاسم محمد كرو شرف السابقية وحسن الاختيار وإصابة الهدف الشريف. وحاز نيشان العز والشرف لدى كل مواطن مناضل في سبيل عزة وطنه.

وليك أيها القارئ العزيز فقرة صغيرة من بعض ما ورد فيها (الحلقة) من البلاغات الحربية والوثائق السياسية لتؤكد من قيمتها: «في يوم ٢٠ جويلية ١٩٥٦ الموافق ١١ من ذي الحجة من أيام عيد الأضحى، هاجم الجنود الفرنسيون قرية «عباد الشريف» بدائرة القرقور شمالي سطيف من عمالة قسنطينة، فالتجأ من أفلت من رجالها وشيوخها ونسائها وأطفالها إلى قرية «قمون بني عيسى»، ويعد إحكام الحصار وعزلها الكامل

أهرقوا على نورها ومتاجرها النفط وأحرقوها على من بقي بها من الأحياء، وبقيت النار مشتعلة مدة أربعة أيام والطائرات تروح وتغدو مقنبلة، ثم لم يقر لهم قرار حتى اتبعوا اللاجئين الى قرية «قمون بني عيسى» وقعلوا بها ويسكانها الأصليين واللاحقين ما فعلوا بسابقتها، ولم يبقَ بها من ديار إلا رماد ونار ويهذه الطريقة نكلوا بالقرى الآتية:

سيدي يدير - الماين - أولاد جعفر (ويكل منها الاف السكان) - واسقا - وبني شبانة - عزيز أيت - سيدي الصديق - تالازار «وقد سبق لهذه القرية أن قنبلت مرات عديدة» - ومزين - وتارقت - بني غبولة - كريمة - بني خلف - وحنية - وبني إبراهيم - والموتن - واقمون - والشعالبة - وفريحة - ومزراق - والخميس - تاموقرة، كل هذه القرى وهي في دائرة القرقر أو قريب منها حوصرت يوم الجمعة ٢٠ جويلية الموافق لثاني أيام عيد الأضحي وأحرقت وقنبلت وما بقي من أطلالها نسف بالديناميت .

فأنت ترى أن «كتاب البعث» هو الوحيد (في هذه البلاد طبعاً) الذي استطاع ويستطيع أن ينقل إليك مثل هذه الحقائق المرة عن الجزائر الثائرة.

وإذا كان كتاب البعث قد أدى مثل هذا الواجب. وقام به أحسن قيام، موفياً لوطنه العربي بما صدح به أول الامر، من انتهاج حياة فاضلة قوامها الفكر الحر والأدب الصحيح.

وإذا كان كتاب البعث قد عني أول ما عني بالمشاكل الوطنية والمقومات التحريرية قصد النهوض بهذه البلاد اجتماعياً وسياسياً واقتصادياً وأدبياً من أجل تكوين إطارات عليا في كل الميادين.

وإذا كان صاحب كتاب البعث الأستاذ أبو القاسم محمد كرو قد ضحى بكل ما أوتي من قوة وغال وتفيس، في سبيل بعث نهضة أدبية أساسها الفكر الحر والحياة الفاضلة.

فهل قمت أنت أيها المواطن الكريم بما يلزم نحو هذا المشروع العظيم؟ وهل استقبلته بمصدر رحب واقتنيت به بكل شغف قيماً بالواجب الوطني؟ وهل حظي لديك أنت أيها الدوائر المسؤولة بالخصوص بما يلزم، من التقدير؟

إنك أيها القارئ العزيز.. إنك أيتها الدوائر المسؤولة.. إنك أيها الشعب.. لم تقم بما يلزم نحو هذا المشروع ولا عاملته بما يلزم في حين تعرف مزيته عليك وتفوقه على كل المشاريع الثقافية في ربوع هذه البلاد.. في حين تتيقن أنك آخر الأمر لا بد راجع إليه.. ومفتقر إلى إنتاجه.

أجل أيها الشباب الناهض إن الواجب الوطني والوشيجة الثقافية يفرضان عليك الالتفات إلى هذا المشروع وتشجيعه. سيما بعد أن لمست التحسن في كل حلقة تصدر منه. إذًا دائمًا هو في نمو وازدهار وتقدم من حيث الأسلوب والفصاحة والأفكار والمظاهر الاجتماعية ومختلف نواحي الحياة الأدبية، بالخصوص إلى حالة جماله في الشكل والألوان.

وعلى الدوائر المسؤولة وبالأخص «وزارة المعارف» أن تعتني به وتقدم لصاحبه المشرف عليه: الأستاذ كرويد المساعدة ماديًا وأدبيًا ما دام يساهم في نهوض هذه البلاد. حتى يستطيع الاضطلاع في المستقبل بما يلزم ويشرف هذه البلاد في حقول المعرفة ومواطن الفكر ونواحي الأدب.

وإني اعتبر أن الاستهانة بهذا المشروع هي خيانة وطنية صرف وعقوق بالمعارف وإجحاف بالحقوق الأصلية للحياة الفكرية والإنتاج العملي.

وأخيرًا أرجو من القارئ أن يعذرني لأنني لم أتناول المشروع من الناحية الأدبية الصُرف، ذلك أنني ثائر أعشق الثورة وأطمح لتغيير الأوضاع البائدة، وإلى جانب هذا فإنا أحب أن يحيا كل مواطن ثائرًا يتغذى بالمبادئ الثورية بمعنى: يقرأ ثائرًا.. ويشرب ثائرًا.. ويناقش ثائرًا.. ويحلل ثائرًا.. ويخلق ثائرًا، عسانا نتخلص من رواسب الاستعمار.. وإذا الأمة التي هاضها الجهل وطول التفريق والخذلان تنتشر المجد والفتوح بأقصى الأرض فوق العروش والتيجان.. وانطلاق العقول يفتح آفاقًا رحابًا للعلم والعرفان. يقطف القوم من عناقدها الأبرار زاد النهي ويكر المعاني.

صحيفة الصباح - تونس

١٩٥٦/١٢/١٣

\*\*\*\*\*

## الكاتب أبو القاسم محمد كرو رجل العلم والفضل والوفاء

### ١. قاسم الخطاط<sup>(٥)</sup>

أعلن أوائل هذا الشهر عن فوز الأستاذ أبو القاسم محمد كرو بالجائزة الأولى في الأدب واللغة والحضارة الإسلامية - مناصفة مع الدكتور جعفر ماجد - وذلك عن كتابه «المفاني والمعاني».

وفي عام ١٩٨٩ حصل الأستاذ أبو القاسم من رئيس الجمهورية زين العابدين بن علي، على الوسام الأول للاستحقاق الثقافي. ويتلك المناسبة قرر أصدقاء أبو القاسم وأحبائه، تنظيم حفل فني على شرفه بدار الثقافة ابن خلدون يوم ١٥/١٢/١٩٨٩، وتلقيت دعوة للمشاركة فيه، فأعددت كلمة ضمنيتها بعض ذكرياتي مع هذا الصديق الوفي في بغداد، قبل أربعة وأربعين عاماً، لكن الحفل تأجل وظلت تلك الذكريات مطوية.

واليوم بمناسبة حصوله على جائزة وزارة الثقافة، رأيتها مناسبة طيبة لأتوجه إليه بالتهنئة، وإلى وزارة الثقافة بالتقدير والعرفان، ولأتحدث عن تلك الذكريات المطوية.

في عام ١٩٤٨ كنت رئيساً لتحرير جريدة «العراق اليوم» الأسبوعية ببغداد، وحدثني صديق عزيز عن مناضل تونسي يتوقد حماسة وحيوية ونشاطاً يعمل على التعريف بقضية الشعب التونسي وكفاحه ضد الاستعمار الفرنسي، وطلب مني أن أستقبله وأتعرف عليه وأنشر له مقالاته.

وظننت أنني سأستقبل رجلاً كبير السن، وإذا بي أفاجأ بشاب في الرابعة والعشرين من عمره، يدخل مكتبي ويبيده اليسرى مجموعة من الجرائد والمجلات. وانطلق يتحدث عن تونس بطريقة محببة تشد سامعه إليه، وبعد خمس دقائق أحسست كأنني

---

(٥) أديب وصحفي عراقي، كان عام ١٩٤٨ رئيساً لتحرير جريدة «العراق اليوم» وهو العام الذي بدأ فيه الأستاذ أبو القاسم محمد كرو دراسته بكلية دار المعلمين العالية ببغداد وتخرج فيها عام ١٩٥٢.



أعرف هذا الشاب منذ عشرات السنين، لقد كان ذلك الشاب هو أبو القاسم محمد كرو الذي التحق بالصف الأول بكلية دار المعلمين العالية ببغداد في ذلك العام ١٩٤٨، ثم تخرج فيها بعد ذلك عام ١٩٥٢.

ورغم مرور أربع وأربعين سنة على ذلك اللقاء الأول، فما زلت أرى في وجه أخي «أبو القاسم»، وجه ذلك الشاب المناضل الذي لا يعرف اليأس والكلل.

ومع أنه كان طالباً في كلية يحتاج الطالب فيها إلى كل وقته حتى يستطيع متابعة الدروس والتحضير لها، فإن أبا القاسم كان يكتب المقالات في الصحف، ويلقي أحاديث في إذاعة بغداد، ويلقي محاضرات في كل مناسبة تسنح له في نطاق الجامعة أو في الملتقيات والمنتديات، وفي الاحتفالات بالمناسبات الوطنية، مع ما يتطلبه ذلك من اتصالات ومقابلات وزيارات للصحف وللشخصيات الأدبية والسياسية والعلمية. والعجيب أنه مع كل هذا النشاط المتعب، كان يؤدي واجبه كطالب جامعي على خير وجه، وكان من المجددين المتميزين المتقدمين في دراستهم.

وخلال السنوات الأربع التي قضاها طالباً في الكلية، استطاع أن يشارك في إنشاء «جمعية الثقافة العربية» في بغداد، وانتخب أميناً عاماً لها منذ إنشائها عام ١٩٥١ حتى تخرج في الكلية، وخلال عمله في التعليم الثانوي ببغداد حتى غادر العراق عام ١٩٥٢.

وفي خلال دراسته صدر له في بغداد عام ١٩٥١ كتاب بعنوان «ماي شهر الدماء والدموع في المغرب العربي»، وقد صدرت طبعة ثانية لهذا الكتاب في تونس عام ١٩٥٦.

وكانت مقالاته الوطنية النارية تثير السفارة الفرنسية في بغداد، فتقدم احتجاجاتها عليها إلى الحكومة العراقية، وتتصل بالسفارة البريطانية في بغداد تطلب منها التدخل لدى السلطات العراقية لمنع نشر مقالاته في الصحف.

وما زلت أنكر مقالاً نشر له يوم ١٩/٧/١٩٥١ في جريدة «اليقظة» العراقية البغدادية لصاحبها الأستاذ الكبير المرحوم سلمان الصفواني، وكان يقول: «المغرب العربي باستيل فرنسي يضم (٢٨) مليوناً من العرب».

السفارة الفرنسية في بغداد أقامت الدنيا وأقعدتها بسبب هذا المقال، وقدمت احتجاجاً قوياً إلى السلطات العراقية، لكن أبا القاسم ظل يكتب مقالاته الوطنية، وظلت الصحف العراقية تنشر ما يكتبه من مقالات، وهكذا كان أبو القاسم أول سفير للشعب التونسي لدى الشعب العراقي.

وفي عام ١٩٧٧ عندما كنت مديراً لمعهد المخطوطات العربية، الذي تشرفت برئاسته مدة اثنتي عشرة سنة، وخلال عملي الدائب للنهوض به بعد أن أصابه الشلل والجمود لسنوات طويلة، فكرت في تشكيل لجنة استشارية من شخصيات علمية رفيعة المستوى، لتحل محل مجلسه الأعلى الذي توقف نشاطه منذ سنوات، وكان اسم أخي الأستاذ أبو القاسم بين الطليمة من أسماء العلماء الذين تشكلت منهم اللجنة. وقد ساهم بمقدرة متميزة وكفاءة عالية في أعمال هذه اللجنة التي أنشئت عام ١٩٧٧ وظلت تمارس نشاطها رغم العراقيل التي أقيمت في طريقها وفي طريق المعهد، حتى جاء عام ١٩٧٩ وانتقل المعهد إلى تونس مع الجامعة العربية ومؤسساتها، وتوقفت اجتماعات اللجنة وتوقف نشاط المعهد حتى تم نقله إلى الكويت في أبريل ١٩٨١.

وظل الأستاذ أبو القاسم يمارس نشاطه العلمي والأدبي بهمة الشباب وحماستهم حتى نال تقدير أرفع المؤسسات العلمية العربية فاخترت عضواً مراسلاً لجمع اللغة العربية في القاهرة عام ١٩٧٢، وعضواً مراسلاً لجمع اللغة العربية في الأردن عام ١٩٨٠، وعضواً مراسلاً لجمع اللغة العربية في بغداد عام ١٩٩٠.

وخلال حياته الحافلة بالجليل من الأعمال، شارك في نشاط العشرات من المؤسسات والجمعيات الثقافية والأدبية في تونس وفي الوطن العربي بمشاركته ومفاريه، وتولى المسؤولية في العديد من الدوائر، وشارك في العشرات من المؤتمرات والملتقيات.

وفي مطلع عام ١٩٧٩، جئت إلى تونس لأول مرة، بدعوة من وزارة الثقافة، للمشاركة في الندوة الإسلامية التي عقدت في القيروان بمناسبة المولد النبوي الشريف، فوجدت الأستاذ أبو القاسم يتولى مسؤولية الندوات والملتقيات في اللجنة الثقافية القومية، ورأيت

كفافته العالية التي استطاع بها أن يجعل من تلك الندوة، والندوات السنوية التي تلتها، تظاهرة عربية إسلامية ترفع رأس تونس عالمياً.

أما مؤلفات «أبوالقاسم» ودراساته وبحوثه، ومقالاته وأحاديثه الإذاعية، فتذكرنا بالتراث الضخم الذي تركه علماء هذه الأمة وأعلامها.

إن رصيد أبوالقاسم يتألف من ثلاثين كتاباً مطبوعاً، وخمسة عشر كتاباً مخطوطاً معدة للطبع، وخمسين دراسة ويحتمل نشرها في كتب مشتركة، وفي مجلات تونسية وعربية، وألف حديث إذاعي في إذاعة تونس والإذاعات العربية، وحوالي خمسمائة مقالة نشرت في صحف ومجلات تونسية وعربية وهناك الكتاب الذي يسميه «العمر»<sup>(\*)</sup> الذي يتضمن مذكراته وذكرياته.

وكما عرف أخي أبوالقاسم بالعلم والفضل في أرجاء الوطن العربي من مغربه إلى مشرقه، فقد عرفه الناس بالوفاء النادر لكل من اتصلت بينه وبينهم الصداقة والأخوة والمودة.

إن حياة هذا العالم الجليل، الأديب المؤرخ، المحقق الناقد «أبوالقاسم محمد كرو»، تحتاج إلى كتاب كامل ضخم، أما هذه الكلمة القصيرة فهي تحية إكبار وإعجاب ومحبة، أوجهها إلى الرئيس زين العابدين بن علي، على إعطائه القدوة والمثل في رعاية وتكريم المخلصين العاملين في خدمة تونس الخضراء، وفي خدمة الوطن العربي الكبير، وفي خدمة هذه الأمة العظيمة وتراثها الحضاري، من التونسيين والعرب.

(صحيفة الصباح - تونس - عدد ٢٨ - جانفي ١٩٩٢)

\*\*\*\*\*

---

(\*) صدر هذا الكتاب في ستة مجلدات عام ١٩٩٨ بعنوان (حصان المعر).

**الباحث الكبير أبو القاسم كرو،  
يهدي إلى كلية الآداب التونسية  
حصار العمر وخزانة المعرفة (١٣٠٠ كتاب)**

أ.د. أحمد الطريقي (\*)

إن علاقتي بالباحث الكبير، أبو القاسم محمد كرو، تعود إلى بداية السبعينيات، كنتويج للرابطة الوجدانية التي ربطتني بسمي الشاعر «أبو القاسم الشابي» بعد منتصف الخمسينيات. ومنذئذ، والصداقة بيننا لا تزدد إلا قوة وصفاء. هي عقود ثلاثة - تقريباً، فيها من زاد المعاد، ومن نفاضة الجراب، ومن جونة العطار، ما يكفي لتصيير عشرات الصفحات عن حياة الرجل، عن سعة أفقه، عن عرويته، عن مغربيته الشاملة، عن الأسرار الثقافية التي يحتفظ بها، وعن خصال إنسانية نادرة وعن ..... وعن ....

وبدوري فإنني احتفظ بهذا الزاد إلى زمن يحفز في شهوة الكتابة والتسجيل: فعلى قارعة الطريق عوائق، وعلى شاطئ الحياة أمواج المد والجزر، وفي القاع اصداغ ومحارات، وبين الرمال أرخبيلات وجزر خالدة.

والرجال، كالجزر، وكالأصداغ، والنساء كذلك أرخبيلات وجزائر مرجان وفي الحياة - حياة الأناسي - عناصر ياقية لا يلحقها فناء إلا بفناء الوجود، لأنها من طينة التجارب، ومن معدن الأصالة، ومن سفر التكوين الحضاري، إلى جانب عملية الصقل المستديرة بإكسير المعرفة، والذي هو النسخ الأبدي للكتابة والإبداع.

وأبو القاسم محمد كرو، وجه مشرق، داخل المرايا المتجاورة، تلك التي اتبصرها، وأبصر فيها نهر الحياة المتجدد على الدوام، كما أتملى من خلال الإشعاع فيها الانشداد الكلي إلى شمس المعرفة، مضاء عزيمة، وصدق رسالة، وإخلاص فداء.

---

(\*) أكاديمي مغربي من مواليد طنجة عام ١٩٥٤م. عضو اتحاد كتاب المغرب.

والرجل، إلى جانب هذا وذاك، قد حياه الله، الذاكرة البقطة، وكأنه «حي بن يقظان» يجتاز مسالك الثقافة والكتابة، على هدي منها، وهي تمور بحرارة الذات، غير منفصلة عن مدار العقلانية المنيرة.

ها إنني أجدني منساقاً إلى ما في النفس من نزوع البوح، ومن رغبة في إرخاء حبل المكاشفة النبيلة، وقد نسيت «الحدث» الذي هو النازلة الخيرة، تلك التي عمل لها، ابوالقاسم محمد كرو، طيلة سنوات، تفكيراً، وتشريعاً، وإعداداً وتهيباً.

وإن الذين يعرفون الرجل، كعلم سامق، في دنيا العلم والمعرفة.. مشرقاً ومغرباً - يتصورون عالم الكتب الذي كان وصول فيه ويجول، كما يتصورون امتداد الصحبة بينه وبين الكتاب، اقتناءً ومودةً واشتقاءً، والرجل كما يعلم الجميع، تحمل المسؤولية الثقافية، بالإرشاد والتوجيه، كما كان فاعلاً فيها، بالتأليف والنشر. وطيلة عقود.

من هنا تأتي المفخرة التي خص بها ابوالقاسم كرو، خزانة كلية الآداب بـ(منوبة) التونسية، حيث أهدى لها خزانته العامرة بالفنائس والناوادر والوثائق، هذه المكتبة تتضمن (١٣) ألف كتاب، وفي دورية تمت فهرستها في مجلد من (٤٠٠) صفحة. (٥٠) في المائة منها كتب مهداة وهي مجلدة. كما أن هذه المكتبة تحتوي على مطبوعات النصف الثاني من القرن التاسع عشر، وبالمكتبة أيضاً، مصادر نشرتها المطبعة الرسمية التونسية منذ عام ١٨٦٠ وإلى جانب هذا التكتشف لما في الخزانة العامرة، فهي تحتوي على زهاء (٢٠٠٠) عنوان حول الشاعر ابوالقاسم الشابي، والذي سخر له الباحث جزءاً كبيراً من حياته العلمية، وبهذه المناسبة، انتظم برحاب الكلية مساء الجمعة ١٢/٣/١٩٩٩، حفل تكريمي للباحث التونسي الكبير ابوالقاسم محمد كرو، حضره وزير التعليم العالي وشخصيات من عالم الثقافة والفكر، وإلى جانب كلمة الوزير الرسمية تناول الكلمة السيد عميد الكلية د.محمد عبدالهادي الطرابلسي، والاستاذ عبدالسلام المسدي، والاستاذ جمعة شيخة، ود.كمال عمران، وممثل عن الطلبة الباحثين.

وبعد ذلك، جاء دور الأستاذ الكبير أبو القاسم محمد كرو، (المولود بقفصة، في ١٩٢٤/٧/١)، فلقى كلمته المؤثرة البليغة بالعبر وخبرة الرجل الحكيم: «إن كلمة ثناء واحدة في حياتي، أفضل من مائة كتاب تصدر بعد وفاتي»<sup>(٥)</sup>، ومما زاد في حرارة الكلمة وفي قوة تأثيرها على الحاضرين، المفاجأة/ الوصية: «إني أوصي بأن لا تقام لي خطب تأبين يوم وفاتي، وبأن لا ينتظم لي موكب الأربعين» وما أصعبها من وصية، لأن الحق فيها مزدوج الانتماء: بين الوطن، وبين الذات الموصية. وإن تونس الخضراء ليس في مقدورها أن تمارس لعبة النسيان على رجل سقى أرضها باخضرار المعرفة وعراقة التاريخ، وجذر في تربتها عروق الوفاء، وبذور الحرية. ٩١.

والعبرة من الحدث الكبير، درس لهذا الجيل الجديد، في زمن العولة وإزهاق الأرواح الخيرة: بالمعقوق والنسيان. كما أن مثل الحدث يتكرر هنا وهناك وهناك على امتداد خريطة الوطن العربي والإسلامي. وفي هذا السياق، لا أنسى الكلمة البليغة التي جاءت استفساراً مني للأستاذ المرحوم العلامة عبدالله كنون: «إذا لم أحبس مكتبتي، وأنا على قيد الحياة، فإن مصيرها بعدي شذر مذر» واللفظ له، بلغة أهل الحديث. ومن باب الإقرار بالوفاء، فإن صنيع عبدالله كنون الحسن - وهو الصديق الوفي للباحث التونسي أبو القاسم كرو، قد ترك أثره الحميد، على النفوس وكان حافزاً للهمم الكبيرة والكريمة.

ومن هذا المنطلق، ومن عوامل أخرى، يجب الاهتمام بالخرانات الخاصة وبالمكتبات المحبسة على أهل العلم، وإلا سيكون التكريس المستمر لسياسة العقوق، في حق الذين أنكروا ذواتهم، واسترخصوا أعز ما يملكون في حياتهم، فهل نحن قاعلون؟

بارك الله في عُمر صاحب «حصاة العمر» أبو القاسم محمد كرو، الصديق والإنسان، والعالم والباحث، والمغربي الكبير القلب، والواسع الوجدان العربي.

(صحيفة العلم الثقافي - المغرب)

١٩٩٩/٤/١٠

\*\*\*

---

(٥) كلمة قالها فولتير للفكر الفرنسي.

**التونسي أبو القاسم محمد كرو**  
**يكشف «أسرار» عبد الوهاب البياتي**  
**الشاعر «النجسي» أنكر بعض ماضيه وعادى أصدقاءه**

**١. محمد علي اليوسفي<sup>(٥)</sup>**

الباحث التونسي أبو القاسم محمد كرو يعتبر سجلاً ومرجعاً للثقافة العربية ولـ «أسرارها» خصوصاً. وهو عوّد قراءه على كشف المزيد من خفاياها في مؤلفاته التي فاقت الخمسين عملاً، فضلاً عن المخطوط منها.

وفي كتابه الجديد «عبد الوهاب البياتي بين الذكريات والوثائق» (دار المعارف، سوسة - تونس، ١٢٨ ص) يكشف عن بدايات علاقة «المشاكسة» بين عبد الوهاب البياتي وتونس، وكذلك علاقاته بغيره من الشعراء، خصوصاً بدر شاكر السياب وليعة عباس عمارة ومحمد مهدي الجواهري، وصولاً إلى نزار قباني ومحمد الفيتوري وسواهم.

ونظراً إلى طول تجوال المؤلف في المشرق العربي، ودراسته في بغداد منذ نهاية الأربعينيات في دار المعلمين العالية (١٩٤٨ - ١٩٥٢) فهو زامل البياتي وعائش الأصدقاء التي تركها السياب بعد تخرجه: «عرفت السياب قبله إذ كانت أشعاره تملأ الكلية على رغم أنه تخرج فيها قبل ذلك بعام وعُيّن أستاذاً في المدينة (الرمادي) نفسها التي سيعين فيها البياتي عند تخرجه في العالية ١٩٥٠. وكان البياتي يومئذ طالباً في فرع الآداب واللغة العربية «السنة الثالثة» عندما التحقت بالفرع نفسه في سنتي الأولى ١٩٤٨».

ويلج الأديب والباحث أبو القاسم محمد كرو على «التوجه القومي» للبياتي في تلك المرحلة، وذلك على العكس مما يذهب إليه الناقد رجاء النقاش في قوله إن البياتي منذ بداياته الأولى انتحى سياسياً إلى اليسار. أما السياب فهو «الذي كان وقتها شيوعياً

(٥) روائي ومترجم وشاعر وناقد تونسي من مواليد مدينة باجة التونسية عام ١٩٥٠م، مارس الكتابة الصحفية وله مؤلفات ودراسات كثيرة في الشعر والرؤية والسير والترجم والفنون والرحلات.

متطرفاً.. وعندما عاد السياب في سنوات لاحقة قوميّاً، كان البياتي قد أصبح يسارياً متحولاً.

ويذكر المؤلف أنه طلب من البياتي سنة ١٩٤٩ أن يشارك بقصيدة للاحتفال بزعيمين سياسيين تونسيين حلاً في بغداد وهما الحبيب ثامر ويوسف الرويسي. لكن الاحتفال لم يتم بسبب تدخل حكومة العراق وطلبها من الزعيمين التونسيين مغادرة البلاد، على رغم أن دعوتهما لا تمس بشؤون البلاد الداخلية بل كانت موجهة ضد المستعمر الفرنسي لتونس. كتب البياتي القصيدة وظلت لدى المؤلف. وهو ينشرها في كتابه هذا، مشيراً إلى أن البياتي قد أسقطها مع قصيدة أخرى، من ديوانه الأول «ملانكة وشياطين».

القصيدة الأولى بعنوان «من بغداد إلى تونس» وقد أوردها أبرالقاسم محمد كرو بخط البياتي، ومطلعها:

لِمَنْ العنادلُ في الخُمائلِ تسجّع  
وَكِـواكبُ الليلِ المؤرّقِ تسطعُ؛

ويختتم أبياتها التسعة والعشرين بقوله:

دِينُ العـُـروبةِ ثورةٌ بدمائه  
ومنازلُ الصـحـراءِ حلمٌ ممتعُ  
حلم إذا ما الليلُ اتعبه السُرى  
غنّتْ عرائسه لمن لم يهجموا

ويعزو المؤلف إسقاط هذه القصيدة، وقصيدة أخرى بعنوان «أقوى من المستحيل» إلى تنكر البياتي، في تلك المرحلة، إلى انتمائه القومي.

وهذه القصيدة الثانية نظمها البياتي سنة ١٩٥١ وأهداها إلى ساطع الحصري بعد «استصدار أمر بالعفو عنه وإرجاع كل حقوقه إليه بما فيها إعادة الجنسية العراقية إليه ودفع معاشات التقاعد عن كل المدة التي غاب عنها» وهي قصيدة عمودية أيضاً، جاءت في خمسة عشر بيتاً ومطلعها:



عروية أقوى من المستحيل  
 نابتك بالأمس فكان الرُحـمـيل  
 أين جناحاك؟ ففساباتنا  
 عبر الضحى يرتع فيها النخيل  
 طاحونة كُنا ولما نزلنا  
 يشدّها بالشـمس نور هزيل  
 قالوا: شعوب الأرض في نور  
 فما لهذا الشعب غافر ذليل

ولا يخفي أبو القاسم كرو انتقاداته الموضوعية للبياتي كما فعل جلّ الذين كتبوا عنه بعد رحيله.

ففي مناسبة أولى دعي البياتي إلى زيارة تونس «تحت تأثير تلك القصيدة» فزارها لأول مرة سنة ١٩٧٢ «وأكرمه البلاد التونسية حسب شهادته الخطية» (يوثقها المؤلف) ويضيف: «على رغم أنه لم يعاملها بالمثل، مما يطول شرحه ويعرف بعضه الملحق الثقافي العراقي يومئذ (عامر ناجي)....» ويذكر أن البياتي زار مدينة «الكاف» لكنه غابرها من دون أن يلقي أشعاره «على رغم أن الدعوات لحضور الأمسية كانت قد وزعت فعلاً على الناس».

وعاد البياتي إلى زيارة تونس «التي أحبها وأحب نساءها» كما يقول المؤلف، في السنة التالية ١٩٧٣ بدعوة من اتحاد الكتّاب غير أنه رفض إلقاء شعره برفقة الشاعر محمد مهدي الجواهري، في حين أن هذا الأخير وافق على ذلك. فكان احتجاج المؤلف وهو يواجه البياتي، طريقاً «لماذا دُعيت إذًا؟ هل لمقابلة النساء فقط».

ثم ينتقل المؤلف إلى البرهنة على أن البياتي لم يكن من مؤسسي الشعر الحديث «وإن كان من زعمائه الكبار» ويستدرك «كان يمكن أن يكون البياتي الشاعر الكبير فعلاً لولا كرهه الشديد لغيره من الشعراء خصوصاً المجيبين منهم أمثال محمد مهدي الجواهري ونزار قباني وبلند الحيدري ونازك الملائكة ومحمد الفيتوري».

وتحت عنوان «الإفراط في حب الذات» يغمز المؤلف باتجاه كتّاب عراقيين آخرين قائلاً: «ونرجسية البياتي قلّده فيها بعض العراقيين الذين صار الجلوس معهم مزعجاً لهم وللجالسين، إذ يفرطون في الحديث عن انفسهم إلى حد أنك إذا لم تتحدث عنهم أو عن أعمالهم أكثر من خمس دقائق يتضايقون منك وينفضون من حولك...» لذلك يلمح إلى أنه قد يتناولهم في مرات لاحقة!

ويذكر أبو القاسم محمد كرو أنه بيّن في وقت مبكر تآثر البياتي الواضح بالشاعر التونسي أبي القاسم الشابي خصوصاً في ديوانه الأول «ملائكة وشياطين» وكان البياتي يعترف بهذا إلى سنة ١٩٥١ ولكنه كفيّره من الشعراء تنكّر للشابي ولم تآثر بهم.

ويختتم المؤلف هذا القسم من كتابه مستخلصاً النتائج التي ذكرنا بعضها سابقاً. ويضيف إليها أن المنفى عند البياتي كان اختياريّاً، وأنه كان «يميل إلى حياة المنافي ويستطيعها كما يستطيع طلب الجنسيات المختلفة (لبنان، تونس، الأردن، وغيرها...)».

ويتضمن كتاب «عبد الوهاب البياتي بين الذكريات والوثائق» كما يدل عنوانه، ووثائق عدة مهمة تحلّل أكثر من ثلثي الكتاب، وتجمع بين رسائل للبياتي وقصائد بخط يده، ومجموعة من الصور، منذ أيام الدراسة في دار المعلمين العالية، لعدد من الكتاب والشعراء العرب.

ولا يفوتنا في النهاية، نقل هذا الهامش الذي أورده المؤلف نقلاً عن خالد محمد خالد «في أحد كتبه الأولى» إذ يفرق بين الأنانية، فيجعلها قسمين، أنانية عمياء وهي لا تفكر مطلقاً في غيرها مهما كانت الأسباب، وأخرى مستنيرة وهي التي تأخذ حقها ولا تمدّ يدها إلى حقوق الآخرين».

صحيفة الحياة - لندن

العدد ١٣٥١٩ - ١٦/٤/٢٠٠٠

\*\*\*\*\*

## الكاتب أبو القاسم محمد كرو

بعد أن أهدى مكتبته الضخمة:

هدية بـ (١٤) ألف نسخة من مؤلفاته إلى التلاميذ

١. محمد بن رجب(\*)

بلغت النسخ التي أهداها الباحث والكاتب أبو القاسم محمد كرو من مؤلفاته أو من المؤلفات التي نشرت بإشرافه أكثر من (١٤) ألف نسخة، بينها بالخصوص موسوعته «حصاد العمر» في ستة مجلدات وقد طبعها عام ١٩٩٨، وموسوعة «الشابي» مجلدة وبها ستة أجزاء مطبوعة منذ عام ١٩٩٤، وشعراء المغرب بقلم «أبو القاسم الشابي» وتحقيق «أبو القاسم محمد كرو» وكتابه «عبقريّة الحداد» المطبوع عام ١٩٩٩ في ذكرى ميلاده فضلاً عن كتب أخرى أكثرها مجلدة تجليداً فاخراً مثل «أثار الشابي وصداه في الشرق» و«العرب» و«ابن خلدون» و«كفاح وحب» في طبعته الثالثة عام ١٩٩٤ وغيرها من المؤلفات.

وقد تم فعلاً نقل جميع الكتب إلى مخازن وزارة التربية، ويجري الآن إعدادها للتوزيع على المعاهد الثانوية في أقرب وقت لتستفيد منها الأجيال الحاضرة.. والأجيال القادمة لأنها بالفعل كتب مهمة تستبطن تجربة (٥٥) سنة من الكتابة المستمرة المعتمدة على معرفة واسعة تكونت لديه من دروسه ومطالعاته وسفرياته العديدة فضلاً عن المسؤوليات التي تولّاها في تونس وخارج تونس.

ولأن الهدية ذات قيمة ثقافية وعلمية فإنني أرى من الضروري إقامة ندوة وطنية كبيرة حول الكاتب «أبو القاسم محمد كرو» في تونس تكون خاصة بالأساتذة في المعاهد الثانوية وتلاميذها ليتعرفوا عليه مباشرة وهذه الندوة هي الهدية القيمة التي يمكن إسنادها له وتعتبر كلمة شكر على هذه الجهود التي يبذلها لفائدة التلاميذ والطلبة والأساتذة.

والجدير بالذكر أن الأستاذ «أبو القاسم محمد كرو» كان قد أهدى مكتبته الضخمة التي تحتوي على أكثر من (١٢) ألف عنوان من بينها مئات العناوين لمراجع ومصادر جدّ

(\*) ناقد وصحفي ثقافي تونسي.

هامة، أهداها إلى كلية الآداب بـ(منوبة) تقبلتها منه وزارة التعليم العالي بسعادة وفخر وقد خصصت لها الكلية جناحاً في رحابها يحمل اسم صاحب المكتبة تخليداً له.

كما نظم عميد الكلية آنذاك الأستاذ محمد الهادي الطرابلسي ندوة علمية حول كتابات كرو وشخصيته الثقافية شارك فيها الكثير من الباحثين أذكر من بينهم الأستاذة عبد السلام المسدي وكمال عمران وجمعة شيخة، وقد صدرت مداخلاتهم في كتاب أشرف على نشره الأستاذ الحبيب اللمسي صاحب دار الغرب الإسلامي جاءت فيه أيضاً مجموعة المقالات التي حررها أصحابها حول هذه المناسبة الطيبة.

ويواصل أبو القاسم محمد كرو جهوده في التأليف والحضور الثقافي لإعلاء «الكلمة الثقافية التونسية في كل المحافل العربية التي تعرفه وتعزز به».

فقد طبع آخر كتاب له في زهاء (٤٠٠) صفحة يتضمن (٤٠) صورة نادرة، وعنوان الكتاب «طه حسين والمغرب العربي» وهو يغطي لأول مرة علاقة طه حسين باقطار المغرب العربي (تونس والجزائر والمغرب) تناول أيضاً علاقاته مع إيطاليا وإسبانيا في عهديهما الإسلامي وكيف حاول طه حسين نشر العربية وتأسيس معاهد لها في الجزائر ووطنجة منذ عام ١٩٥٠ ولكن الفرنسيين المستعمرين رفضوا الاقتراح ومع ذلك أسس معهد مدريد ليشع بمنتجاته وأعماله على شمال أفريقيا.

وفي الكتاب أيضاً كثير من محاضرات طه حسين ومقالاته عن المغرب والجزائر وتونس، لذلك حُقِّ للمؤلف تسمية كتابه «طه حسين والمغرب العربي»، وللعلم فقد تلقى أبو القاسم محمد كرو رسالتي شكر من الرئيس زين العابدين بن علي والملك محمد السادس عن هذه الجهود للتعريف بالأدب التونسي والأدب المغربي.

وما ننهي به هذا الموضوع هو أن للمؤلف كتابين جديدين هما: «حوار وشعراء»، و«سليمان الحارثي» صدرا قبل أيام مما يؤكد أن الرجل يواصل العمل بحماس كبير وفي الطريق مفاجآت أخرى.

(صحيفة الصباح - تونس)

٧ فبراير ٢٠٠٢

\*\*\*\*\*

## «الأميرة نازلي» وبعد؟

أ. سمير العيادي (\*)

شكرًا والف شكر للأستاذ الجليل أبي القاسم محمد كرو... شكرًا وتحية تقدير لعطائه المتواصل في خدمة الأدب ورواد الفكر ورواد النهضة عمومًا في بلادنا من أبنائها ومن الوافدين عليها مريدين فاعلين ومتفاعلين... فما قد منّ علينا في غضون هذه السنة بمؤلف جديد صادر عن دار المغرب العربي بتونس، يعرفنا فيه بواحدة من أهم الشخصيات التي لعبت دورًا خطيرا في نضج الحركة الفكرية والسياسية لدى المصلحين الشبان في مطلع القرن العشرين ألا وهي (كما يفيد عنوان الكتاب) «الأميرة نازلي فاضل رائدة النهضة النسائية في مصر وتونس».

لقد كنا نسمع عن هذه المرأة نكرًا لها باهتًا في حديث المؤرخين والباحثين والكتاب، ولا ندرك إلا كونها عندما قدمت إلى تونس وتزوجها خليل بوحاجب، ابن الشيخ سالم بوحاجب (والذي كان له شأن ورفعة مكّناه من تولي منصب الوزير الأكبر في الثلاثينيات) فتحت صالونا أدبيًا، جمعت فيه أعلام الفكر والأدب والسياسة، ولعبت دورًا لم يكن أحد قادرًا على تحديده في إنكفاء فكرة الانتصار إلى الدفاع عن المرأة وحقوقها في التعليم والتطور، ولم أدرك أنا ذاتي، أحقية هذه السيدة في البحث والتحليل والتعريف بها في أي عمل تاريخي أو أدبي أو إرامي، إلا حين حدثني أخي وصديقي الأديب الروائي الفاضل رضوان الكوني، عن مشروع له في كتابة مسلسل يصور الحياة الفكرية والاجتماعية والسياسية في تونس، من مطلع القرن العشرين إلى نشوب الحرب العالمية الأولى تقريبًا. ولم أظفر بعلم آخر حتى فوجئت بكتاب الأستاذ الكبير أبي القاسم محمد كرو فاقبلت عليه بشغف وفضول.

---

(\*) قاص وروائي ومسرحي تونسي من مواليد عام ١٩٤٧، شغل عدة مسؤوليات منها مستشار ثقافي ومدير لمهرجان قرطاج. توفي بشهر مايو ٢٠٠٨م.

وتبين عندئذ - لكل قارئ نبه - أن الأميرة نازلي هي ابنة مصطفى فاضل، الذي كان من المفروض أن يرتقي العرش بمصر بعد أخيه الخديوي إسماعيل، لولا تنكّر هذا الأخير وتقديم ابنه محمد توفيق، ففر الرجل إلى اسطنبول حيث لقي الحظوة والإجلال وتولّى الصدارة العظمى، مخلفاً في القاهرة مكتبة تكاد كتبها لا تحصى وهي التي أصبحت دار الكتب المصرية، وقد عني هذا الأمير العالم عناية فائقة بتربية ابنته وتلقينها علومًا عصرية وأفكارًا تحررية تقدمية، حذقت استغلالها في حياتها فناضلت من أجل أن تنهض المرأة بالمجتمع العربي، إذا وجدت سندًا يمكنها من تناول أسباب العلم والمعرفة والتحرر حتى تعيش مع الرجل وتتفلسف نسائم الحداثة والتقدم.

كانت تفعل ذلك منذ مصاحبتها لزوجها الأول خليل شريف باشا سفير الخليفة العثماني في عدة عواصم أوروبية، ولما توفي بعلمها عادت إلى القاهرة وفتحت صالونها ونطقت جهراً بأفكارها، حتى أنها كانت محاضرة لقاسم أمين على أن يتخلّى عن أفكاره التي تحط من شأن المرأة المصرية وتدعوها إلى ملازمة بيتها والامتناع عن أي دور في الحياة العامة، ففعل، وخرج إلى الناس بكتايبه المعروفين «تحرير المرأة» و«المرأة الجديدة».

وشاء القدر أن تفد الأميرة نازلي إلى تونس في زيارة إلى اختها فتعرفت على أحد رواد النهضة ببلادنا، ألا وهو الشيخ سالم بوجاجب، وعلى نجله خليل بوجاجب الذي تزوجته رغم أنه كان يصغرها سنّاً. ولعبت نفس الدور الذي لعبته بالقاهرة مذ وجدت السبيل مهدياً بما كتبه المصلحون منذ أواخر القرن التاسع عشر، وفي مطلع القرن العشرين بصفة خاصة عن ضرورة تعليم المرأة كما فعل حسن حسني عبدالوهاب مثلاً، وعن تحرير المرأة ورفع الحجاب الذي كان يغطها حقها في النظر إلى الحياة المتطورة كما فعل عبدالعزیز الثعالبي، وظل صالونها ملقى المفكرين والمتحدثين من أمثال البشير صفر الذي دعته إلى فتح مدرسة للبنات. وظلت هي محل تقدير العارفين بها، رغم الريبة التي نشأت في عقول بعض الناس في «السرايا» وفي مصالح المخابرات، وفي أنهان من كان لا يرى في المرأة المثقفة إلا مارقة كافرة سافرة صنيعة الاستعمار. وفي سنة ١٩١٣ توفيت الأميرة نازلي مخلفة أثرًا كالوشم، بل كالليل الذي به اهدت من بعدها نساء تونسيات عديدات.

لذلك، إذ اثنيت على الجهد الذي بذله استاذنا أبو القاسم في تعريفنا بهذه المرأة  
الرائدة وتقديم جميع الوثائق والشهادات حول عملها الجليل، فإني - في العنوان -  
تسألت: أين من يبذل مثل هذا الجهد ليعرفنا بحقيقة وعمق تحليل بمن أخذنا منها المشعل  
في بلادنا وكابدن العناء والتعنيف بسبب مواقفهم ونداءاتهم ونضالاتهم، من أمثال منوية  
الورتاني وحبيبة المنشاري وتوحيدة بن الشيخ وزكية الفراتي، وبصورة خاصة بشيرة بن  
مراد التي تستحق أن يكتب في شأنها بحث تاريخي موثق في مستوى ما قامت به من  
جليل الأعمال، وهي ابنة مجد وكرم. فهل لدى مراكز البحوث (والكريدف خاصة) خبر؟

جريدة الصباح - تونس

٢٠٠٢/١٠/٢٩

\*\*\*\*\*

## أبو القاسم محمد كرو

أ. نور الدين بالطيب<sup>(٥)</sup>

في بادئة مفاجئة أعلن الأستاذ أبو القاسم محمد كرو اعتزاله الكتابة، بعد أن بلغ الثمانين من العمر، ويعد أن أصدر ثمانين كتاباً، وهذه أول مرة يعلن فيها كاتب تونسي اعتزاله الكتابة، وهو الثاني عربياً بعد محمد حسنين هيكل.

إن أدخل في مسالة لهذا القرار، ولكن توقف أبي القاسم كرو عن الكتابة خسارة حقيقية للثقافة التونسية، فهو باحث من طراز عالٍ لم يترك عالماً منسياً إلا ويبحث عن أخباره وأعماله وأصدر كتاباً عنه، وعن طريقه اكتشفنا الطاهر الحداد وأبا القاسم الشابي وغيرهما من أعلام الثقافة التونسية في كل عصورها.

لم يكن الأستاذ كرو مجرد كاتب بلا موقف، بل كان دائماً منتصباً للتجديد مؤمناً بالأصوات الجديدة منحازاً لتونس، وحين نعود إلى سلسلة كتاب البعث التي أصدرها في الخمسينيات حال عوبته من المشرق، نكتشف حجم الجهد الذي بذله هذا الرجل في خدمة الثقافة التونسية.

توقف الأستاذ أبو القاسم محمد كرو عن الكتابة بعد أن أغنى المكتبة التونسية بأعمال عن اعلام الفكر والسياسة، فإلى جانب تجريبته الأدبية عايش عدداً من رموز الحركة الوطنية من بينهم المرحوم الدكتور الحبيب ثامر، الذي خضع بكتاب عن حياته ومسيرته السياسية يعد من بين مراجع الحركة الوطنية.

توقف عن الكتابة وفي بيانه شيء من الألم والمرارة، هذه المرارة التي تسكن للأسف الكثير من قلوب الكتاب الذين قدموا للثقافة التونسية وواجههم الآخرون بالجهود والنعتران.

---

(٥) شاعر وصحفي تونسي.



لن نقول للأستاذ أبو القاسم محمد كرو عدّ إلى الكتابة لأنه اختار الانقطاع عن  
قناعة، لكننا نقول له عدّ الله في أنفاسك. لقد قدمت للثقافة التونسية الكثير وإن للفارس أن  
يرتاح.. ألم تكن فارسًا في المعارك الأدبية؟ ويكفيك أنك أهديت مكتبتك العظيمة إلى كلية  
الآداب بمنوبة لمستفيد منها أجيال تونس الشابة.  
(صحيفة الشروق - تونس ٢٠٠٢/٢/٢٠)

\*\*\*\*

## كرو الحكيم

### ١. صالح الحاجة (\*)

لا ابري بالضبط متى بدا حبي للاستاذ الكبير ابوالقاسم محمد كرو... إنه حب قديم مقيم، بل لعله ولد معي ولا أعرف له سبباً محدداً ولا تاريخاً محدداً.

وقد ظلت اتابع مسيرة هذا الرجل ورحلة كفاحه الثقافي والأدبي طويلاً.. وهو كفاح طويل وصعب اثمر الثمرات وأنجز الإنجازات وأضاف الإضافات، وما إننا اليوم أمام موسوعة ثقافية وتاريخية وأدبية كبيرة تمثل ركناً أساسياً من أركان الثقافة الوطنية.

لقد أهداني امس كتابه الجديد «ابحاث ومقالات» فاكتشفت صفحة أخرى من كفاح وعمل وجهد هذا الرجل، الذي ازبدت اقتناعاً بعد اطلاعي على هذه الصفحة بأنه لم يضيع عمره في التافه من الأشياء، وأفنى أيامه وأعوامه في العمل والفعل.

إن حياته كانت عبارة عن قراءة وتأليف وبحث ونقاش، وكان مثل الصياد الماهر يلهث وراء الحقائق والمعلومات والوثائق والصور النادرة، ولذلك فهو يملك اليوم ثروة معلوماتية ووثائقية قد لا تملكها المراكز المختصة.

إنني أقدم هذا العملاق التونسي الذي من حقنا في تونس أن نفتخر به إلى الأجيال للشباب والصاعدة، لكي تتعلم منه وتتحو نحوه وتسير في طريقه وتعود إلى تراثه وتعكف على دراسته.

إنه نموذج طيب جدير بأن يكون قدوة لهذه الأجيال، فتنسج على منواله وتتعلم منه الجدية والاتضباط والاجتهاد والصبر والإصرار على النجاح والتفوق.

ليت أجيالنا تتعلم من كرو وأمثاله من العظماء والكبار والعملاقة، الذين ارتقوا بتونس وجعلوا منها قلعة علم ومعرفة وثقافة، فتواصل هذه الأجيال رحلة الكفاح والنجاح.. ولا تصاب بالإحباط ولا تشغل نفسها بالقشور على حساب الأصل الذي يرتقي بالشعوب.

(صحيفة الصريح - تونس ٢٧/١/٢٠٠٤)

\*\*\*\*\*

(\*) صحفي تونسي معروف ومؤسس جريدة الصريح ومدير تحريرها سابقاً.

## المؤرخ التونسي أبو القاسم محمد كرو يعلن توقفه عن الكتابة

١. عبد الصمد العشاب

في بادئة غير مسبقة - في ما نعلم - أعلن الأستاذ مؤرخ تونس وعضو المجامع اللغوية العربية توقفه عن الكتابة بصفة نهائية. وهذا أمر يدعو إلى الاستغراب، لأنه صادر عن مثقف كبير، وعالم محيط بالفكر العربي، ومؤلف لأكثر من ستين كتاباً في مختلف مناحي الثقافة والفكر العربي، وكاتب مجدّ في الصحف والدوريات العربية. ولكن الذي دعاه لهذا الموقف، عبر عنه في آخر مقالة نشرها بملحق إحدى الصحف الصادرة بتونس يوم الجمعة ٦ فبراير ٢٠٠٤، قال الأستاذ كرو: «طوال عمري كنت لا أخشى شيئاً كما أخشى ادعاء القلم وكذلك ادعاء الدين، أو الذين لا يحبون وطنهم إلا إذا أغدق عليهم المنافع أو منحهم مكاسب وارياحاً وفيرة، أي إذا وجدوا فيه رغد العيش، أما غيره فليس وطناً لهم، وهكذا لن يكونوا وطنيين مطلقاً، ثم يضيف: «والذين يتعمدون إخفاء الحقائق وتجاهل التاريخ، والذين لم يخلقوا ليكونوا كتاباً أو مؤلفين، والذين هم (ناقة الله وسقياها) في كل ميدان»، وعند الأستاذ كرو من هذه النماذج ما تلمسه منتشرًا بيننا في المجتمع العربي كالداء يستشري في كل مكان.

لقد ضاقت نفس الكاتب المقتدر بهذه النماذج، فتخلّى عن الانتساب إلى الكتابة والكتاب، ولكنه أخرج كثيرًا من الكتاب. ونحن إذ نقدم هذا النعي قبل أوانه نهمس في أذن الكاتب بأنه الشخص الذي لن يُنسى، ولا يمكن للقلم العربي أن يجحد فضله على الثقافة العربية، والبحث في تاريخ تونس، وعطفه، وبذله الكبير، من أجل العلم والفكر.

فهو الذي وهب مكتبته العامرة بالخزانة لكلية آداب جامعة منوبة بتونس، وهو الذي أسس مؤسسة علمية تحمل اسمه، ويصرف عليها حالياً من ماله الخاص.

فتحية لصديق المغرب والمغاربية، ونشدّ على يده بعزم وقوة، ونقول له سواء اعتزلت الكتابة أم لم تعتزل. فأنت دائماً ستبقى المثقف الصريح الملتزم والله معك.

(صحيفة الشمال - طنجة - المغرب)

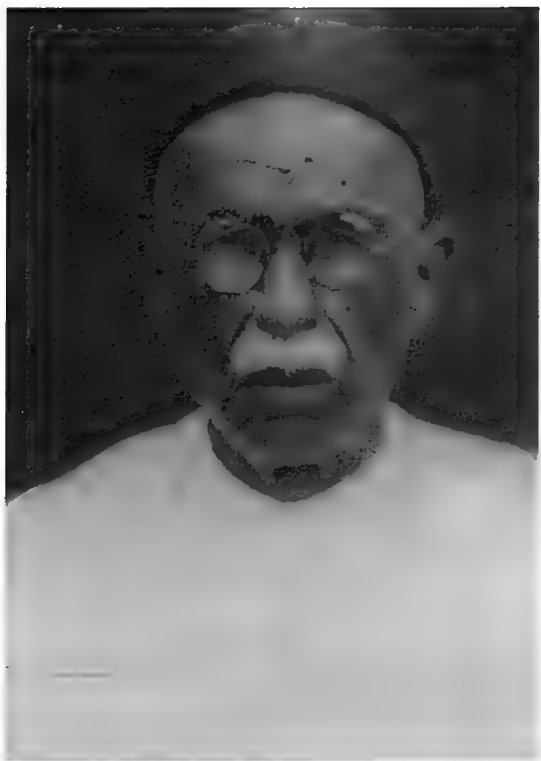
العدد ٢١٠ - ٨ مارس ٢٠٠٤)



**القسم الرابع**  
**أبو القاسم مكروبي صور**

**مع العائلة**





الوالد محمد بن عمر كزّو (توفي ١٩٥٠)



والدة نوريه بنت سلمي حمودة (توفيته ١٩٦١)





الحظييه عام تخرجها في الجامعة الامريكانيه في بيروت ١٩٤٢ حاصلة شهاده  
القبول في التاريخ



الحظييه منحه رسمه مشرقية عام ١٩٥٢  
(من لبنان)



مع الحظييه التي صارت زوجته في عام ١٩٥٢ وانوالفاسم يحمل زوجها الحاصمي في شارع من شوارع بيروت



في ساحة الشهداء - عام ١٩٥٢ - من القاسم إلى اليس وتقف إلى جانبه أم عطية سمس صعب  
وإلى جانبها ابنتها الطيبة جمال والخطيبة مديحة



أبو القاسم وزوجته في سيرك عالي بطرابلس الغرب عام ١٩٥٤



أبو القاسم وزوجته بطرابلس الغرب عام ١٩٥٢



مع شقيقته القاضية والشاعر  
الأستاذ صالح كرو في المطار القديم  
يوم عودته ١٩٥٤/٩/٢٧



شقيقته المرحوم صالح وهو يعمل في المطار على  
مذيعة زوجة أبو القاسم



أبو القاسم في مدخل بيته



مديحة: الأم



أبو القاسم كرو: الأب



منى ١٩٦٨



لمياء ١٩٧٢



خلدون ١٩٧٢



ابنته الأولى منى هي بيبتها بأمريكا حيث هاجرت هي عام ١٩٧٥ وكانت تحمل شهادة اللسانس (الإحارة) هي التاريخ



ابنته الأولى منى قبل أن تقود الطائرة بأمريكا

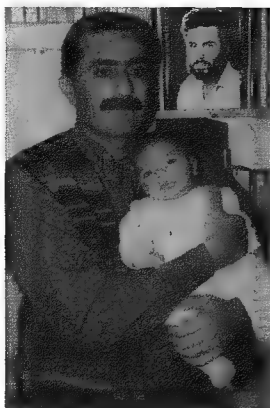




جلدون يوم عرسه وزواجه من يمنية عام ١٩٩٢



الدكتور جلدون مع ابنه بنيم عام ١٩٩٦



الدكتور خلدون مع ابنه نديم عام ١٩٩٤



أبو القاسم الجد في جناح من مكتبه  
مع حفيده سليم



الدكتور خلدون نجل الأستاذ كرو عام ١٩٩٦ مع زوجته وابنته نديم وسليم



الحفيضان نديم وسليم بباريس عام ١٩٩٨



لهاء كريمة الأستاذ كرو وعريسها عادل صالح يستمعن من خطاب صابط الروح بلباسه الرسمي عن رواجهما وفق القانون الرسمي وقد ظهر إلى يمين الصورة أبو القاسم أب لهاء وصالح أب عادل كشاهدين



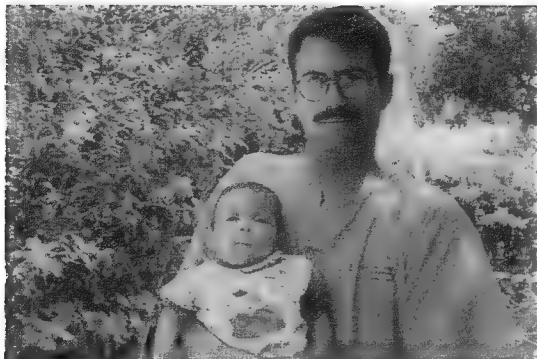
أبو القاسم هي بلدية تونس (العاصمة) يوقع على مكتب البلدية عن رواج ابنته لهاء لعادل البديوي يوم ١٩٩٠/٧/٧



من الصور الماثلة



من صور الماثلة



من الصور العائلية





الحفيد الراحل اسكندر



## من صور مراحل التكوين





ابوالقاسم في شبابه ١٩٤٢



أبو القاسم عام ١٩٤٧ في عز شبابه



في نهج رومة بتونس ١٩٤٧



أبو القاسم طالباً في الكلية العسكرية ببنغازي ١٩٦٨



أبو القاسم في بغداد عام ١٩٥١



مع مجموعة من زملائه أثناء فترة التطيق في المتوسط العربية بعداد ١٩٥٩/٧/٣١



أبو القاسم كزّو هي الوسط يحمل شهادة اللسانين بعد تخرجه



## مع العرب وفلسطين



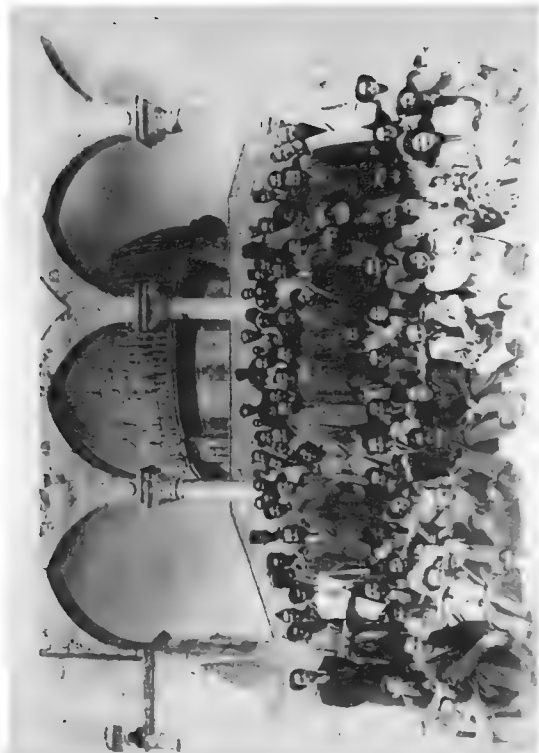




مع بعض المتطوعين التونسيين لفلسطين



الوطني التونسي المقيم في بنغازي عمر  
الهامي وهو يخطب يوم ١٩٤٨/٥/٢٠  
في بعض المتطوعين التونسيين  
لفلسطين وبينهم أبو القاسم



أبرالتسم في مارس ١٩٥١ بمدينة القدس أمام قبة الصخرة مع وفد يتألف من أكثر من ٥٠ طالبًا وطالبة من دار المعلمين  
المالية ببغداد، وقد ظهر أبرالتسم في الصف الأول بين الوطنيين رقم (٦) وهو يرتدي نظارات سوداء



أبو القاسم عام ١٩٤٩ بعد خروجه من السجن من أجل فلسطين في بغداد حيث قضى ٢٩ يومًا وأطلق سراحه بعد صدور البراءة من المحكمة العسكرية



مع صالح جواد الطهمة أول اليمين ثم أبو القاسم ثم صديقه الأديب عيسى التاعوري

مع الشابي



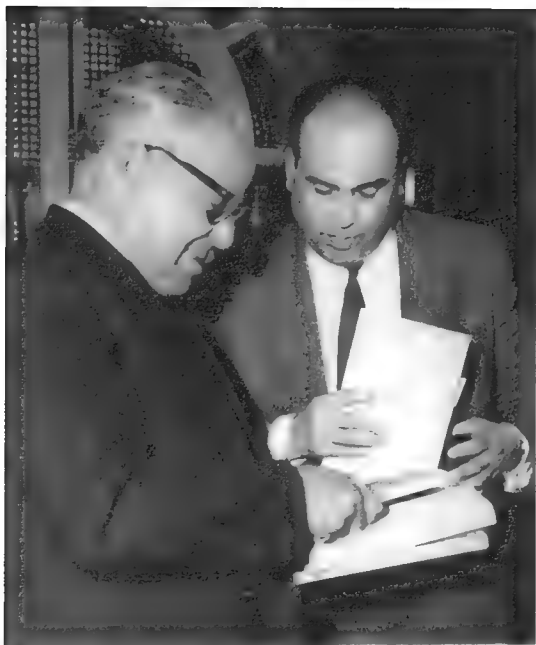




أبو القاسم مع وزير التربية الأديب محمود المسعدي ١٩٥٩  
في معرض ألقاه عن الشابي وخلفهما د. أحمد عبدالسلام



يلقي محاضرة عن أبي القاسم الشابي  
أمام الوالي والوفود العربية بتوز



رئيس الجمهورية السابق الحبيب بورقيبة بقصر قرطاجنة عام ١٩٦٦  
وأبو القاسم يقدم له كتبه عن الشابي



أبو القاسم يحاضر وإلى جانبه والي نوزر وأحد اصداقاء الشامي



أبو القاسم بين جموع الوفود العربية أمام ضريح الشامي ١٩٦٦



من اليمين: خديجة النجدي ثم أبو القاسم .. وعليه شكري وعبد الحميد الشامي  
شقيق الشاعر الشامي يمشون في فوز

## في المجامع اللغوية





أبو القاسم وإلى حواره د. عبدالكريم خليفة رئيس مجمع اللغة العربية في الأردن



في أول مؤتمر لجمع اللغة العربية في القاهرة برئاسة طه حسين، حضر أبو القاسم مؤتمره لأول مرة  
بعد تجهينه عضواً مراسلاً في عام ١٩٧٢ وكان حضوره عام ١٩٧٣



صورة أبو القاسم في النادي الدبلوماسي بالقاهرة عام ٧٢ بين زملائه أعضاء المجمع العاملين وهم من اليسار: الأستاذ  
عبدالله ككون (المغرب) ودعنان الخطيب (سورية)، وسعيد درويش (مصر).



د. حامد عمار مع أبو القاسم أثناء تناول القهوة



## الرحلات





أبولقاسم في طريقه إلى رمز الشهيد المجهول (ببغداد) وقد ظهرت أمامه الشاعرة الدكتورة سمعاد الصباح ١٩٨٩



أبولقاسم مع شريكه الجامعي التونسي في الرحلة الإسبانية



أبو القاسم في لندن (إذاعة B. B. C) ١٩٦٨ مع المذيع سميد الميسى



أبو القاسم في القاهرة ديسمبر ١٩٦٩ وتبدو السيدة أم كلثوم ويوسف وهبي



أورالغاسم أمام سفينة الوحدة في مدينة طنجة قبل زيارتها والقيام برحلة الوحدة بين الأطفال المغربية عام ١٩٨٩



أبو القاسم في قاس قبل ركوب قطار خاص إلى مدينة طنجة حيث تنتظر جميع الوفود سفينة الوحدة

## حفلات التكريم







أبولقاسم في حفل أقيم له بنادي القلم بتونس ١٩٥٤ إثر عودته إليها بعد غياب دام (٧) سنوات وقد ظهر رئيس النادي (محمد المروسي المطوي) يخطب في افتتاح هذا الحفل في فندق سان جورج.



أبولقاسم يلقي كلمة في الحفل التكريمي الذي أقيم له في ١١ نوفمبر ١٩٥٤



عميد كلية الآداب بمسوية الدكتور محمد الهادي الطرابلسي يقرأ عقد الهيئة هي صالون أبي القاسم



وزير التعليم العالي المرحوم الدالي الجازي وهو يلقي كلمته في حفل التكريم



هدية المعادة يقدمها العميد وهي شجرة زيتون من الفضة



هدية المكتبة: تقدمها عواطف حميد المسؤولة عن جناح أبي القاسم كرو بكلية الآداب



في سائر عهده عليه الأثر مشيئة يوم أو القسم لعددته مكتبة الخاصة. ويذكر في الصورة: محمد المهدي الطرابلسي ثم الداعي الحجازي وزير التعليم العالي وقتها.

الأوسمة  
صور مع فخامة رئيس الجمهورية





ابوالقاسم وهو يرتدي وسام الجمهورية

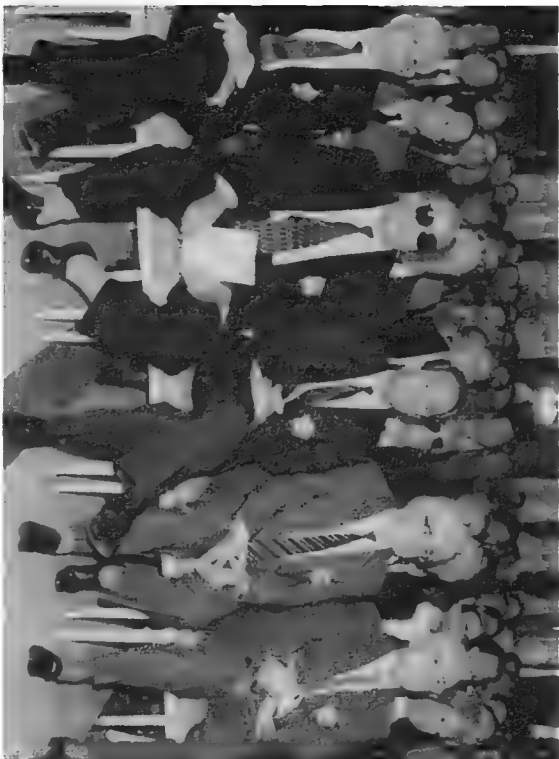


فتاة في رفسه المصمودة زينة الحليمة ترمي حليمة على صدره الوسام اللؤلؤ من المصنف الأول





أبو القاسم كركو بعد تناول الوسام صباحاً في جامعة رئيس الجمهورية، وقت الملتقى بن علي



عام ١٩٨٨ في قصر العيسر الرئيسي، وقد ظهر أبو القاسم في الصف الأول وذلك بعد تنفيذ النظام على صدره وفي يده أسير القاسم الشاذلي الذي أخذ الوشاح بيده من والده



أبو القاسم ورفقة سلفه فضيلة رئيس الجمهورية زين العابدين بن علي جازرة الدولة التأسيسية في الأديب



مع فاطمة ورئيس الجمهورية لأناس الدين علي، الصورة تحمل توقيع فاطمة : عام ٢٠٠٣

**بعض صوره المتعلقة بمؤسسة**  
**جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري**





أبو القاسم مع الشاعر عبد العزيز سعود البابطين، في اجتماع مجلس الأمناء بالقاهرة



الأستاذ عبد العزيز  
سعود البابطين أثناء  
توزيع المعجم يتوسط  
الأمين العام  
للمؤسسة ووزير  
الثقافة التونسي  
- أبو القاسم في  
أقصى اليمين يتلو  
أسماء المشاركين في  
المعجم



في قصر النجمة الزهراء بسيدي يوسف الأستاذ الباطني في مقدمة كبار المدعوين قبل توزيع المجسم على الشعراء التونسيين



أبو القاسم يلقي كلمة أثناء دعوة المشاركين  
التونسيين في المجسم





في فندق شيراتون الجديرة  
بالقاهرة. أبو القاسم مع  
عبد العزيز السميع الأمين  
العام للمؤسسة



أبو القاسم على نهر النيل في بيت الأستاذ عبد الكريم سعودي الباطن بالقاهرة، وعن يمينه أ. عبد العزيز السميع



مجلس الأتداء ويبدو أبو القاسم ضمن أعضائه مجتمعاً برئاسة عبدالعزيز السريع الأمين العام للمؤسسة



هي الشاعرة عام ١٩٩٢، من اليسار: د. إبراهيم عبدالله غلوم، د. محمود مكي، د. علي الياز، أبو القاسم كرو عبدالعزيز السريع، د. مصطفى هدارة، د. محمد زكي المشماوي، ومدير مكتب المؤسسة هي الشاعرة أحمد المشري.



أبو القاسم: إن الهمير ثم الدكتور علي عقلة عرسان ثم الدكتور محمود مكّي في اجتماع مجلس الأمناء



د. علي الباز، أ. صدقي خطاب، أ. عبدالعزيز السريع، أ. عبدالكريم اليابطين، أ. أبو القاسم كرو، أ. عبدالعزيز سمود اليابطين، د. محمد مصطفى هدار، د. علي شلش، أ. بول شافول، د. علي عقلة عرسان، د. منيف موسى، د. هاني الممد



## منوعات





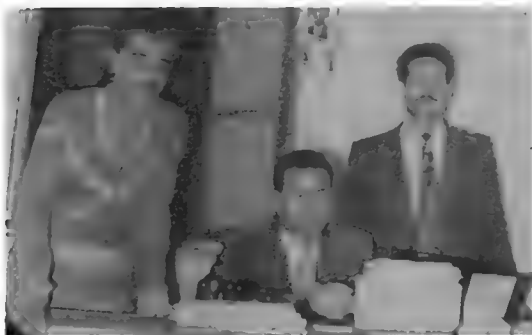
أبو القاسم مع المرحوم يوسف الرويسي مدير مكتب المغرب العربي بدمشق ١٩٥٢



في طرابلس المغرب عام ١٩٥٢ من اليمين محمد الصالح القرني - عبدالرحمن بن خليفة، أبو القاسم كرو، محمود الشمين، عبدالله علوه



أبو القاسم يرد على الهاتف بمكتب الحزب في مارس ١٩٥١ عام



أبو القاسم في مكتب بمكتب الحزب عام ١٩٥٤ وإلى يساره المناضل علي الحويج  
وإلى يمينه المناضل الشاذلي الحسومي





أبو القاسم بين الشاعرين المغربيين: علي وأحمد الطريق في بيته



أبو القاسم وأمامه الشاعر الكويتي فاضل خلف وخلفه الشاعر الجزائري مفدي زكرياء  
في مدخل دار الثقافة ابن رشيق بتونس



في حديقة والد أبي القاسم بقمصة عام ١٩٦٠ مع صديقه المرحوم عبدالعزيز عشمش الذي يظهر في الوسط وعن شماله صديق له



مع خليفة الكيسي في تونس ١٩٦٢



أبو القاسم يغطي محتويات الكتب والكتب في المكتبة العامة في القاهرة ١٩٥٤



في معلم فينيس يعلق الوادي يوم ١٦/٩/١٩٦٦ .  
مع محمود أسلان في الوسط، رشاد ثريا في اليسار، أبو القاسم كرو إلى اليمين



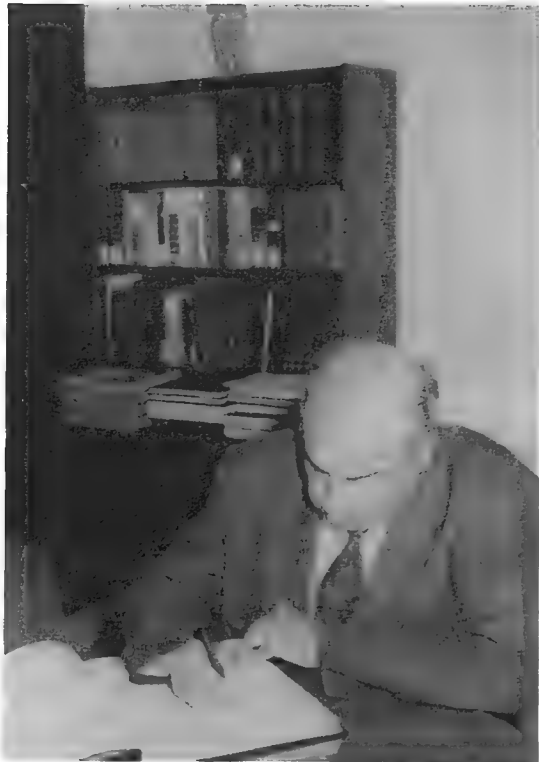
أبو القاسم في توزر ومعه أحد أبناء المنطقة باللباس التقليدي



من اليسار إلى اليمين: عبدالسلام لصيلع، أبو القاسم كرو، شمس الدين العوني، صلاح الدين الحمادي  
سوف عبيد، محمد المي (٢٠٠٢ نزل الهناء الدولي)



غرة نوفمبر ٢٠٠٢ من اليمين: يوسف رزوقة، أبو القاسم، حسونة المصباحي

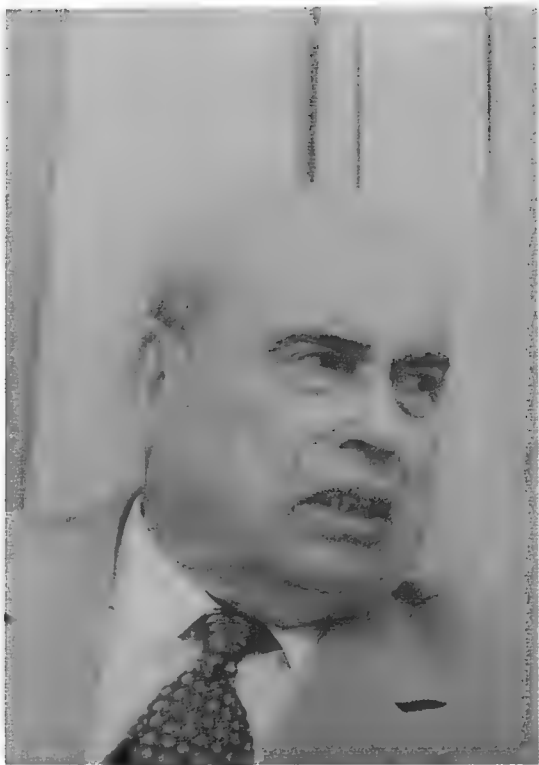


أبو القاسم يكتب وخلفه جزء من مكتبه



أبو القاسم في حلب عام ١٩٩٨





أبو القاسم في شيفوخة



## المحتوى

• التصديق، عبدالعزيز سعود البابطين - رئيس مجلس الأئمة ..... ٢

• ترجمة ذاتية ..... ٥

• القسم الأول: شهادات هي أبي القاسم كرو

- أبو القاسم كرو في محراب الثقافة المربية، د. إبراهيم السعافين ..... ١٩

- في معنى الانتماء، أ. أنس الشاذلي ..... ٢٦

- هذا الرجل، أ. د. خليفة محمد التليسي ..... ٣٢

- أبو القاسم محمد كرو ذلك الفتى المربي: شهادة صديق، أ. د. زكي الجابر ..... ٤٠

- ليست رسالة وداع...، أ. شوقي بغدادي ..... ٤٣

- أبو القاسم محمد كرو والشاذلي، أ. د. صلاح الدين بوجاه ..... ٤٩

- تكريم قلم وتوزيع حياة (مفاتيح شخصية)، أ. د. عبد الحميد عبدالله الهرامة ..... ٥٧

- مناضل أدّى دوره في الحياة بنجاح وامتنياز، أ. عبدالسلام لصيلع ..... ٦١

- الأستاذ الكبير أبو القاسم محمد كرو.. قيمة علمية نادرة، أ. عبدالصمد العشاب ..... ٦٤

- أبو القاسم كرو.. مشرقى المغرب ومغربي المشرق، أ. عبدالعزيز السريع ..... ٦٧

- أبو القاسم محمد كرو، أ. عبدالله زكريا الأنصاري ..... ٦٩

- رجلٌ في ذاكرة النّيار، أ. د. عثمان بن طالب ..... ٧٢
- وتبقى الذكريات، أ. د. علي الباز ..... ٧٧
- شذرات من الذكريات في الأدب.. والتضال، أ. علي الحلبي ..... ٨١
- أبو القاسم محمد كرو... مثقف مفرد بصيغة الجمع، أ. د. فؤاد الفرهوري ..... ٨٥
- من حديث الذكريات، أ. فاضل خلف ..... ٨٨
- الهوية والحرية في فكر أبي القاسم محمد كرو، أ. دهقحي التريكي ..... ٩٤
- الطاهر الحداد في نظر أبي القاسم محمد كرو، أ. د. كمال عمران ..... ١٠٠
- ذكرى الفتى عمره الثاني، أ. د. ميروك المناعي ..... ١١٢
- سنوات صحبة الأستاذ، أ. محمد الحّي ..... ١١٦
- إن الثمانين ويُلَقَّتْها، أ. د. محمد صالح الجابري ..... ١٢٥
- أبو القاسم محمد كرو، أ. محمد قريمان ..... ١٣٣
- حياة حافلة بالعطاء، أ. د. محمد مسعود جبران ..... ١٣٩
- مع الأديب المفاربي أ. أبو القاسم كرو، أ. د. نجا الميرني ..... ١٤٥
- لمحات عن العلامة: «أبو القاسم محمد كرو» (١)، أ. هلال ناجي ..... ١٥٣
- لمحات عن العلامة: «أبو القاسم محمد كرو» (٢)، أ. هلال ناجي ..... ١٨٣
- أبو القاسم محمد كرو: شهادة عاطفية، أ. وديع فلسطين ..... ١٩٠
- رائد من رواد تونس في المراق، أ. د. يوسف هزالدين ..... ١٩٥

### ● القسم الثاني: الرسائل والشعر

- أخي وصديقي الجليل الأستاذ أبو القاسم محمد كرو، أ. كوركيس عواد ..... ٢٠١
- الأستاذ الكبير والأخ العزيز، أ. عبد الكريم غلاب ..... ٢٠٥
- ألا بوركت، أ. علي الصقلي ..... ٢٠٦
- ثم بارك لشبل تونس عوداً، أ. محمد الهادي المدني ..... ٢٠٧
- أخي الأستاذ الأديب الكبير أبا القاسم، أ. د. زهير غازي زاهد ..... ٢١١
- تحية دجلة (قصيدة مهداة إلى أ. أبي القاسم كرو)، أ. د. زهير غازي زاهد ..... ٢١٢

### ● القسم الثالث: أبو القاسم كرو في الكتب والدوريات (مقالات مختارة ١٩٤٨ - ٢٠٠٤)

#### ■ في الكتب

- حصاد القلم... أبو القاسم في كتابه، أ. عبدالله زكريا الأنصاري ..... ٢١٧
- قضايا الشعر المعاصر، د. أحمد زكي أبوشادي ..... ٢١٩
- أبو القاسم كرو، أ. أنور الجندي ..... ٢٢٦
- (الشابي... حياته وشعره)، تأليف أبو القاسم كرو، أ. رضوان إبراهيم ..... ٢٣٠
- كضاح الشابي، تأليف أبو القاسم كرو، أ. رضوان إبراهيم ..... ٢٣٥
- تلاقي الأطراف، أ. د. عبدالعزيز المقالح ..... ٢٣٩
- هذا ما حدث، أ. د. علي فهمي خشيم ..... ٢٤٥

#### ■ في الدوريات

- أبو القاسم كرو، أ. عبدالعزيز الشابي ..... ٢٤٩
- نظرة في كتاب حصاد القلم، أ. محمد الحليوي ..... ٢٥٠

- كتاب البعث، أ. د. خليفة التليسي ..... ٢٥٤
- حول «صوت الجزائر» في مشروع كتاب البعث، أ. د. يحيى بوعزيز ..... ٢٥٧
- الكاتب أبو القاسم كرو.. رجل العلم والفضل والوفاء، أ. قاسم الخطاط ..... ٢٦٢
- الباحث الكبير أبو القاسم كرو، يهدي إلى كلية الآداب... أ. د. أحمد الطرييق ..... ٢٦٦
- التونسي أبو القاسم كرو يكشف أسرار عبدالوهاب البياتي... أ. محمد علي اليوسفي ..... ٢٦٩
- الكاتب أبو القاسم كرو بعد أن أهدى مكتبته الضخمة... أ. محمد بن رجب ..... ٢٧٢
- «الأميرة نازلي».. وبعد، أ. سمير العيادي ..... ٢٧٥
- أبو القاسم محمد كرو، أ. نور الدين بالطيب ..... ٢٧٨
- كرو الحكيم، أ. صالح الحاجة ..... ٢٨٠
- المؤرخ التونسي أبو القاسم كرو يعلن توقفه عن الكتابة، أ. عبدالصمد العشاب ..... ٢٨١
- القسم الرابع: أبو القاسم كرو في صور ..... ٢٨٣
- المحتوى ..... ٣٦٩

\*\*\*\*



Bibliotheca Alexandrina



1209706

الناشر

مؤسسة جازة عبد العزيز سعود البابطين للإدارة العامة

الكويت 2008